

Guía para el docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Sexto Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realizar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 2411 9595

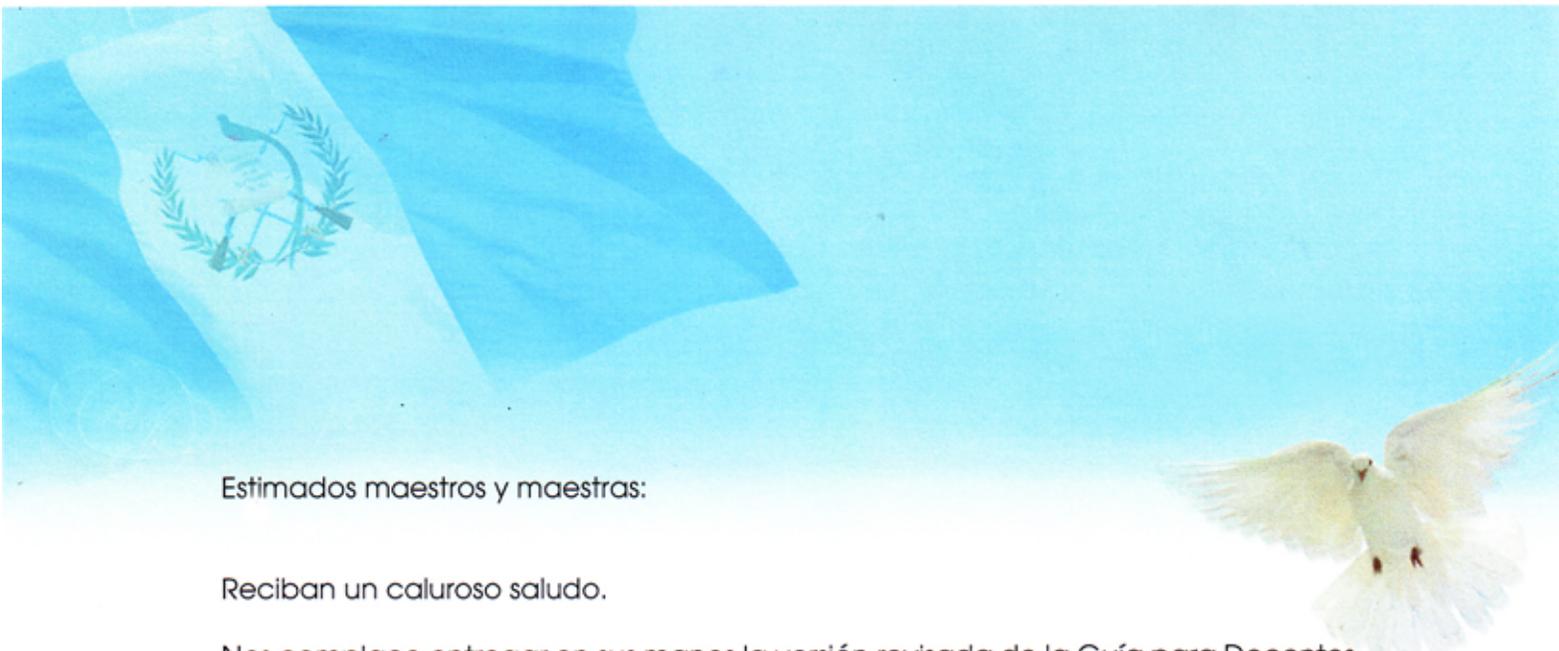
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-84-4

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

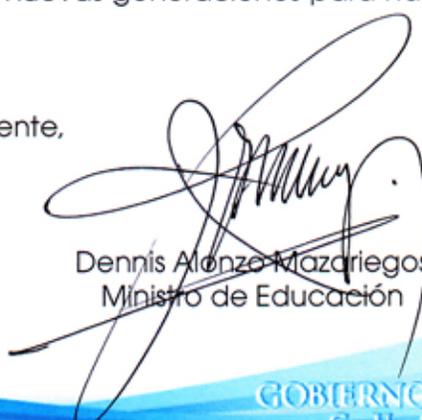
Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Curriculum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Explicación del uso de la guía.....	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo.....	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance).....	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales.....	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales.....	124
Evaluación de la unidad	126
Unidad 3	128
Ejercicios adicionales.....	176
Evaluación de la unidad	178
Unidad 4	180
Ejercicios adicionales.....	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante.....	232
Sugerencias para el docente.....	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de *Comunicación y Lenguaje*; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del Área y competencias



Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares

Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.



Rúbrica del grado

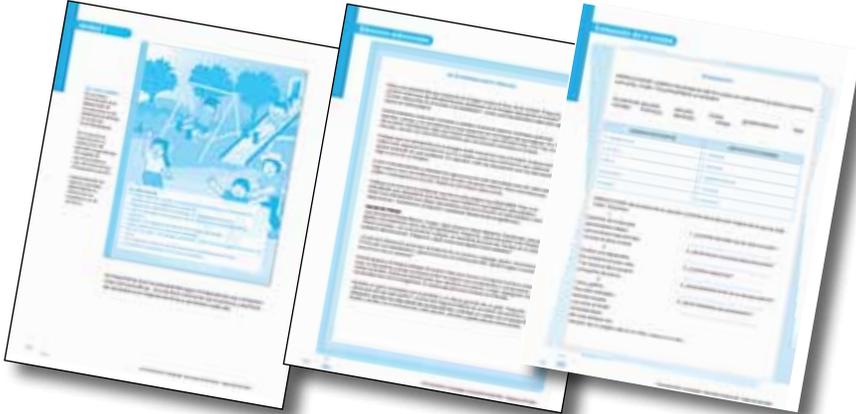


Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto

Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.





Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.

Sugerencias para el docente



Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.



Sitios de consulta



Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R. A. = Respuesta abierta
 R. V. = Respuesta variada
 R. C. = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse los estilos propios

de las distintas culturas, comunidades sociolingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de sexto grado

A continuación encontrará las competencias y estándares que los estudiantes deben alcanzar al finalizar este grado.



Competencia

- 1 Evalúa con actitud crítica la intencionalidad del mensaje: expositiva, normativa o argumentativa.

Estándar ·

Escucha mensajes transmitidos oralmente o por medio de comunicación masiva e identifica si la intención es expositiva o argumentativa y responde apropiadamente.



Competencias

- 2 Argumenta en situaciones de comunicación oral utilizando un lenguaje adecuado a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- 3 Interpreta información transmitida por sistemas de comunicación verbal y no verbal y los procedimientos de persuasión y disuasión utilizados por los medios de comunicación masiva.

Estándar ··

Organiza y participa en técnicas de discusión grupal (conversatorios, coloquios, debates, mesas redondas y otras), según la situación comunicativa.

Estándar ···

Interpreta los mensajes gestuales utilizados en programas de televisión, en las fotografías de los diarios y en otros medios de comunicación social.



Competencia

- 4 Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes que me permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.

Estándar ····

Emitir juicios críticos con base en el contenido y la relación entre partes del texto.

Estándar —

Leer silenciosamente, al menos diez libros recreativos apropiados al nivel, sin subvocalizar a una velocidad de, al menos, cuatrocientas palabras por minuto, con apoyo de elementos gráficos del texto.

Glosario

COLOQUIO. Reunión en que se invita a pocas personas para que debatan un problema, sin que necesariamente lleguen a ponerse de acuerdo.

ELEMENTOS GRÁFICOS DEL TEXTO. Estos elementos ayudan a comprender el texto y son, entre otros, uso de negritas, subrayados, mayúsculas, cursiva, tamaño de letra.



Competencia

- 5 Produce textos de diversos géneros, como medio de expresión, adaptados a requerimientos personales, escolares y socioculturales.

Estándar :~:

Redacta un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos siete párrafos o estrofas, presentando distintos puntos de vista, con la estructura propia de cada tipo de escrito.

Estándar :~:

Identifica neologismos y modismos en los mensajes que recibe, reconociendo la variedad lingüística del país.



Competencias

- 6 Aplica vocabulario amplio en diferentes situaciones comunicativas individuales y grupales.
- 7 Expresa intenciones concretas de comunicación utilizando elementos normativos del lenguaje escrito.

Estándar :-:

Utiliza la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas subordinadas de varios tipos.

Estándar :-:

Utiliza la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencia

- 8 Elabora textos de apoyo integrando datos obtenidos en las fuentes de información para la realización de actividades y tareas de aprendizaje.

Estándar =:

Utiliza el lenguaje escrito para obtener información de fuentes escritas o tecnológicas (libros, fuentes referenciales, Internet, etc.); y procesar la información por medio de esquemas, cuadros y otros.

Estándar =:

Implementa con precisión actividades escolares y extraescolares siguiendo instrucciones orales y escritas.

LECTURA SILENCIOSA. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Algunas veces se le llama leer solo con la vista.

MODISMO. Expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman.

NEOLOGISMO. Palabra, significado o giro nuevo en una lengua.

ORACIÓN COMPLEJA. Es aquella que tienen dos o más predicados.

SUBVOCALIZACIÓN. Se considera un defecto de lectura y se produce cuando los lectores articulan o pronuncian mentalmente lo que están leyendo.

Tabla de alcance y secuencia

Subcomponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de personajes, lugares, fechas y otros, contenidos en Información escuchada a través de radio, discos compactos, entre otros. (En CNB1.1.2.) Interpretación de mensajes recibidos por medio de noticias, anuncios, biografías y material informativo leído por el o la docente. (En CNB 1.1.3.) Análisis de la función del mensaje en el acto comunicativo: expresar estados de ánimo, informar, entretener, entre otros. (En CNB 1.2.1.) Anticipación de los eventos en mensajes que escucha, suponer ideas relacionadas. (Comprensión semántica) (En CNB1.2.4.) Análisis y evaluación del contenido según el mensaje que se lee o escucha. (Comprensión crítica) (En CNB 1.2.5.) Interpretación de situaciones dadas en las narraciones que escucha según la experiencia personal (En CNB1.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al tema que se está tratando. (En CNB 1.1.1.) Discriminación entre la información relevante y la complementaria en el mensaje oral. (En CNB 1.1.4.) Interpretación del mensaje a través de la inflexión de la voz, lenguaje gestual, pausas y silencios, intención del emisor. (En CNB 1.1.5.) Identificación de la información pertinente transmitida oralmente y por medios de comunicación masiva. (En CNB 1.3.1.) Utilización de la información obtenida oralmente y por medios de comunicación masiva en la planificación de actividades para orientar la realización de su trabajo (Establecimiento de los propósitos para realizar el trabajo, selección del tema central y de las ideas secundarias, definición de los apoyos gráficos a utilizar, entre otros). (En CNB 1.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a las ideas importantes del mensaje. (En CNB 1.1.1.) Utilización de las destrezas de la escucha en mensajes orales: memoria, conciencia, percepción y discriminación auditivas. (En CNB 1.1.2.) Percepción auditiva y visual de la intencionalidad con la que se emite el mensaje. (En CNB 1.1.3.) Atención a detalles significativos: emociones y sentimientos que se expresan a lo largo del mensaje. (En CNB 1.1.4.) Organización secuencial de eventos según la intención del mensaje. (En CNB 1.3.2.) Identificación del propósito del mensaje y de lo que se debe realizar en una situación dada. (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> Respuesta precisa en forma oral o escrita a preguntas que se formulan. (En CNB 1.3.1.) Formulación de preguntas para obtener información. (En CNB 1.3.2.) Identificación de las herramientas de la comunicación oral: pausas, entonación, contacto visual, entre otras. (En CNB 2.1.1.) Modulación de la voz y pronunciación de las palabras con la entonación y el timbre adecuados según la circunstancia comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Selección de las pausas que hace al hablar de acuerdo con la situación y con la audiencia. (En CNB 2.1.4.) Creación oral de noticias (reales o ficticias), cuentos, poemas, rimas, retahílas, adivinanzas, canciones, entre otras. (En CNB 2.2.6.) Formulación de preguntas y anticipación de la respuesta. (En CNB 2.3.2.) Participación en dramatizaciones, diálogos y conversaciones en clase. Declamación de poemas en clase. Expresión de comentarios y opiniones en clase. Exposición en una conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación efectiva en conversaciones incidentales y diálogos espontáneos. (En CNB 2.1.1.) Expresión de ideas que reflejan secuencia lógica de los eventos. (En CNB 2.1.3.) Utilización de recursos y estrategias para hablar en público: precisión léxica, entonación, proyección de la voz, fluidez, selección de registros, lenguaje no verbal como apoyo a la expresión no verbal, gestos, movimiento corporal. (En CNB 2.1.4.) Demostración de aprecio y respeto por las opiniones de las y los demás como forma de vida. (En CNB 2.3.2.) Solicitud oportuna de la palabra para proponer alternativas en situaciones comunicativas, utilizando palabras que indican inicio, cambio y final de un tema. (En CNB 2.3.34) Participación en técnicas de discusión grupal: debate, mesa redonda y panel. (En CNB 2.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del tema a tratar en las situaciones comunicativas. (En CNB 2.1.1.) Utilización del vocabulario adecuado a la situación comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Aplicación de las destrezas del habla en diálogos, conversaciones, discusiones, argumentaciones entre otras (pronunciación, entonación y articulación). (En CNB 2.1.3.) Producción de mensajes orales con intención argumentativa. (En CNB 2.1.5.) Utilización de recursos para mantener la atención de las personas que escuchan (gestos, movimientos, manejo sorpresivo de la voz, entre otros). (En CNB 2.1.6.) Definición de técnicas y procedimientos para participar en debates y mesas redondas sobre temas determinados (Investigar y documentar el punto, elaborar un documento con sus puntos de vista, presentar sus argumentos y respetar la opinión de las y los demás). (En CNB 2.3.3.) Participación en conversatorios, coloquios y otras formas de discusión grupal.

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales para aclarar o modificar mensajes. (En CNB 3.1.2.) Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de los pueblos. (En CNB 3.2.1.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan orientación, precaución, riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de imágenes y textos ícono verbales. (En CNB 3.1.1.) Utilización de estrategias para interpretar mensajes en textos ícono verbales: análisis de los distintos símbolos y señales, asociación del significado implícito con los recursos gráficos utilizados, signos que apoyan los textos, entre otros. (En CNB 3.1.5.) Interpretación de las señales de tránsito y de señales convencionales y no convencionales a nivel comunitario, regional y del país. (En CNB 3.2.2.) Decodificación de símbolos cartográficos de uso frecuente en la comunidad: señalización de calles y la ubicación de sitios importantes (iglesia, escuela, gasolinera, lugar para comer, entre otros.) (En CNB 3.2.4.) Utilización de los símbolos relacionados con el manejo de la informática. (En CNB 3.2.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de su cultura. (En CNB 3.2.3.) Lectura de símbolos cartográficos y códigos en mapas, croquis y planos. (En CNB 3.3.1.) Interpretación del significado de los símbolos propios de la cultura contenidos en tejidos, cerámica, calendarios, entre otros. (En CNB 3.3.3.)
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.1.4.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.1.5.) Identificación de la relación de causa y efecto en textos específicos. (En CNB 4.1.7.) Utilización de recursos variados para predecir el tema de la lectura. (En CNB 4.1.8.) Formulación de hipótesis sobre un tema que permita orientar la búsqueda de información. (En CNB 4.1.9.) Interpretación de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.3.3.) Formulación de respuestas a preguntas que no están directamente expresas en el texto. (Hacer inferencias o hacer deducciones) (En CNB 4.3.4) Discriminación entre hechos y opiniones presentados en los textos escritos. (En CNB 4.3.7) Análisis de una lectura para determinar las partes que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.8) Demostración del punto de vista que el lector o lectora sostiene con respecto al tema. (En CNB 4.3.9.) Utilización de diferentes estrategias para aumentar la velocidad lectora: ampliación de campo visual, fortalecimiento de la relación ojo-mente, entre otras. (En CNB 4.3.10.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.2.3.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.2.4.) Identificación de la relación de causa y efecto. (En CNB 4.2.6.) Predicción sobre el tema de la lectura. (En CNB 4.2.7.) Identificación de enunciados que reflejan una generalización y los que incluyen datos específicos que apoyan la generalización. (En CNB 4.2.9.) Análisis del texto para determinar si lo que presenta es un hecho o una opinión. (En CNB 4.3.1.) Interpretación de los sentimientos de los personajes. (En CNB 4.3.2.) Diferenciación entre hechos y opiniones (En CNB 4.3.4.) Selección de las partes del texto que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.5.) Incremento de la velocidad en la comprensión lectora. (En CNB 4.1.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.2.1.) Localización de la información mediante la lectura rápida y selectiva con el apoyo de la organización del texto. (En CNB 4.1.2.) Conclusiones que se pueden sacar de la comparación entre los conceptos identificados. (En CNB 4.1.5.) Utilización del significado de títulos y subtítulos para determinar si la información es pertinente o no. (En CNB 4.2.4.) Aplicación de destrezas de comprensión lectora: selección de ideas introductorias, principales y concluyentes, inferencias con respecto a la intencionalidad del mensaje, predicción de resultados, entre otras. (En CNB 4.2.5.) Relación entre conocimientos o eventos previos y lo que se presenta en el texto. (En CNB 4.3.1.) Predicciones sobre los posibles resultados del evento bajo análisis. (En CNB 4.3.4.) Identificación de las ideas principales y secundarias, secuencia de causa y efecto y tiempo espacial en la interpretación de manuales y materiales normativos: reglamentos, códigos, leyes, acuerdos, Constitución Política de la República entre otros. (En CNB 4.4.1.) Incremento de la velocidad en la comprensión de lectura silenciosa. (En CNB 4.1.6.)

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.3.) Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.5) Identificación de la estructura de la palabra: sílaba o su equivalente. (En CNB 7.1.4.) Identificación de la estructura de la palabra según los distintos idiomas: morfema base (raíz), morfema clase (terminación), afijos (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.6.) Aplicación, en los textos que produce, de cambios verbales en verbos regulares e irregulares (persona, número, aspecto y tiempo). (En CNB 7.1.7.) Utilización de los modificadores del verbo: adverbios de lugar, tiempo, negación, modo, duda. (En CNB 7.1.8.) Utilización de las diferentes clases de sustantivo (común, propio, individual, colectivo en español; por la posición y composición en idiomas mayas) y sus modificadores (el artículo y el adjetivo); función del sustantivo en la oración. (En CNB 7.1.9.) Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas. (En CNB 7.2.1.) Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas. (En CNB 7.2.2.) Utilización del sustantivo como núcleo del sujeto. (En CNB 7.2.4.) Utilización del sujeto tácito en la expresión escrita. (En CNB 7.2.5.) Generación de oraciones con sujeto y predicado compuestos. (En CNB 7.2.6.) Utilización de los diferentes cambios o accidentes verbales: número, persona, aspecto y tiempo. (En CNB 7.2.8.) Aplicación de las reglas de concordancia: sustantivo, artículo, adjetivo. (En CNB 7.3.6.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: El pronombre, el adverbio, preposiciones y conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de formas verbales para expresar estado de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: fonemas, grafemas o signos gráficos propios de los idiomas, morfemas o constituyentes de la palabra, grafías o palabras. (En CNB 7.1.1.) Discriminación de fonemas en las palabras. (En CNB 7.1.2.) Utilización de los grafemas, fonemas y otros signos gráficos propios de los idiomas. (En CNB 7.1.3.) Reconocimiento de la estructura de las palabras: morfema base (raíz) y morfema clase (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.4.) Estructuración de la oración en los diversos tipos de texto, según criterio sintáctico. (En CNB 7.2.1.) Organización lógica de las partes de la oración bimembre, en los diversos tipos de texto. (En CNB 7.2.2.) Estructuración de oraciones con sujeto y predicado compuesto. (En CNB 7.2.3.) Concordancia en la estructura de los componentes de la oración. (En CNB 7.2.4.) Utilización, en los textos que redacta, de oraciones que responden a la actitud del hablante: afirmativa, negativa, exclamativa, exhortativa e interrogativa. (En CNB 7.2.5.) Clasificación de la oración por su estructura: unimembres y bimembres; simples y compuestas. (En CNB 7.2.6.) Estructura de la zona del sujeto y del predicado (tipos, núcleos, modificadores) (En CNB 7.2.7.) Identificación de las clases o categorías de palabras: nombre o sustantivo (clases, según los idiomas; función en la oración), pronombre (clases y función en la oración), modificadores del sustantivo (según estructura de los idiomas), adjetivo (tomando en cuenta la normativa particular de cada idioma), verbo (cambios verbales: persona, número, modo, aspecto, tiempos simples y compuestos), auxiliares (copulativos, impersonales, unipersonales), verboides, adverbio. (En CNB 7.2.8.) Utilización de las clases de sustantivo para enriquecer la expresión escrita. (En CNB 7.2.9.) Establecimiento de la concordancia entre los elementos que forman los textos orales y escritos. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las palabras con las que se inicia el mensaje: verbos en imperativo. (En CNB 1.3.1.) Utilización de formas verbales para expresar estados de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación de la función del nombre o sustantivo, y de sus modificadores (adjetivo - clase, del predicativo-grado de significación y artículo) en los textos que produce. (En CNB 7.1.1.) Utilización pertinente de las variaciones de género y número en los textos que escribe. (En CNB 7.1.2.) Aplicación de los cambios verbales, conjugación verbal (modo indicativo, regulares e irregulares, aspecto, tiempos simples y compuestos) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.3.) Utilización pertinente de los verboides (clases) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.4.) Reconocimiento de las preposiciones (clase y función en la oración) y de las interjecciones. (En CNB 7.1.5.) Aplicación, en los textos que redacta, de los elementos de la palabra: fonemas (unidades más pequeñas de sonido que distinguen una palabra de otra), grafemas (signos gráficos propios de los idiomas), morfemas (elemento o propiedad del lenguaje que señala relación gramatical). (En CNB 7.2.1.) Utilización de la estructura de la palabra: morfema base (raíz) y morfema clase (terminación o desinencia) en la generación de vocablos para incluir en los textos que redacta. (En CNB 7.2.3.) Integración, en los textos que redacta, de oraciones según la clasificación que se utilice (bimembres y unimembres o simples y compuestas). (En CNB 7.2.5.) Utilización de los elementos de la oración bimembre: sujeto y predicado. (En CNB 7.2.6.) Identificación de los elementos sintácticos de la oración: núcleo del sujeto y del predicado (en idiomas Mayas: predicado estativo y verbal), modificadores, objetos. (En CNB 7.2.7.) Ampliación de párrafos y significados textuales mediante el uso de proposiciones y conjunciones comparativas. (En CNB 7.2.8.)

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma). (En CNB 7.3.3.) • Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas). (En CNB 7.3.4.) • Aplicación de la ortografía acentual. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación). (En CNB 7.3.1.) • Aplicación de la ortografía literal (combinaciones de tipos de grafías). (En CNB 7.3.2.) • Aplicación de la ortografía acentual (según estructuras específicas de los idiomas). (En CNB 7.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normas de acentuación de las palabras en el caso del diptongo, triptongo y hiato. (En CNB 7.2.2.) • Utilización de la ortografía puntual: signos de puntuación y entonación propios de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.4.) • Utilización de la ortografía literal: combinación de letras y unidades lingüísticas de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.5.)
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia del significado de una palabra en el contexto de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.2.) • Utilización de palabras equivalentes (sinónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.3.) • Utilización de palabras con significado opuesto (antónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significados en palabras polisémicas. (dos o más significados) (En CNB 6.1.5.) • Relación de significado en palabras homónimas (igual escritura) y homófonas (igual pronunciación pero diferente escritura). (En CNB 6.1.6.) • Interpretación del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 6.2.1.) • Identificación de las variaciones lingüísticas: modismos, regionalismos, dichos y frases hechas. (En CNB 6.2.2.) • Formación de familias de palabras. (En CNB 7.1.10.) • Transformación y formación de palabras: derivación, composición o parasíntesis. (En CNB 7.1.11.) • Agrupación de las palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras. (En CNB 7.1.12.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario apropiado y específico dentro de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.1.) • Uso de vocabulario de la lengua materna con los aportes de otras culturas. (En CNB 6.1.3.) • Interpretación de modismos y regionalismos propios de su cultura, comunidad y religión. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos, homógrafos. (En CNB 6.2.1.) • Aplicación del significado entre palabras polisémicas (doble significación) y homónimas (homógrafas-igual escritura u homófonas - igual sonido). (En CNB 6.2.4.) • Aplicación de los diferentes niveles o registros de la lengua: coloquial, literario, técnico o científico. (En CNB 6.3.2.) • Utilización de palabras propias de otros idiomas incorporadas a la lengua materna. (En CNB 6.3.3.) • Agrupación de palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras, entre otros. (En CNB 7.1.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las palabras como connotativas (señalan objetos indicando sus particularidades) y no connotativas (nombran sin caracterizar a los objetos) (En CNB 5.2.2.) • Identificación de la diversidad de idiomas en el contexto nacional: idioma materno, segundo idioma y tercer idioma. (En CNB 6.1.2.) • Identificación de los niveles o registros de la lengua: coloquial, literaria, técnica o científica. (En CNB 6.1.3.) • Reconocimiento de las variaciones lingüísticas: neologismos, tecnicismos, regionalismos, modismos. (En CNB 6.1.4.) • Utilización de expresiones coloquiales en intercambios interculturales. (En CNB 6.2.1.) • Reconocimiento del significado de palabras propias de otros idiomas. (En CNB 6.3.1.) • Generación de familias de palabras y campos semánticos (aumentativos y diminutivos) para enriquecer su vocabulario. (En CNB 7.2.4.)
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación. (En CNB 5.1.1.) • Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (Estructura interna) (En CNB 5.1.2.) • Utilización de la estructura y contenido del texto periodístico en la producción de materiales informativos. (En CNB 5.2.3.) • Utilización de recursos iconográficos del periódico en textos que se producen: signos, símbolos, señales, ilustraciones, esquemas, mapas, fotografías, entre otros. (En CNB 5.2.4.) • Comparación entre la estructura de textos en prosa y en verso. (En CNB 5.3.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del texto expositivo: selección del tema, planeación, redacción de la explicación, explicación de la relación de causa y efecto. (En CNB 5.1.1.) • Elaboración del texto argumentativo: argumentación, conclusiones o justificaciones. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de los elementos en un texto narrativo - estructura (título, autor), intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia, tipos de personajes, argumento, tema, tipo de final. (En CNB 5.1.4.) • Redacción de diferentes tipos de texto narrativo: fábula, leyenda, mito, creencia, anécdota, biografía, autobiografía, cuento. (En CNB 5.1.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de los bloques de texto: márgenes, títulos, subtítulos, recursos de imagen y tipográficos. (En CNB 5.1.1.) • Organización lógica del contenido del texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de la estructura, intencionalidad y función, del texto narrativo. (En CNB 5.1.5.) • Aplicación de los principios del texto poético: prosa y verso en su producción literaria. (En CNB 5.1.6.) • Identificación de la estructura del texto dramático: recursos del teatro, tipos de obras dramáticas. (En CNB 5.1.7.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los recursos del texto poético (ritmo, rima, métrica) en producciones personales. (En CNB 5.3.2.) Redacción de creaciones propias teniendo en cuenta las unidades del texto poético. (verso, estrofa, poema) (En CNB 5.3.3.) Reconocimiento de los elementos del texto narrativo: título, tema, intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia de los hechos, personajes, argumento, desenlace. (En CNB 5.3.5.) Identificación de los tipos de texto narrativo: cuento, fábula, leyenda, anécdota, biografía, autobiografía. (En CNB 5.3.6.) Relación de los tipos de texto narrativo: cuentos, fábula, leyenda, anécdota, biografía y autobiografía. (En CNB 5.3.7.) Producción de textos que responden a los aspectos formales de la lengua escrita. Legibilidad y calidad en su presentación. (En CNB 7.3.1.) Utilización de la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones) en los materiales que produce. (En CNB 7.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la intencionalidad y mensaje (idea central o moraleja) del texto narrativo. (En CNB 5.1.7.) Aplicación de estrategias para la presentación de textos escritos: toma de notas, composición, revisión, corrección o edición y redacción final. (En CNB 5.1.8.) Inclusión de símiles en textos poéticos (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación. (En CNB 5.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la tipografía propia del guión teatral, juego dramático como iniciación, títeres, marionetas, pantomimas y juego de roles. (En CNB 5.1.8.) Utilización de los elementos del lenguaje figurado. (En CNB 5.3.1.) Inclusión de símiles (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación). (En CNB 5.3.2.) Identificación de fuentes documentales, orales y escritas de su comunidad. (En CNB 5.4.1.)
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) Búsqueda de la información en fuentes escritas empleando técnicas de intercambio de información. (En CNB 8.1.1.) Utilización del diccionario: secciones, palabras guía, entrada, información acerca de la palabra (artículo), claves de pronunciación, clasificación de la palabra, significados posibles, criterios para seleccionar el significado preciso. (En CNB 8.1.3.) Reconocimiento de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información. (En CNB 8.2.1.) Utilización de formatos o modelos para la recopilación de información: resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, entre otros. (En CNB 8.3.1.) Manejo de organizadores gráficos: esquemas, ficheros, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.3.2.) Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de mapas: comprensión y manejo de la esfera, interpretación de la clave de los mapas, de las líneas de latitud y longitud. (En CNB 4.1.2.) Interpretación de información organizada en forma de gráficos. (En CNB 4.1.4.) Clasificación de la información en fichas: orden alfabético, numérico, temático, autor, por índice, entre otros. (En CNB 8.1.5.) Aplicación de destrezas de estudio y manejo de la información: toma de notas, organizadores gráficos (cuadros sinópticos, organigramas, mapas conceptuales, tablas de cotejo), formatos o modelos para la recopilación de información (resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, otros). (En CNB 8.2.1.) Utilización de estrategias para el desarrollo de destrezas de estudio y organización de la información. (En CNB 8.2.2.) Procesamiento de la información mediante formatos y modelos de recopilación de información. (En CNB 8.2.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información de acuerdo al contexto. (En CNB 8.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación de la estructura del texto periodístico con otros tipos de texto utilizados en mensajes transmitidos por los medios de comunicación. (En CNB 3.1.2.) Identificación de las características y funciones de los textos publicitarios según el contexto en el que ocurren. (En CNB 3.1.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales. (En CNB 8.1.3.) Utilización de fuentes de información escrita: periódico, diccionario, enciclopedias, manuales, atlas, libros especializados. (En CNB 8.2.5.) Utilización de los diferentes tipos de informe escrito: resúmenes o síntesis, técnico, de contenido. (En CNB 8.2.6.) Presentación de informes escritos: toma de notas, primer borrador, composición, revisión, corrección, edición, redacción final. (En CNB 8.2.7.) Presentación de la información por medio de organizadores gráficos y mapas conceptuales. (En CNB 8.3.2.) Procesamiento de la información mediante formatos, modelos de recopilación de información, apuntes, cuadros, organizadores gráficos. (En CNB 8.3.3.)

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones y descripciones orales de cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.2.7.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. (En CNB 1.1.2.) • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste. (En CNB 1.2.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste.

Rúbrica Herramienta de evaluación

...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar cada estudiante haya logrado las competencias y los estándares educativos de ese grado...

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Como utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, oriéntelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Verifico el avance

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1	Unidad 2
Escuchar	Escucho los mensajes transmitidos en una mesa redonda y en una exposición oral	Escucho dos o más noticieros radiales o telenoticieros y determino si la intención de los mensajes es expositiva o argumentativa y comparo la forma como son presentados.
Hablar	Expongo individualmente un tema académico de mi elección durante 10 minutos y participo en una mesa redonda.	Participo en discusiones sobre noticieros radiales y telenoticieros.
Lenguaje no verbal	Observo el uso de los gestos en una mesa redonda y apoyo con gestos apropiados los mensajes que transmito en una exposición.	Observo el uso del lenguaje en la lectura croquis o mapas de mi comunidad.
Lectura comprensiva	Leo textos normativos o jurídicos y literarios e identifico ideas principales y relación de causa y efecto. Relaciono la ilustración con el texto leído.	Leo textos literarios e identifico sus partes, detalles personajes y secuencias.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros de cuentos, narraciones o leyendas.* Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros entre cuentos y temas informativos.* Practico ejercicios de identificación de palabras para incrementar mi fluidez lectora.
Gramática	Utilizo adecuadamente las clases de sustantivos y adjetivos en los textos que escribo.	Utilizo adecuadamente la voz activa y los verbos simples y compuestos en los textos que escribo.
Ortografía	Utilizo adecuadamente las comillas y el punto y coma, en los textos que escribo.	Tildo adecuadamente las palabras en los textos que escribo.
Vocabulario	Identifico neologismos, tecnicismos y modismos.	Identifico los registros de habla: coloquial, estándar, técnico y literario.
Escritura	Redacto un poema y un trabajo de investigación, de por lo menos cinco párrafos o estrofas.	Redacto, al menos dos textos informativos de siete párrafos; en cada uno, incluyo introducción, contenido principal y conclusión.
Lenguaje para el aprendizaje	Elaboro cuadros comparativos y cuadros de resumen para obtener información en una investigación.	Elaboro un informe a partir de esquemas, cuadros sinópticos y mapas de conceptos.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones orales y escritas para realizar mis tareas.	Sigo con precisión instrucciones orales y escritas para realizar tareas.

Subcom- ponente	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar	Escucho los mensajes expresados a través de un panel.	Veo por la televisión un episodio de un programa donde se expone la vida privada de las personas durante un tiempo determinado y emito, en un debate, mi opinión respecto a este tipo de programas.
Hablar	Organizo y participo en un panel.	Organizo y participo en un debate y en un conversatorio, y expreso mis puntos de vista.
Lenguaje no verbal	Interpreto el significado de símbolos propios de mi cultura en tejidos, cerámica, calendarios, otros.	Observo el uso de los gestos en una obra de teatro y apoyo los mensajes que trasmito en un conversatorio y un debate, con los gestos apropiados.
Lectura comprensiva	Leo dos textos literarios e informativos e identifico las similitudes y diferencias entre los elementos.	Leo un texto informativo de la tradición oral, identifico el tema y detalles principales.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente tres libros utilizando como apoyo elementos gráficos.* Practico la lectura de anuncios clasificados para aumentar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, al menos, tres libros entre cuentos, leyendas y textos informativos.* Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
Gramática	Utilizo adecuadamente la concordancia en las diferentes clases de oraciones en los textos que escribo.	Identifico el sujeto, el predicado y sus modificadores en oraciones bimembres.
Ortografía	Aplico las normas de la coma, los puntos suspensivos, corchetes y paréntesis en los textos que escribo.	Aplico las normas de la b y la x en los textos que escribo.
Vocabulario	Identifico localismos y palabras de origen maya, en los textos que leo.	Reconozco la variedad lingüística del país e identifico antónimos.
Escritura	Redacto dos textos informativos de siete párrafos presentando mi punto de vista sobre el tema tratado y siguiendo el proceso de escritura.	Redacto un texto argumentativo y un cuento, de siete párrafos o estrofas, utilizando la estructura adecuada a cada uno.
Lenguaje para el aprendizaje	Busco información mediante entrevistas y escribo la bibliografía en un informe de investigación.	Analizo textos periodísticos y publicitarios nacionales.
Seguimiento de instrucciones	Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de un proyecto científico y para realizar tareas.	Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de una investigación y un proyecto.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada de inicio que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que se espera que los estudiantes alcancen durante este período.

Presentación de tu Libro



Te damos la bienvenida a sexto grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabajo individualmente



Trabajo en pareja



Trabajo en equipo

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral

Aprendizajes previos

Expresión oral

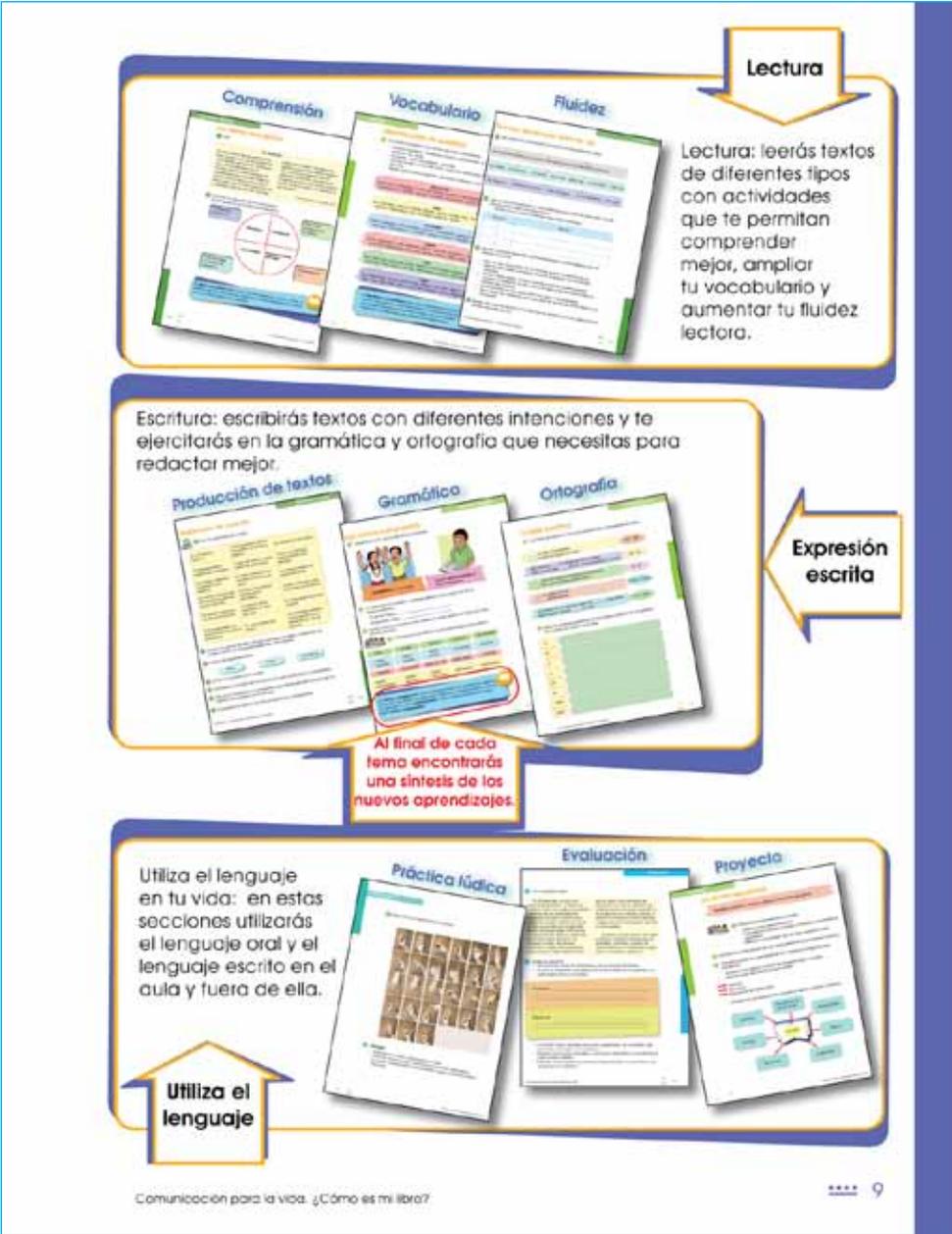
Seguimiento de instrucciones

8

Comunicación y Lenguaje: Sexto primaria

Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de Instrucciones**
- **Lectura**
 - Comprensión
 - Vocabulario
- **Expresión escrita**
 - Producción de textos
 - Gramática
 - Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
 - Práctica lúdica
 - Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**



Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo:

Aprendizajes previos

Actividades que indagaran lo que los estudiantes conocen del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo relacionan con el tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales

Vocabulario

Palabras nuevas

Recursos

Sugerencias y material de apoyo

Evaluación

Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Docente es aquel que hace nacer en el alumno el deseo de aprender.

En esta unidad

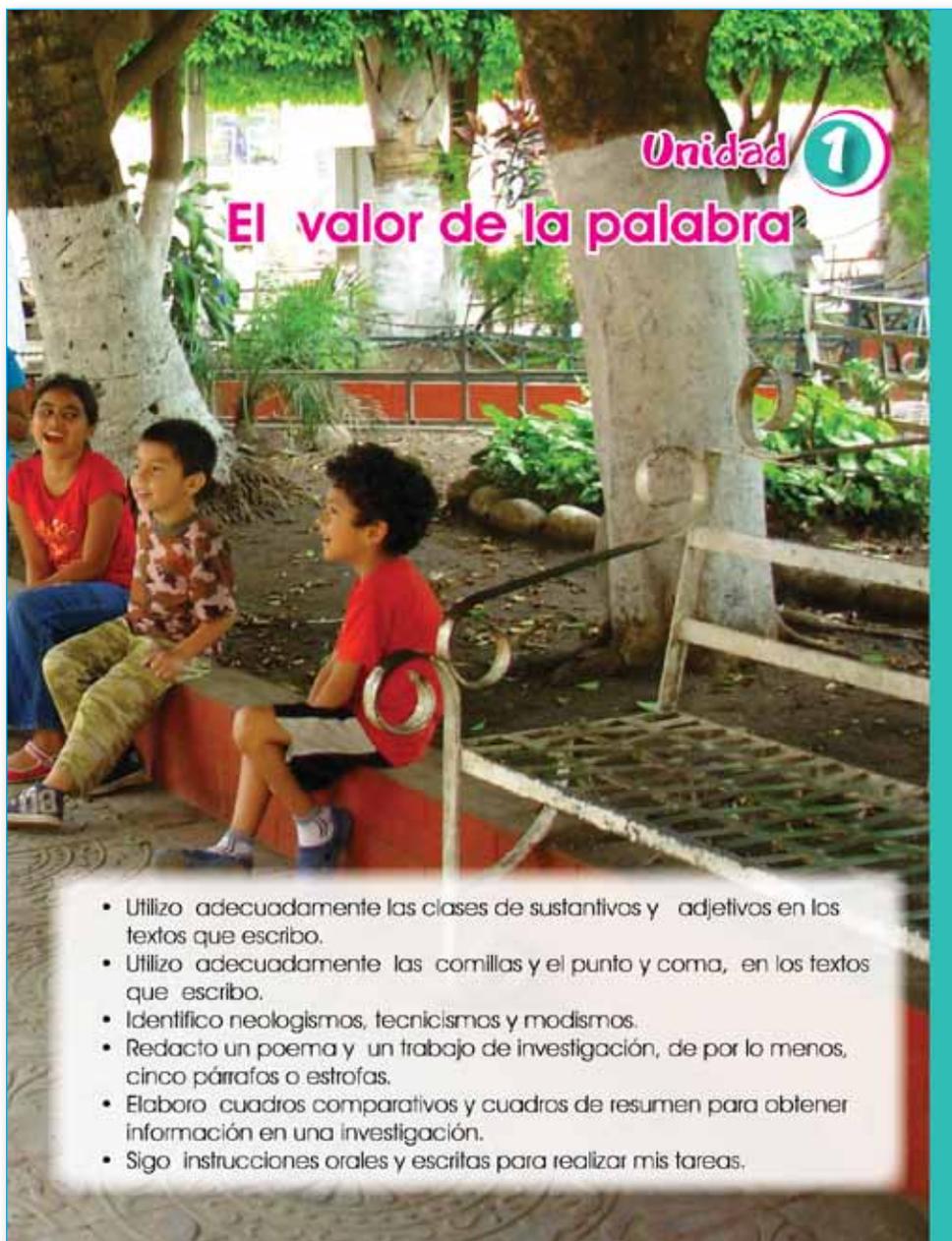
En esta unidad el estudiante realizará actividades para el desarrollo de habilidades de organización y discusión mediante una mesa redonda, en donde aplicará los conocimientos de construcción de mensajes informativos. Identificará los neologismos, tecnicismos y aplicará las técnicas de elaboración de cuadros comparativos, resumen y escritura coherente de párrafos. La unidad culmina con un proyecto integrador: la construcción de una cajavisión, en donde se presentarán los anuncios publicitarios elaborados en clase.



En esta unidad...

- Escucho los mensajes transmitidos en una mesa redonda y en una exposición oral.
- Expongo individualmente un tema académico de mi elección durante 10 minutos y participo en una mesa redonda.
- Observo el uso de los gestos en una mesa redonda y apoyo con gestos apropiados los mensajes que transmito en una exposición.
- Leo textos normativos o jurídicos y literarios e identifico ideas principales y relación de causa y efecto. Relaciono la ilustración con el texto leído.
- Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.

En esta unidad se recomienda que elaboren un glosario personal. Para ello: tomen un cuaderno de líneas de 100 hojas. Dividan con separadores el cuaderno. Cada separador debe corresponder a una letra. Se sugieren 4 hojas por letra; pero letras como la x, y, z pueden tener menos hojas asignadas. Asigne más hojas a otras letras más usadas. Que sus alumnos vayan escribiendo en cada letra las palabras del vocabulario y su definición. Se sugiere seguir haciendo el glosario todo el año. Puede incluir ilustraciones, cuando sea posible.



Al inicio

Invite a los estudiantes a observar la fotografía y realice preguntas enfocadas a encontrar detalles y características, guíelos para que enumeren los objetos. Pregunte: ¿dónde están los niños? (R.V. en el parque), ¿Cómo saben que es ese lugar? (R.V. las bancas, los árboles, la forma) ¿Qué hacen los niños? ¿Cómo es su expresión? (R.V. están platicando con expresiones alegres) ¿Cómo es el clima del lugar? (R.V. es fresco) ¿Qué detalles me indican el clima? (R.V. la ropa, el sol)

Reflexionemos

*“Quien no comprende una mirada,
tampoco comprenderá una larga explicación”*
proverbio

Aprendizajes previos

Guíe a los estudiantes a observar objetos de la clase y describirlos. Lleve un cartel o fotografía con muchos detalles para describir. Recuérdeles que las palabras que describen reciben el nombre de adjetivos y que en una descripción se enumeran características de aquello de lo que hablamos.

Nuevos Aprendizajes

Dos tipos de descripciones

Pueden ser: retrato: (cuando se describe a una persona tanto físicamente como su carácter). Topografía: (cuando se describe el paisaje), entre otros tipos.

Aprendizajes previos

- 1 Describo, oralmente, lo que observo en la fotografía de la página anterior.
- 2 Respondo en mi cuaderno.
 - ¿Quiénes son? niños en un parque
 - ¿Qué están haciendo? jugando, hablando, discutiendo
 - ¿Para qué lo hacen? comunicarse
- 3 Observo, en la fotografía, los gestos que hace la persona para comunicarse. Invento un diálogo en mi cuaderno.
 - ¿Qué dice el niño que está de pie? R.A.
 - ¿Para qué usa los gestos? R.A.
 - ¿Qué hacen los otros niños y niñas? R.A.
- 4 Anoto cinco sustantivos relacionados con los niños y niñas.
 - A cada sustantivo le escribo un adjetivo. R.A.
 - Escribo una oración con cada pareja de sustantivos y adjetivos y los coloco en una tabla como esta. R.A.

Sustantivos	Adjetivos	Oraciones

- 5 Me reúno con mi equipo y comentamos sobre anécdotas que nos han sucedido en un parque.
 - Elegimos las mejores narraciones y las exponemos en una plenario.
- 6 Organizamos un programa de radio en donde relatamos las mejores experiencias de la clase.

Ejercitación

Indique: escriban un tipo de descripción, ya sea retrato o topografía. En su descripción subrayen los sustantivos y circulen los adjetivos.

Aplicación – relación con otras áreas

Ciencias Sociales: escojan una fotografía de uno de los temas que se están aprendiendo, preferiblemente del área de historia y escriban una descripción. Pueden tomar una fotografía antigua de un lugar y una nueva del mismo lugar para que las comparen a nivel de descripciones.

Vocabulario

Anécdota, gesto, diálogo, retrato, topografía.

La exposición oral

1 Leo.

En los Consejos de Desarrollo se pueden crear comisiones de trabajo cuya función principal es opinar y desarrollar temas importantes para el municipio o las comunidades. Por ejemplo, se puede crear una comisión para identificar las prob-

lemáticas e intereses de la juventud. Si no estamos representados en el Consejo de Desarrollo, podemos hablar con un miembro para que ello o él propongan la creación de esta comisión.

Alexandra Jacob



2 Respondo en mi cuaderno.

organización de los Consejos

- ¿Cuál es el hecho principal del texto? *de desarrollo*
- ¿Qué explicaciones ofrece el texto? (lea el recuadro)

3 Leo:

La lectura es parte de nuestras vidas. Las personas usamos la lectura para informarnos y también para entretenernos. Leer es de mucha utilidad para todos. Puede ayudar a salvar vidas y puede quitar el aburrimiento en una tarde de lluvia. El gran

mundo de la lectura abre la puerta a mundos desconocidos a donde podemos viajar sin movernos de donde estamos; nos permite obtener conocimientos y pasar alegres momentos.

Comunicación y lenguaje, 2007.

4 Explico en mi cuaderno la siguiente afirmación.

La exposición oral consiste en referirse al qué, por qué, para qué y cómo de algún objeto o acción.

Comunicación para la vida. El valor de la palabra.

13

Aprendizajes previos

Indique: lean el fragmento de *La metamorfosis* de Kafka en la Antología. Discuta con los alumnos las siguientes preguntas: ¿cuál es el hecho principal de la narración? (R.V.) ¿Qué personaje amanece un día convertido en un insecto? ¿Cómo se describe al personaje principal? (R.V. espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras) ¿Qué tipo de descripción se hace? (R.V. Es un retrato.)

Nuevos aprendizajes

Después de leer la primera lectura de la página 13, pregunte: ¿Qué es un Consejo de Desarrollo? (R.C. Un lugar para opinar y desarrollar temas importantes para el municipio o la comunidad) ¿Para qué sirve un Consejo de Desarrollo? (R.V. Para fomentar el desarrollo de las comunidades que participan en él) ¿Cómo funciona un Consejo de Desarrollo? (R.V. A través de la creación de comisiones.)

Ejercitación

Solicite a los estudiantes que escriban una descripción del grado que cursan y expongan explicación, descripción y tipos de descripciones.

Aplicación – relación con otras áreas

Identifique en libro de Ciencias Naturales, un texto que explique un proceso. Solicite a los estudiantes que localicen las preguntas claves qué, por qué, para qué y cómo. Luego que redacten una explicación donde incluyan la respuesta a las preguntas clave de una explicación.

Vocabulario

Consejo, concejo, comisión, desarrollo.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes:
 ¿recuerdan alguna explicación de matemáticas?(R.A.)
 ¿Cuándo consideran que no necesitan explicaciones? (R.V. en juegos, en actividades que se repiten) ¿Escuchan algún programa de radio?(R.A.) ¿Cuál? (R.A.)

Nuevos aprendizajes

Indique que deben tomar en cuenta, para su exposición los elementos de análisis para la explicación: qué, por qué, para qué, cómo. Como actividad complementaria pueden recortar una noticia del periódico y exponerla, o bien responder a las preguntas de la explicación.

Expresión oral



5 Escucho un programa de radio donde el locutor o locutora presenten un tema. Me fijo en cómo usa las pausas cuando habla, en la forma como usa la voz, en el tipo de palabras que utiliza.



6 En grupo, explicamos nuestra experiencia y observaciones al escuchar el programa de radio.

7 Preparo una exposición de cinco minutos sobre un tema de mi elección. Primero busco información sobre el tema. Puedo preguntar a algunas personas o investigar en libros o internet.

8 Preparo una ficha con las ideas que expondré. Sigo el ejemplo.

Los trabajos de la municipalidad

1. Las tareas de la municipalidad:
 - Los servicios como el agua, la luz y las labores de limpieza.
 - Las obras municipales: las calles, los caminos.
2. El apoyo de los vecinos en las tareas municipales.
3. ¿En qué podemos ayudar los niños y las niñas a la municipalidad?

9 Preparo una ficha con las ideas que expondré.

La **exposición oral** tiene como objetivo explicar una tema a un auditorio. En esta se explica y desarrolla un tema con el propósito de informar a un público.



Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que relacionen los conceptos de explicación y descripción, divida el pizarrón en dos partes: la mitad opinará sobre la explicación y la otra, sobre la descripción. Al finalizar, compararán las diferencias y similitudes.

Aplicación – relación con otras áreas

Relación con otras áreas: Tecnología. Oriente a los estudiantes para que investiguen acerca de cómo se hace un programa de noticias en televisión o radio. Pueden invitar a un locutor al aula para que comparta su experiencia.

Seguimiento de instrucciones

La exposición en clase



- 1 Ahora que ya planifiqué y ensayé mi exposición, llegó la hora de exponer. Sigo estas instrucciones:
- Saludo y me presento
 - Expongo el tema y lo explico.
 - Respondo a las preguntas que me planteen mis compañeros.

- 2 Escucho con interés la exposición de mis compañeros. Pregunto cuando tenga dudas.

- 3 Evalúo el seguimiento de instrucciones. Vuelvo a leer las instrucciones de las páginas 13, 14 y 15. Luego, copio un cuadro como el siguiente, en mi cuaderno y lo completo.

Instrucciones que seguí	Instrucciones que no seguí
¿Cómo puedo mejorar?	

En una exposición oral es necesario reforzar las palabras con gestos y movimientos. Por medio de los gestos se puede hacer énfasis en las palabras o frases más importantes. Para realizar bien una exposición es necesario seguir las **instrucciones** que se nos dan.

Aprendizajes previos

Es importante recordar a los alumnos acerca del uso de los gestos en la comunicación, forma correcta de pararse, entonación de voz adecuada a la hora de exponer.

Nuevos aprendizajes

Explique algunas reglas básicas para escuchar a los demás mientras exponen:

1. Escuche con atención.
2. Ejercer la libertad de expresión.
3. Siéntese de manera que quien expone vea que está interesado en lo que dice.
4. Solicite la palabra levantando la mano.
5. Muestre interés por el relato.

Estrategia de trabajo

Indique: revisen los periódicos en busca de fotografías en donde una persona esté hablando a un público y respondan: ¿cómo está vestida esta persona? (R.V. presentable) ¿Puede observar los gestos de sus manos o su cara? (R.A.) Escriban una lista de diez consejos para hablar en público.

Aplicación – relación con otras áreas

Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Déles da una ilustración referida a un tema de estudio, por ejemplo donde se vea contaminación, la plaza central del pueblo, etc. Que los alumnos apliquen los conocimientos de la materia, escriban acerca de la fotografía y expongan a la clase.

Aprendizajes previos

Escoja diferentes tipos de texto, llévelos al aula y léalos a sus alumnos: poesía, texto científico, noticias etc. Oriente a los estudiantes para que encuentren las diferencias entre ellos. (En forma y en temas)

Nuevos aprendizajes

Durante la lectura haga preguntas a sus estudiantes para asegurarse que están atendiendo y comprendiendo. Preguntas sugeridas: ¿Cuál es la idea principal del texto? (R. El valor de la palabra empeñada al prometer o comprometerse con algo). ¿Cómo califican la forma de actuar del notario? (R.V. Falta de honor) ¿Cómo responderían a la pregunta del autor cuando dice por qué está enfermo el mundo? (R.V. que hay mucha violencia)

Lectura

No hay nada escrito, vos...



1 Respondo en grupo.

- ¿Por qué es tan importante el "dar la palabra"?

Cuando se lleva el viento las palabras, el idioma hablado deja de tener validez. Antaño la gente tenía buena memoria. Decía una cosa y no lo olvidaba. Ni hacía como que lo olvidaba. Y daba garantías por aquello de que se le pudiera olvidar. Un hombre pedía prestados dos guacales de monedas, se arrancaba tres pelos de la barba y los entregaba en prenda. El hombre moría. El hijo se presentaba después, con los dos guacales de monedas, a reclamar los pelos de la barba de su padre. Las palabras pesaban en las conciencias.

-Te doy mi palabra.

-¿Tu palabra de honor?

-¿Acaso tengo otra? ¡Todas mis palabras son de honor!

Pero ha llegado el día cuando la escritura de un notario se ha transformado en cómplice de los engaños, en vez de su papel original de testigo de las

verdades. Ha surgido un idioma especial, un tipo de redacción de documentos llenos de puertas falsas, de salidas disimuladas, de escaleras de escape, de buladeros de buena fe.

La cláusula al dorso escrita en letras pequeñas, para que el otro no lo lea. La palabra que puede interpretarse de muchas maneras. El verbo ambiguo. El tecnicismo hermético.

Vivimos preguntándonos por qué está enfermo el mundo, por qué hay odio, por qué hay violencia. Y en gran parte es porque nos hemos vuelto terriblemente desleales, terriblemente mentirosos, no sabemos cumplir nuestra palabra. ¡Pero si hasta para garantizar el amor hace falta un notario!

José Manuel Arco.



Mi diccionario

- antaño
- notario
- cómplice
- dorso
- antiguo
- hermético

2 Contesto: ¿Qué significa "entregar en prenda"? ¿Cuál es el trabajo de un notario? Según el autor ¿cómo es el idioma de los notarios? entregar como garantía de pago, hacen escrituras y documentos legales, no es claro y busca engañar.

16



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Ejercitación

Indique a sus estudiantes que realicen el mismo ejercicio con una lectura de la Antología. Organícelos en parejas, para que comenten su trabajo. También deberán clasificar las palabras de *Mi diccionario* en sustantivos y adjetivos.

Aplicación – relación con otras áreas

Formación Ciudadana. Lea a sus estudiantes una noticia del periódico y relacione la pérdida de valores con la violencia. También pueden discutir lo negativo de la mentira.

Curiosidades: la palabra abogado viene del latín *advocatus* y quiere decir "llamado en auxilio". Relacione este concepto con la lectura.



Textos normativos o jurídicos

- 3 La Constitución Política de la República de Guatemala es la máxima ley en el país. Ninguna otra ley creada debe contradecirse con ésta. La Constitución está dividida en títulos, capítulos y artículos. Contesto en mi cuaderno ¿cuál es la idea principal del siguiente artículo?
Cada persona es libre de creer en la religión que quiere.

"Artículo 36. Libertad de religión. El ejercicio de todas las religiones es libre. Toda persona tiene derecho a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado, por medio de la enseñanza, el culto y la observancia, sin más límites que el orden público y el respeto debido a la dignidad de la jerarquía y a los fieles de otros credos."

Además de la Constitución, también contamos con códigos; uno de ellos es el Código Civil. Además, los ministerios tienen documentos normativos, estos son los acuerdos ministeriales.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 Guatemala, C. A.
 ACUERDO MINISTERIAL No. 1152 - 2008
 GUATEMALA, 14 JUL 2008

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN

CONSIDERANDO:

Que la Constitución Política de la República de Guatemala, a través del artículo 135, bajo el título de los Deberes y Derechos Cívicos, enuncia una serie de principios que deben atender los guatemaltecos para con la Patria, como lo es el trabajo por el desarrollo cívico, cultural, moral, económico y social. Por lo que en armonía con lo anterior, la ley fundamental establece con fin primordial de la Educación, el conocimiento de la realidad cultural nacional, y declara de interés nacional la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley de Educación Nacional, la Educación en Guatemala debe propiciar el cultivo y fomento de las cualidades físicas, intelectuales, morales, espirituales y cívicas de la población, basadas en su

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes:
 ¿cuándo se dice que algún suceso es justo o injusto?(R.V. cuando se le da razón a alguna persona e injusto, cuando esa persona no lo merece)
 ¿Crees que hay alguna diferencia en el lenguaje que utilizan los abogados y el lenguaje que nosotros utilizamos?(R.V. es más complicado)

Nuevos aprendizajes

El *Diario de Centroamérica* es el periódico oficial de Guatemala, en él se publican las leyes que cobran vigencia. Se sugiere llevar uno al aula para conocerlo y analizar alguna ley y el vocabulario en el que está escrito.

Estrategia de trabajo

Indique que ingresen a la página electrónica del Congreso de la República de Guatemala, y en la página de inicio, ingrese a la sección de Acuerdos de Paz. Escojan uno de los acuerdos, léanlo. Identifiquen la idea principal, ideas secundarias y discútanlo.

Aprendizajes previos

Indague con sus estudiantes, ¿qué es cívica? (R.V. Es todo aquello que conlleva un compromiso patriótico por parte de los ciudadanos hacia la patria.)

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la diferencia entre cívico y civil? (R.V. Lo civil incluye los derechos individuales y sociales, los cuales son garantizados por el Estado.)

Los actos cívicos son una expresión de ciudadanía, el saludo en el momento de cantar el himno, el juramento a la bandera y pararse en posición firme.

proceso histórico y en los valores de respeto a la naturaleza y a la persona humana. Resulta por ello una obligación de los educadores, propiciar una conciencia cívica nacionalista en los educandos, donde todos los centros educativos del país, deberán desarrollar un programa de actividades de formación cultural, moral y cívica con la participación de la comunidad educativa, exaltando sus valores.

CONSIDERANDO:

Que para dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 43-15 del Congreso de la República, y los Acuerdos Ministeriales 362 de fecha 26 de junio de 1998, y 88 de fecha 5 de febrero de 1999, últimos donde se conforma la Comisión y el Programa Nacional de Educación Cívica y Valores, es necesario dictar las disposiciones de carácter público y privado, puedan llevar a la práctica los valores en el aula y el desarrollo articulado del área de formación ciudadana con las otras áreas del Currículum Nacional Base, en todos los niveles educativos, basándose en una agenda cívica que se deberá programar durante el ciclo escolar para la celebración del Acto Cívico.

POR TANTO:

En ejercicio de la función que le asignan los artículos 194 incisos a) y f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; y 27 del Decreto 114-97 del Congreso de la República, Ley del Organismo Ejecutivo, y con fundamento en los artículos 2, 10, 36 y 92 de la Ley de Educación Nacional, Decreto número 12-91 del Congreso de la República,

ACUERDA:

Artículo 1. Se establece el día lunes de cada semana del ciclo lectivo, como día en que se celebrará en todos los centros educativos públicos y privados, el Acto Cívico.

Artículo 2. Cada centro educativo público o privado, debe conformar una Comisión Cívica integrada por el Director del centro educativo, un representante del claustro y un representante de los padres de familia, quienes serán los responsables de la coordinación y organización del Acto Cívico semanal.

Artículo 3. El Acto Cívico que se realice en cada centro educativo público o privado, debe iniciar con el ingreso de la Bandera Nacional, entonación del Himno Nacional, entonación del Himno de Centro América y el juramento de la Bandera Nacional.

Ejercitación

Solicite que investiguen las fiestas o fechas patrióticas que se celebran en Guatemala durante el año. Escríbanlo en su cuaderno.

Evaluación

Busquen en el diccionario estas definiciones y redacten una oración donde utilicen cada una. La oración debe mostrar el significado de la palabra. Acuerdos, cívico, civil, derechos, constitución.

Lectura

Artículo 4. Seguido a lo mencionado en el artículo anterior, se deben realizar actividades sobre temas establecidos en la Agenda Cívica, concernientes al fortalecimiento de la cultura cívica, democrática y solidaria, a través de la educación de valores.

Artículo 5. Los temas que deberán desarrollarse a través de la Agenda Cívica, los fijará la Comisión Nacional de Educación Cívica y Valores del Ministerio de Educación, antes de iniciarse el ciclo escolar correspondiente, debiendo comunicarlos a los centros educativos oficiales y privados para el efecto.

Artículo 6. El presente acuerdo empieza a regir al día siguiente de su publicación en el Diario de Centro América.

- 4 Con base en el acuerdo ministerial respondo:
- ¿Cuándo se celebrará el Acto Cívico? **todos los lunes si, todos los establecimientos**
 - En los colegios ¿también deben celebrarse actos cívicos? **educativos**
 - ¿Quiénes integrarán la Comisión Cívica? **director y un maestro y un padre de familia**
 - ¿Con qué debe iniciar el Acto Cívico? **ingreso de la bandera nacional**
 - ¿En qué momento del Acto Cívico se realizan actividades sobre temas establecidos en la Agenda Cívica? **después del juramento a la bandera**
 - ¿Quién fija los temas que deben desarrollarse a través de la Agenda Cívica? **Comisión Nacional de Educación Cívica y Valores del Ministerio de Educación**
- 5 En la clase, analizamos los considerandos y determinamos qué se incluye en esta parte de los acuerdos ministeriales.

Los **textos normativos** son entre otros, la Constitución Política de la República de Guatemala, los códigos, los acuerdos ministeriales. Para leer estos documentos también usamos estrategias lectoras como identificar la idea principal, la relación de causa efecto y otras.

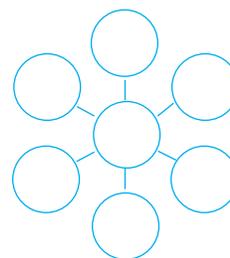


Aprendizajes previos

Recuerde la Juramentación a la Bandera y déselas a conocer a sus estudiantes.
*Bandera nuestra, a ti juramos
 devoción perdurable,
 lealtad perenne,
 honor, sacrificio y esperanza
 hasta la hora de nuestra muerte.
 En nombre de la sangre y de la tierra
 juramos mantener tu excelstitud sobre todas las cosas
 en los prósperos días y en los días adversos;
 velar y aun morir porque ondées perpetuamente sobre una patria digna.*

Nuevos aprendizajes

Indique: encuentren la idea principal y las ideas secundarias de la Juramentación a la Bandera. Escriban la palabra bandera en el centro y las otras ideas que tiene el texto, alrededor.



Ejercitación

Oriente a los estudiantes para que utilicen este organizador lógico para esquematizar un tema de su elección, el que después deberán redactar.

Aplicación – relación con otra áreas

Incentívelos a consultar la Agenda Cívica del MINEDUC (en www.mineduc.gob.gt) para encontrar temas sugeridos de actos cívicos durante el año.



Lectura

Aprendizajes previos

Invítelos a que lean las palabras del recuadro de la sopa de letra y respondan: ¿cómo se relacionan entre sí? (R.C. Se relacionan con los derechos e instituciones en Guatemala) ¿Cómo se pueden clasificar? (R.V. Sustantivos y adjetivos, puede repasar división en sílabas y reglas de acentuación.)

Nuevos aprendizajes

Los textos normativos usan un vocabulario específico, usan el infinitivo, el modo imperativo y el modo indicativo en presente.

6 En la siguiente sopa de letras, encuentre a la máxima velocidad posible, las palabras del recuadro.

- derechos
moral
- familia
niña
- iglesia
niño
- instituciones
protección
- Integral
sociedad

b	r	o	m	ñ	v	o	d	d	n	m	k	s	w	e
a	m	m	g	c	q	m	e	a	g	v	e	z	n	y
w	i	u	m	t	l	r	h	j	d	n	d	o	w	t
p	j	s	d	v	e	v	q	o	o	e	i	ñ	w	c
m	w	a	e	c	j	t	l	i	j	c	l	k	d	h
d	l	l	h	l	r	g	c	l	c	b	o	c	s	a
r	q	o	l	t	g	u	e	e	l	k	r	ñ	o	o
n	s	g	s	s	t	l	t	d	n	z	m	w	i	s
i	j	f	q	i	e	o	q	a	n	j	a	v	w	n
ñ	t	y	t	m	r	s	x	t	i	l	p	d	s	j
a	r	s	d	p	ñ	u	l	k	q	l	b	g	a	ñ
o	n	o	f	t	m	r	k	k	u	o	i	t	z	z
i	q	h	k	w	s	u	c	d	ñ	z	y	m	j	l
n	d	d	e	l	a	r	g	e	t	n	i	s	a	c
g	a	f	r	p	l	a	r	o	m	w	ñ	t	k	f

Ejercitación

Indique: busquen en el diccionario las palabras del recuadro, en la sopa de letras. Copien el significado y redacten una oración con cada una. Subraye la palabra utilizada.

Utilice las palabras de esa lista y clasificarlas como adjetivos o sustantivos.

Aplicación – relación con otras áreas

Organice un acto cívico. Escoja un tema sugerido en la Agenda Cívica del MINEDUC. Si la escuela no la tiene impresa, se puede consultar en: www.mineduc.gob.gt.



Neologismos

7 Leo el texto.

Cuando vi que estaban transmitiendo el juego de **tenis**, inmediatamente pensé que tenía que verlo. Pensé que tenía que grabar el trabajo que estaba haciendo en la computadora, tomé el **mouse** y me di cuenta que algo sucedía con el aparato. Con **tape** había pegado las

instrucciones sobre la pantalla. Las revisé y me di cuenta que no estaba conectado. Con la emoción de ver el partido, lo había desconectado. Terminé la tarde viendo el partido y pensando en conseguir un **mouse** inalámbrico.



8 Escribo las palabras resaltadas en mi cuaderno y respondo las siguientes preguntas.

- ¿Con qué tipo de aparatos están relacionados estas palabras?
- ¿Cuáles utilizo con más frecuencia?
- ¿Puedo sustituir estas palabras por otras que tengan un significado similar?
- ¿Por qué es necesario utilizar palabras nuevas?
- ¿Que otro significado tiene la palabra tenis?

9 Invento palabras para nombrar los siguientes aparatos.

- Un teléfono que funciona como televisión y computadora.
- Una escoba que limpie, barra y trapee de una sola vez.
- Un lápiz que escriba con solo dictarle.

10 Investigo qué significan las siguientes palabras.

clberespacio

El espacio donde está la información del internet

mail

correo

cornflakes

cereal de hojuelas de maíz



Los **neologismos** son palabras nuevas que se crean en un idioma o palabras que ya existen, pero que se les da un nuevo significado. Son necesarias cuando se inventa un objeto, o cuando se realiza una acción nueva que requiera una palabra que la identifique.

Aprendizajes previos

Repasen los siguientes conceptos antes de iniciar el estudio de esta sección.

Arcaísmos: palabras que han caído en desuso.

Barbarismos: uso de palabras de idiomas extranjeros en el español.

Regionalismos: palabra o modo de expresión propio de una región determinada.

Nuevos aprendizajes

Las formas de incorporar un neologismo a nuestra lengua son:

1. Transición o traslado desde otra lengua.
2. Creación por inventos o descubrimientos.
3. Uso de los hablantes que cambian el significado.

Ejercitación

Organícelos en parejas para que busquen neologismos entre los inventos del siglo XX, en especial relacionados con tecnología de informática, electricidad, aparatos eléctricos, etc.

Aplicación – relación con otras áreas

Sugiera que para esto, utilicen contenido de ciencias naturales o ciencias sociales. Pueden buscar la biografía de algunos grandes inventores como Alejandro Gram Bell, Marconi, etc.

Aprendizajes previos

Sugiera buscar la letra de una canción y escucharla con la melodía. Muestre que casi todas las canciones son poemas con música. Los poemas tienen musicalidad en sí mismos.

Nuevos aprendizajes

Invítelos a leer el poema de esta página y subrayar los pares de palabras que riman al final de cada verso. Pregunte ¿cuáles sonidos se repiten? y oriéntelos para que descubran y definan la rima. Explique: si coinciden tanto vocales como consonantes, entonces tenemos rima consonante.

Expresión escrita

La rima

- 1 Leemos el poema por turnos.

Cantos de vida y esperanza

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto:
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y lirios en los lagos;

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó de mármol y era carne viva;
un alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine
ambiguo, y una sed de ilusiones
infinitas.

Y tímida, ante el mundo, de manera
que encerrada en silencio no salía,
sino cuando en la dulce primavera
era la hora de la melodía...

Yo supe de dolor desde mi infancia,
mi juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan la fragancia...
una fragancia de melancolía...

Hora de ocaso y de discreto beso;
hora crepuscular y de retiro;
hora de madrigal y de embeleso,
de "te adoro", de "¡ay!" y de suspiro.

estrofa

Rubén Darío (fragmento)

- 2 Cada una de las líneas de un poema se llama verso. ¿Cuántos versos tiene el poema cantos de vida y esperanza? **32 versos**
- 3 Un grupo de versos unidos se llama estrofa. En el poema se señala la última estrofa. Contesto en mi cuaderno ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa. **8 estrofas, 4 versos cada estrofa.**

La poesía es una expresión artística que comunica sentimientos, describe personas o lugares. Tiene ritmo y muchas veces también rima.



Estrategias de trabajo

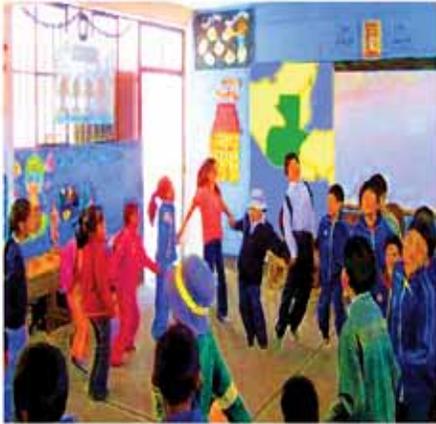
Lea el poema en voz alta y enfatice el final de cada verso para mostrar la rima. Pida que los alumnos lo lean y, luego, realicen el ejercicio sugerido.

Vocabulario

Verso, estrofa, rima, madrigal, canción. Indique que busquen estas palabras en el diccionario y escriban ejemplos sacados del poema de esta página.

Expresión escrita

4 Me reúno con mi equipo de trabajo y leemos el poema por turnos.



Dame la mano

Dame la mano y danzare**mos**,
 dame la mano y me ama**rás**.
 Como una sola flor ser**emos**,
 como una flor, y nada má**s**...

El mismo verso cantare**mos**,
 al mismo paso bailar**ás**.
 Como una espiga ondulare**mos**,
 como una espiga, y nada má**s**...

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
 pero tu nombre olvidar**ás**,
 porque seremos una danza
 en la colina, y nada má**s**...

Gabriela Mistral

5 Contesto ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cuántas estrofas? 12 versos, 3 estrofas.

Observo las letras resaltadas con azul y rojo. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tienen en común las marcadas con rojo? riman entre sí. Las palabras resaltadas muestran la rima de cada verso.

Rima es la repetición de sonidos del final de cada verso.



Ejercitación

Explique: en la Antología lean el Himno Nacional de Guatemala, identifiquen el número de estrofas y de versos por estrofa y elaboren un esquema de la rima.

Aplicación – relación con otras áreas

Solicite a sus estudiantes que busquen una canción con versos y rima, la lleven a clase y la compartan con sus compañeros. Además, en la clase de música pueden aprender una canción y analizar la letra. En clase de Arte pueden ilustrar un poema.

Más actividades

Invítelos a buscar otros poemas o canciones.

Evaluación

En la Antología se encuentra el poema "Yo Pienso en ti", de José Batres Montufar. Indique que lo analice en función del número de estrofas, versos y rima. Pídale que escriban un comentario acerca del poema.

Aprendizajes previos

Indique que nombren los objetos de la clase y les agreguen un adjetivo que los describa. Explique que la palabra que sirve para nombrar es un sustantivo.

Nuevos aprendizajes

Explique: lean la clasificación de los sustantivos que se presenta en esta página. Escojan una lectura de la Antología, busquen en ella los sustantivos y clasifíquenlos.

Expresión escrita

Las clases de sustantivos

6 Leo y observo.

"Pero ha llegado el día cuando la escritura del notario se ha transformado en cómplice de los engaños, en vez de cumplir su papel original de testigo de las verdades. Ha surgido un idioma especial, un tipo de redacción de documentos llenos de puertas falsas, de salidas disimuladas, de escaleras de escape, de burladeros de buena fe".

Manuel José Arce

7 Copio en mi cuaderno cada una de las palabras subrayadas y las clasifico en:

objetos personas palabras abstractas
documentos notario, testigo engaños, idioma

8 Los sustantivos nombran a personas, animales u objetos, identifico los sustantivos que aparecen en la ilustración de la portada de esta unidad. Escribo una lista en el cuaderno.
Los sustantivos se clasifican en:

Propios	Nombran a alguien o algo en forma específica	Hugo, Escuela Buena Esperanza
Comunes	Nombran en general	niño, perro
Individuales	Se refieren a una sola cosa	diente, libro
Colectivos	Se refieren a un conjunto de cosas	rebaño, coimena
Concretos	Nombran a alguien o algo que se puede tocar	mesa, silla
Abstractos	Nombran sentimientos, emociones que no se pueden tocar ni ver.	amor, amistad

Sustantivo es toda palabra que sirve para nombrar a una persona, animal, objeto, sentimiento, etc.

24

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Estrategias de trabajo

Para diferenciar un adjetivo de un sustantivo, recordar que los sustantivos pueden llevar artículos (el, la, los, las) y los adjetivos no.

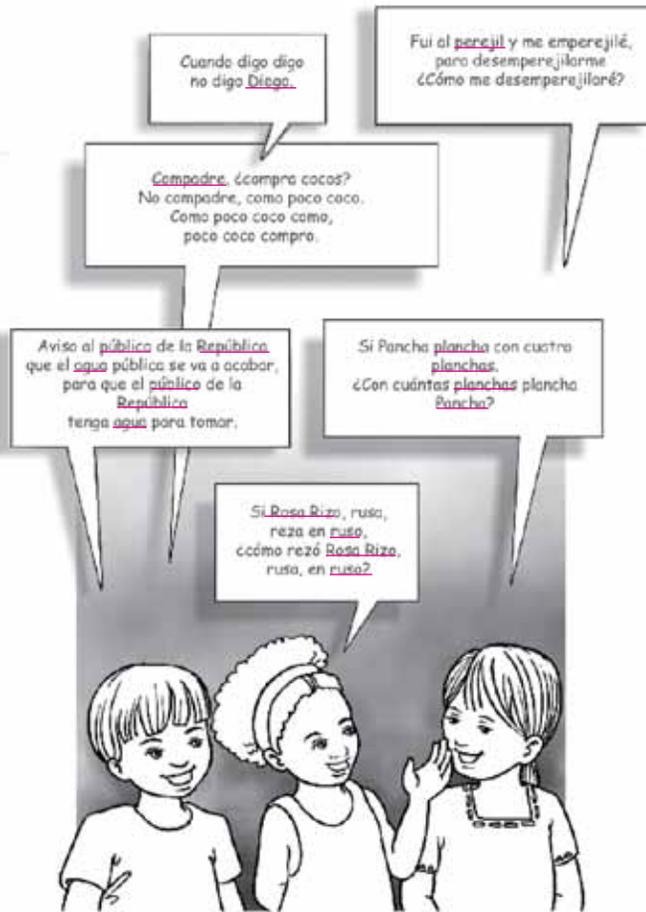
Vocabulario

Buscar en un diccionario la definición y ejemplificar las siguientes palabras: sustantivo, adjetivo, género, número, artículo.



Expresión escrita

9 Identifico los sustantivos y los clasifico en el cuaderno.



Comunicación para la vida. El valor de la palabra.

Ejercitación

Pida que de la lectura de la página 21 clasifiquen los sustantivos de acuerdo con criterio de la página 24.

Aplicación – relación con otras áreas

Solicite a los estudiantes que escriban en su cuaderno los rúbricos que encuentren en el camino de su casa a la escuela. En clase, clasificarán los sustantivos y adjetivos que encontraron.

Ciencias Sociales: sugiera que elijan una fotografía histórica de su texto o de otra fuente y la describan utilizando y clasificando sustantivos y adjetivos.

Más actividades

Lecturas, textos de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Evaluación

Lleve a la clase una ilustración grande, puede ser de un almanaque, periódico o anuncio. Indique a los estudiantes que escriban en su cuaderno todos los elementos que pueda identificar de la imagen y que los clasifique según lo aprendido.

Aprendizajes previos

Indique: nombren la población en la que viven y respondan cómo se les llama a los pobladores originarios de ese lugar. Nombren los poblados vecinos o municipios vecinos y diga cómo se les llama a sus pobladores.

Nuevos aprendizajes

En español, los sufijos ez, oz, iz de los apellidos significaban hijo de; así, Martínez significa hijo de Martín; Fernández, hijo de Fernando; etc.

Los originarios de Monterrey, México, reciben el nombre de regiomontanos.

Expresión escrita

Gentilicios y patronímicos



10 Investiga cómo les llaman a los habitantes de estos lugares.

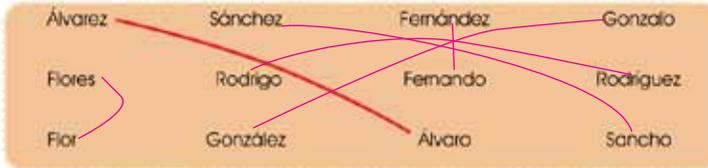


11 Completo según el nombre del lugar. En estos casos utilizo adjetivos.

- El chile cobanero (Cobán) es muy picante.
- El chocolate mixqueño (Mixco) es famoso por su sabor.

12 Los patronímicos son sustantivos propios que se aplicaban para indicar pertenencia a una familia. Provenían del nombre del padre y se aplicaban a los hijos.

- Relaciona los siguientes apellidos con el nombre que los origina. Me guío por el ejemplo.



13 Investigamos acerca de los apellidos más comunes en mi localidad.

- Preguntamos a personas mayores sobre el origen y el significado de su apellido.
- Hacemos una tabla con todos los apellidos investigados, su origen y significado.

Los **gentilicios** son sustantivos que nombran a los habitantes de un lugar, ciudad, departamento o país. Los **patronímicos** son apellidos de personas que se derivan de nombres propios.



Ejercitación

Indique que escriban el gentilicio de los departamentos de Guatemala y el patronímico de los siguientes nombres: Benito, Enrique, Hernán, Lope, Ramiro.

Aplicación – relación con otras áreas

Explique a los estudiantes que buscarán diez patronímicos entre los nombres de los compañeros de escuela. En clase, compararán los resultados e indicarán cuáles son los nombres o apellidos que más se repiten?

Ciencias Sociales. Comente que los patronímicos se originaron en el reino de los visigodos en la Edad Media.



Expresión escrita

Las comillas

- 14 Leo las oraciones y observo.
- Pedro dijo: "Sí". Además, agregó: "Me encanta lo que me pediste".
 - Recordé entonces las palabras de Antonio Machado: "El hacer las cosas bien importa más que el hacerlas".
 - Leí un artículo interesante llamado "La importancia de la lectura".
 - Utilizó un "software" diferente.



- 15 Me reúno con una compañera o compañero y analizamos el uso de las comillas en las oraciones anteriores.
- Comparamos los diferentes usos que se hace de las comillas.

Oración	Explico el uso de las comillas
a.	citar lo que las personas dicen
b.	se cita textualmente lo que alguien dijo
c.	al indicar el título de un artículo
d.	al usar palabras de otros idiomas

- Comparamos nuestras explicaciones con la teoría siguiente.

Las **comillas** se usan en los siguientes casos:

- Para reproducir citas textuales o palabras dichas por otra persona. Ejemplo: *Estas fueron sus palabras: "Debes regresar temprano".*
- Para citar títulos de artículos, poemas o cuadros. Ejemplo: *El poema "Yo pienso en ti" fue escrito por José Batres Montúfar.*
- Para indicar que una palabra es de otra lengua. Ejemplo: *Mi computadora necesita un "mouse" nuevo.*



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué son los signos de puntuación? (R.V. marca gráfica que nos sirven en la lectura de un escrito) ¿Para qué sirven los signos de puntuación? (R.V. para hacer pausas, para marcar la entonación, para entender)

Nuevos aprendizajes

Explique: los signos dobles son interrogación, exclamación, paréntesis, corchetes, comillas, rayas y deben escribirse al principio o apertura y al final o cierre.

Ejercitación

Indique: copie tres estrofas del poema "Margarita Debayle" de Rubén Darío, pueden encontrarlo en la parte de la Antología, donde se usen comillas. Expliquen por qué se usan comillas en ese fragmento.

Aplicación – relación con otras áreas

Explique a los estudiantes que transcriban un diálogo que hayan realizado con algún compañero o compañera, que tienen que utilizar los signos de puntuación (guión mayor, signos de exclamación o interrogación, coma y punto final)

Cita de fuentes de consulta. Ejercítelos en hacer citas textuales de obras que hayan utilizado para hacer alguna investigación.

Otros juegos

Invítelos a saltar cuerda, entonando rimas. Se va entonando la rima conforme se salta al ritmo de la rima.

*El gato sin botas
de puro goloso
amaneció enfermo
de un mal doloroso.*

*La gata afligida
no duda el motivo
de alguna comida
o de un salto furtivo.*

*El gato asustado
confiesa su culpa:
devoró confiado
cinco ratas juntas.*

Práctica lúdica

Versos sin esfuerzos



1 Observamos esta imagen y jugamos al ping-pong de las rimas.

- Nos organizamos en grupos. Un grupo observa la imagen y dice una palabra que rime con ella. Por ejemplo:

rio

trío

- Otro grupo continuará con otra palabra:

montaña

araña

- Pierde el equipo que se quede colado o que diga una palabra que no rime.

En grupo, creamos versos absurdos.

- 2 Cada miembro del grupo pensará en un verso absurdo. Un miembro del equipo comunica su verso. Otro integrante dirá el propio, que rime con el anterior.

Por ejemplo:

La gallina vuela en el cielo.
Mi hermano navega en el pañuelo.
El ratón cazó un gato.
A la escopeta le tiró un pato.

- Formamos versos absurdos que riman, hasta formar dos estrofas de seis versos.



Ejercitación

Que sus estudiantes escriban un poema entre todos en forma de juego. Se da un verso generador y que cada estudiante agregue un nuevo verso que rime y haga sentido con el anterior. Por ejemplo: El día soleado está... Al final, escriban el poema en un cartel e ilústrenlo para decorar el aula.

Práctica lúdica

3 Ahora nos presentamos con un verso. Procedemos de la siguiente manera:

- Pienso en una palabra que rime con mi nombre.
- Digo mi nombre, seguido del verso.
- Observo los ejemplos.

Yo soy María
y abro mi sombrilla

Yo soy Raúl
y tengo mi baúl

4 Ayudemos al poeta.

- Con mucha inspiración hizo poesía en la arena, sin saber que la lluvia borraría el trabajo de todo un día. Ahora la única solución es que completemos su creación.
- Finalicemos la estrofa de siete versos para que el primero, tercero y quinto rimen; además, deben rimar segundo, cuarto y sexto.
- Utilizamos las palabras del recuadro.

melodía plumero pasajero viajero verdadero
esmero carpintero candelerero sandía día

Amor fugaz

Tu amor fue algo pa pasajero
como la flor de un día
me estorcé con esmero
pero todo era fantasía.

Ahora soy un via viajero
que busca con melancolía
amor puro y verdadero

Trabalenguas
Invítelos a pronunciar los trabalenguas, lo más rápido y articulado posible.

*El que poco coco come, poco coco compra;
el que poca capa se tapa, poca capa se compra.
Como yo poco coco como, poco coco compro,
y como poca capa me tapo, poca capa me compro.*

*Tres Tristes Tigres
Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos sentados tras un trigal. Sentados tras un trigal, en tres tristes trastos tragaban trigo tres tristes tigres.*

Recuérdelos que es importante enfatizar los sonidos finales, para resaltar la rima.

Más actividades

Podrían organizar un concurso de trabalenguas en la escuela. Hagan categorías, por ejemplo: primero y segundo, categoría A; tercero y cuarto, Categoría B; quinto y sexto, Categoría C. Asignen trabalenguas de acuerdo a la edad de cada categoría. Hagan eliminatorias en el aula y al final queden tres finalistas por grado. La final será entre los tres finalistas de cada grado, obteniendo primero, segundo y tercer lugar por categoría.

Aprendizajes previos

Lleve objetos con similitudes y diferencias, y pregunte: cuando comparamos objetos, lugares, personas, ¿en qué nos fijamos? (R.C. similitudes) Cuando contrastamos objetos, lugares o personas, ¿qué buscamos? (R.C. diferencias) Solicitar que escriban una lista de similitudes y otra de diferencias de los objetos que encuentren en la clase.

Nuevos aprendizajes

Trace una tabla para anotar la descripción del clima y temperatura durante una semana. Para la elaboración exitosa de una tabla, deben estar seguros que entienden los criterios de clasificación por columna y por fila.

Lenguaje para aprender

El cuadro comparativo

1 Leo el texto

El profesor Raúl

El profesor Raúl era alto, delgado y de pelo negro. Tenía las cejas espesas y la nariz larga. Su voz era ronca y agradable. Nos hacía pensar mucho y nos preguntaba constantemente. Siempre premiaba a quien encontraba otra forma de hacer las cosas o de explicarlas. Cuando uno le ofrecía fruta siempre escogía una y decía:

—Es que no puedo cargar mucho.

Siempre aceptaba algo, aunque nos advertía:

—Con esto no me ganás, ¿sabés por qué?, porque ya me ganaste con aquellas ideas que expusiste.

A él le gustaba enseñar, no importaba el curso. Siempre decía que teníamos que pensar y ser creativos. Era muy jovial.

Conversaba mucho, conocía muy bien a todos, parecía adivino.

2 Copio la tabla en el cuaderno y completo la información.

Características y cualidades	Profesor Raúl	MI maestra o maestro
estatura	alto	
cuerpo	delgado	
pelo	liso	
cejas	espesas	
nariz	larga	
voz	ronca y agradable	
principal insistencia	hacer pensar	
motivo para premiar	la creatividad	
actitud ante un regalo	aceptación	
aspecto que más aprecia	pensar	

Vocabulario

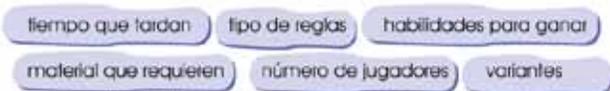
Pida que los estudiantes escriban que significan las siguientes palabras: Organizar, comparar, contrastar, similitud, diferencia, tabla, organizador gráfico.



Lenguaje para aprender



- 3 Elijo dos de los juegos que más me gustan.
 • Elaboro un cuadro comparativo de seis aspectos, por ejemplo:



- 4 En forma grupal elaboramos un cuadro comparativo de cada grupo formado en la clase. Podemos tomar en cuenta los siguientes aspectos.

Aspecto	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3
Número de integrantes			
Hombres			
Mujeres			
Organización en las tareas			
Comunicación efectiva			
Colaboración en el grupo			

Los cuadros comparativos permiten ordenar la información, compararla y, luego, tomar las decisiones necesarias o llegar a conclusiones.



Ejercitación

Seleccionen una lectura de la Antología para que los alumnos elaboren una tabla en la que clasifiquen los sustantivos encontrados, de acuerdo con los criterios aprendidos en esta unidad.

Aplicación – relación con otras áreas

Guíelos para que completen una tabla de comparación entre la clase de **Comunicación y Ciencias Naturales:** Contenidos de la tabla: ¿cuáles son los elementos comunes entre las dos clases y en qué se diferencian? (R.V. en las dos se clasifican, hay nombres propios, el lenguaje, el contenido, la forma, etc.)

Ciencias Sociales: Indique que completen una tabla comparativa entre países del mismo o diferentes continentes: población, capital, moneda, tamaño del país u otros datos.

Más actividades

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Pida que elaboren una tabla para colecciones de objetos o clasificación.

Evaluación

Seleccione un tema de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales en el que encuentre elementos que puedan ser clasificados para que elaboren una tabla a partir de ese texto. También pueden elaborar una tabla para recopilar datos de la escuela: por grados contar cuántos niños, cuántas niñas y niños por grados y concluyan acerca de qué grado tiene más niños, cuál tiene más niñas, etc.

Otros ejercicios para evaluar

Solicite que identifiquen los neologismos del siguiente párrafo:

Mi hermana compró una computadora nueva. Tiene más memoria Ram que la anterior. El disco duro tiene mayor capacidad. Entre los complementos está el mouse óptico y la pantalla de touch screen.

Sugiera que elijan una noticia de prensa, la lean y respondan a las preguntas: ¿cuándo?, ¿dónde? ¿cómo? ¿quién? ¿qué? ¿por qué?, y escriban una noticia siguiendo este modelo.

Evaluación

1 Escribe una tabla de comparación de los poemas de las páginas 22 y 23. Utilizo como criterios:

- Número de versos
- Número de oraciones
- Cantidad de sustantivos usados
- Rima
- Tipo de sustantivos usados

• ¿Qué conclusiones podemos obtener de esta comparación?
 • *ambos tienen estrofas y versos, tiene rima, varía el número en cada uno, la cantidad de sustantivos es la misma.*

2 Escribe los sustantivos en mi cuaderno y los clasifica.

perro	Juan	constelación
común	propio	común
Hernández	amor	coreano
propio	abstracto	abstracto

3 Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo con un neologismo.

Este _____ reproduce bien la voz.

Mi _____ se arruinó.

Ellos hicieron _____ por eso ganaron.

Mi hermano viste con _____ para ir a la fiesta.

Préstame tu _____ para escribir una dirección.

El _____ cuidaba la entrada.

Ese _____ rojo me gusta.

Actividad de autoevaluación

Levantemos la mano: explique a los estudiantes que deben responder levantando la mano cuando la respuesta sea sí. Ejemplos de preguntas que puede hacerles: ¿Seguí todas las instrucciones? ¿Hice mi mayor esfuerzo? ¿Redacté con oraciones completas el párrafo? ¿Mostré respeto a mis compañeros y compañeras y, por eso, no les pregunté del trabajo?

Subunidad

¿Qué es lo que pienso?

Aprendizajes previos



- 1 Observo y respondo.
 - Me guió con las siguientes preguntas. ¿Quién habla? ¿Quién escucha? ¿En qué momento intervienen quienes escuchan? ¿Qué hay en las paredes? ¿Cómo se interpretan los rostros de las personas de la ilustración?
- 2 Comento en pareja y escribo en mi cuaderno:
 - ¿Qué es la comunicación?
 - ¿Cuándo se realiza?
 - ¿Por qué, a veces, no logramos comunicarnos?
 - ¿En qué situaciones hay comunicación en el aula, escuela, familia y comunidad?
- 3 En pareja leemos una noticia del periódico.
 - Copiamos y completamos la tabla.

Emisor	autor de la nota periodística
Receptor	lector del periódico
Mensaje	lo que dice la nota

Comunicación para la vida. El valor de la palabra. 33

Aprendizajes previos

Juegue con sus estudiantes al teléfono descompuesto: La dinámica consiste en enviar un mensaje secreto que irá pasando de persona en persona y la última lo repetirá. En la mayoría de los casos, el mensaje se distorsiona. Pregunte a los estudiantes: ¿qué sucedió? (R.V. alguien no escuchó bien) ¿Qué falló en el juego? (R.V. la forma de decirlo, hablar correctamente, etc.)

Nuevos aprendizajes

Explique: la palabra comunicación significa compartir algo o ponerlo en común. A través de este proceso se obtiene información del entorno y se puede transmitir a otros.

Los elementos de la comunicación son: emisor (quien envía el mensaje); receptor (a quien va dirigido el mensaje o quien lo recibe); mensaje (lo que se comunica) que va código (señas, gestos, lenguaje oral o escrito).

Ejercitación

Indique que observen la ilustración de la página y respondan: ¿qué comunica la persona que está de pie? (R.V. parece que está hablando, se dirige al público) ¿Cuál es la actitud de los que están sentados? (R.V. Están atentos)

Aplicación – relación con otras áreas

Pida que recorten una tira cómica del periódico e identifiquen en ella el emisor, receptor y mensaje. También pueden identificar el código utilizado.

Aprendizajes previos

Explique: la mesa redonda es una aplicación del proceso de comunicación. Repasen los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje y código.

La mesa redonda se lleva a cabo bajo la dirección de un moderador, quien lleva el control del tiempo, otorga la palabra e indica las preguntas o temas que se discutirán. Puede tener un relator, quien resume lo que cada expositor plantea.

Nuevos aprendizajes

Comente: para preparar una mesa redonda, debe hacerse un esquema o agenda que sirva de guía a todos los participantes. Como el ejemplo siguiente:

Actividad:
Tema Central:
Sub-temas
Expositores
Moderador
Lugar
Fecha
Hora

Expresión oral

La mesa redonda

1 En clase, organicemos una mesa redonda sobre los documentos legales y sus usos. Para esto invitamos a varios miembros de la comunidad. Podemos invitar al alcalde, a un abogado o notario, a padres de familia, comerciantes. A ellos les pedimos que hablen sobre los documentos legales que usan, como actas, contratos, certificados, etc. También sobre la importancia que estos documentos tienen en su trabajo. Escribimos cartas de invitación.

- Seleccionamos un moderador o moderadora.
- Cuando tengamos confirmada la participación de nuestros invitados, decidimos en qué orden se presentarán. Cada invitado participará durante diez minutos.

El día de la mesa redonda

- Recibimos a nuestros invitados en la clase.
- El moderador saluda, presenta el tema y a los invitados. También indica el orden de exposición.
- Cada participante expone durante diez minutos. El moderador se encarga de informarles cuando el tiempo ya ha terminado. Nosotros escuchamos atentamente las exposiciones.
- Si tenemos alguna pregunta, pedimos la palabra y se las planteamos a los expositores.
- Escuchamos atentamente a los expositores y nos fijamos en cómo pronuncian, en las pausas, en el volumen de la voz.

Después de la mesa redonda

- Discutimos en clase sobre la experiencia. Exponemos qué aprendimos.
- Nos podemos de acuerdo en cinco recomendaciones para participar en una mesa redonda.

La **mesa redonda** es una técnica de discusión grupal. Mediante esta técnica se estudia un tema o problema previamente acordado. Los participantes escuchan y exponen puntos de vista y discuten para ponerse de acuerdo.



Estrategias de trabajo

Amplíe el contenido: los temas deben ser planteados en forma clara y breve. Respetar el tiempo estipulado. El público debe permanecer en orden y en silencio. El moderador no expresa opinión. El público puede formular preguntas, el moderador dirige el proceso. Todos los miembros de la mesa responden a las preguntas.

Vocabulario

Sinónimos:
Breve-conciso-sucinto.
Discutir-debatir-argumentar.



Expresión oral

- 2 Ahora, nosotros participaremos en una mesa redonda en clase. Para eso, en grupo:
 - Seleccionamos el tema.
 - Investigamos sobre el tema.
 - Seleccionamos a los expositores
 - Elegimos un moderador.
 - Participamos en la mesa redonda.
- 3 Por grupos, evaluamos la actividad. Copiamos la tabla de abajo, discutimos en grupo para ponernos de acuerdo y marcamos 1, 2 ó 3, según la clave de abajo.

- 1 **Excelente** 2 **Bien** 3 **Puede mejorar**

Aspecto	1	2	3
El tema fue claro			
El moderador hizo una buena introducción del tema, presentó a los expositores y explicó cómo funcionaría la técnica.			
Los expositores aportaron ideas claras y novedosas.			
Los expositores aprovecharon adecuadamente el tiempo.			
El lugar donde se realizó el evento fue el adecuado.			
Hubo respeto y tolerancia entre los participantes.			

Ejercitación

Organice una mesa redonda, sobre los Acuerdos de Paz.

- Designe a los participantes que conozcan el tema, al moderador, el lugar, la fecha y la hora.
- Guíelos para que escriban la agenda y se la proporcionen a los participantes.
- Verifique que redacten y hagan llegar la invitación al público.
- Organícelos para discutir el reglamento, que incluye las normas de participación y tiempo para exponer, sugiera que las lean antes de iniciar y las hagan llegar con anticipación a los participantes.

Aplicación – relación con otras áreas

Solicite que escriban un resumen de la mesa redonda.

Más actividades

En la Agenda Cívica del Ministerio de Educación encontrará otros temas con los que puede organizar una mesa redonda. Sería aconsejable que se organizara una mesa redonda donde se discutan las necesidades de la escuela e incluyan padres de familia, alumnos y maestros de otros grados.

Evaluación

Utilice la tabla de cotejo de esta página para evaluar la participación en la mesa redonda. Se sugiere que se hagan por grupos para que todos los alumnos del grado puedan participar. También se debe evaluar la investigación previa.

Aprendizajes previos

Recuérdelos los pasos importantes para seguir instrucciones:

- Lean las instrucciones completas antes de iniciar.
- Lean dos o más veces las partes que tiene instrucciones o detalles complejos, para estar seguros de que se entendió correctamente.
- Tenga a la mano todos los materiales necesarios antes de iniciar.
- Inicie en orden, con el paso uno.

Seguimiento de instrucciones

Rice and beans

- 1 En Guatemala, el pueblo garífuna vive en Livingston y Puerto Barrios. Su idioma tiene aportes de arawak, caribe, francés, inglés y español. Ellos tienen variedad de comidas tradicionales, una de ellas es rice and beans. Leo la receta.

¿Qué se necesita?

- 1 libra de frijol colorado
- 1 cabeza de ajo
- 1 coco
- 1 libra de arroz
- 2 cabezas de cebolla
- 2 chiles pimientos
- Tomillo
- Sal al gusto

¿Cómo se prepara?

1. **Cocinen** los frijoles colorados con la cantidad de dientes de ajos deseados y una cebolla partida en cruz.
2. **Rayen** el coco y agréguenlo al caldo de frijol. Exprimir.
3. **Coloquen** en una olla y agreguen granos de frijol al gusto.
4. **Piquen** finamente la cebolla y el chile pimiento. Laven el arroz en un colador y escurran el agua.
5. Al hervir el frijol, **dejen** caer el arroz, cebolla, chile pimiento y tomillo. Agreguen sal al gusto.
6. **Dejen** cocer hasta que se consuma el agua; y cuando el frijol y el arroz estén suaves, se apaga.

El libro de cristal.

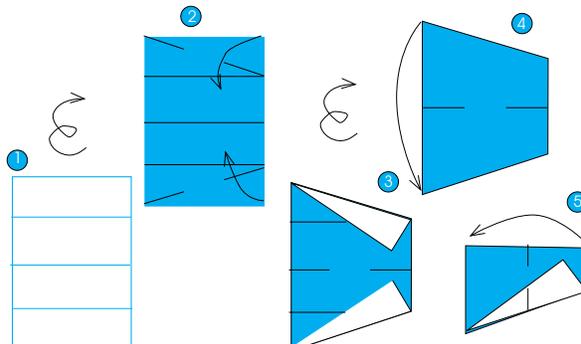
- 2 Observo las palabras resaltadas ¿Qué tienen en común? **son acciones**
- 3 Acompaño a la persona que prepara la comida en casa, observo como prepara una de las comidas tradicionales de mi comunidad y escribo la receta. Cuando redacto la preparación indico las acciones con un verbo, cómo en la receta de rice and beans.
- 4 Comento en clase mi experiencia al escribir instrucciones.

Para escribir instrucciones utilizo lenguaje claro y directo. Enumero todos los pasos.



Ejercitación

Guíelos para que elaboren el diagrama de origami que se muestra. Para más ejemplos, consulten la página. www.origami.com.mx



El burro y la cigarra



1 En grupo reflexionemos ¿Por qué cada persona es diferente?

• ¿Qué ocurriría si todos fuéramos iguales?

R.A. Cada persona tiene sus propias características. Si todos fuéramos iguales no habría diversidad.

2 Leemos por turnos.

Oíd la breve historia de un rebuznador que buscó la gloria de ser buen cantor.

Vocaba de día sin lograr jamás cantar cual quería, ¡Adiós rebuznar!...

A diestra y siniestra le oí rebuznar buscando maestra de canto y trinar.

Supo que la cigarra canta al natural, y al son de guitarra trina sin igual.

Díjole: "Señora quisiera tener linda voz, sonora, dime, ¿qué he de hacer?"

Si es así te digo que si has de aprender... soy franca contigo: "sé parco en comer"

Buen zocote y cardos que encuentro al pasar, es el alimento que uso en cantidad.

Mira, buen amigo, haz tú como yo: "gotas de rocío otras cosas... no."

Desde el propio día no volvió a pastar quedó seco y feo de tanto ayunar.



Mi diccionario

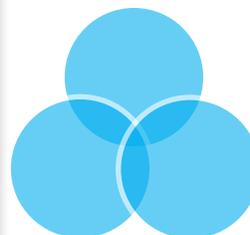
- vocear
- diestra
- siniestra
- trinar
- parco
- ayunar

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué es un verso? (R.C. la línea de un poema), ¿qué es una estrofa? (R.V. varios versos) ¿qué es la rima? (R.V. el juego de vocales al final de un verso, puede ser asonante o consonante)

Nuevos aprendizajes

Explique: para comparar y contrastar se usan los organizadores gráficos llamados diagramas de Venn. Sugiera que apliquen este esquema para comparar y contrastar la lectura. También pueden ejercitar la tabla.



Estrategias de trabajo

Recuérdelos: los adjetivos establecen similitudes y diferencias, que son la base para la comparación y el contraste.

Vocabulario

Use las palabras de esta página en oraciones que muestren el significado dentro del contexto.

Ejercitación

Escriba en el pizarrón el siguiente poema de José Martí.

*Cultivo una rosa
blanca
en Junio como en
enero,
para el amigo
sincero,
que me da su mano
franca.
Y para el cruel que
me arranca
el corazón con que
vivo,
cardo ni ortiga cultivo
cultivo una rosa
blanca.*

Discuta y reflexione con los estudiantes acerca de la enseñanza que esta lectura deja. Sustituya las palabras subrayadas por palabras antónimas.

Aplicación – relación con otras áreas

Formación

ciudadana: Pida que identifiquen los valores en la lectura y su aplicación en la vida diaria.

Lectura

Después de unos días
yo le vi expirar,
y locí los melodías!
Ni hiciero a compás.

Que conte un jumento
caso es singular,
sólo es instrumento
para rebuznar...
Comunicación y lenguaje, 2007.

3 Leo de nuevo *El burro y la cigarra* y observo.

- ¿Cuántas estrofas tiene? **11 estrofas**
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? **4 versos**
- ¿Cómo es la rima? Explico mi respuesta. **rima consonante, el primer verso con el tercero el segundo con el cuarto**
- Busco las parejas de palabras en el poema. Luego, completo con otras palabras que rimen con ellas

historia	gloria	rebuznador	cantor
digo	contigo	aprender	comer
día	quería	jamás	compás
días	melodías	expirar	estirar
sinistra	maestra	rebuznar	singular

4 Copio esta lista de palabras en mi cuaderno y escribo a la par otras que signifiquen lo mismo (sinónimos).

voceaba = anunciar	caro = costoso
diestra = derecha	manjar = exquisitez
sinistra = izquierda	franca = honesta
trina = cantar	parco = sobrio



Recursos

Libros de otras materias, como Ciencia Sociales y el Programa de Valores y Cívica.

Evaluación

Para evaluar puede utilizar los ejercicios de esta página y la creación de un diagrama de Venn a partir de un contenido de otra materia, como Grecia y Roma.

El diagrama puede tener como tema Comparación y contraste: Roma se construyó sobre la herencia griega.



La fábula

- 5 Los personajes de la fábula *El burro y la cigarra*, tienen características de personas. Escribo dos en mi cuaderno.

a. Cigarra: habla canta
 b. Burro: habla sigue consejos

- ¿Cuál es el mensaje de la fábula? tenemos que reconocer nuestras limitaciones lo que es bueno para otros, puede no serlo para nosotros

- 6 Transformo la historia en una secuencia de cuatro escenas principales. Las ilustro y formo un acordeón. Resumo cada escena en un cuadro como este.

Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4



- 6 En grupo discutimos ¿Existe algún mensaje en el contenido de la fábula? ¿Cuál es ese mensaje?

- ¿Con qué características humanas se identifica a los siguientes animales? Observa el ejemplo.

Loro Hablador
 Búho inteligente
 Hormiga trabajadora
 León valiente

La **fábula** es una historia breve, en verso o en prosa que tiene intención didáctica.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre cuento y fábula? (R.V. la fábula tiene como principal fin, enseñar una moraleja; el cuento es una narración que puedo o no tener enseñanza). ¿Cuál es la diferencia entre narrar y describir? (R.V. la narración es una forma de describir, tiene acciones y hecho que le dan un tiempo)

Nuevos aprendizajes

Algunos fabulistas famosos de la literatura universal fueron: Esopo y Félix Samaniego.

En Guatemala se reconoce a Augusto Monterroso. Entre sus fábulas están: La oveja Negra, El espejo que no podía dormir, El burro y la flauta, etc.

Ejercitación

Indique: lean las fábulas que encontrarás en la Antología, escriban la moraleja de cada una y explíquela.

Aplicación – relación con otra áreas

Formación Ciudadana: discuta con los estudiantes los valores que se ejemplifican en las fábulas leídas, tanto del texto como de la Antología al final del libro...

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes: ¿qué es una descripción? (R.V. enumerar las características de un objeto) ¿Qué tipos de descripción son el retrato y la topografía? (R.V. el retrato enumera las características de un ser humano y la topografía enumera las características de un lugar)

Recuérdelos qué es descripción y sus tipos: retrato y topografía; el uso de adjetivos para describir sustantivos, tipos de sustantivos.

Nuevos aprendizajes

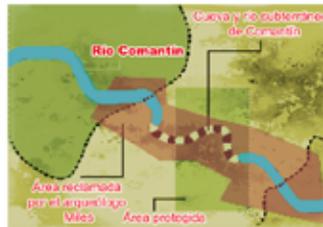
Explique: para describir, el adjetivo colocado a la derecha del sustantivo es calificativo (casa grande) y el colocado a la izquierda del sustantivo es explicativo (gran casa)

Lectura

Las ilustraciones



8 En equipo escuchamos a un compañero o compañera que nos explica cómo es una cueva.



Las cuevas de Comantín están ubicadas entre la cabecera municipal de San Apuleyo y la comunidad de Rarujá.

Actualmente, unos científicos apoyados por una gran universidad extranjera, están realizando un estudio detallado de todo el complejo de las cuevas. El arqueólogo Mies es el encargado del proyecto.

Según Mies, las cavernas fueron utilizadas por los antiguos pobladores de la región como centros ceremoniales. En algunas de ellas, se encontraron toneladas de pedazos de vasijas que, en su mayoría, corresponden al periodo más importante de esa cultura.

Uno de sus libros sagrados identifica a este lugar como un lugar oscuro, habitado por los enemigos de los humanos, que se caracterizaba por tener escaleras muy inclinadas que conducían a un río que corría entre grandes abismos y barrancos angostos.

Hoy, un conflicto se libra alrededor de esas cuevas. Su descubridor y los habitantes de las dos comunidades que las rodean, se encuentran en una lucha por la posesión de la tierra y por el control del ingreso de turistas. Ninguno quiere ceder y menos conformarse con perder los derechos de la tierra o de un posible centro turístico que el gobierno piensa construir en esa zona.

Comunicación y lenguaje. 2007.

9 Relacionamos la información del texto con los datos que aporta la ilustración.

- Meditamos sobre la utilidad de las imágenes para comprender mejor un texto.

las imágenes nos ayudan a tener una idea más clara de lo que se habla

40



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Estrategias de trabajo

Amplíe: para describir una fotografía o ilustración, deben pensar en categorías, por ejemplo: ubicación, época del año o época histórica, elementos de la fotografía, etc. Una vez definidas las categorías estarán listos para describir. Esto es importante para lograr ideas claras y ordenadas.

Vocabulario: ceder, sede, vasija, complejo, toneladas



Lectura

- 10 En mi cuaderno realizo las siguientes actividades. Respondo.
- ¿En dónde están ubicadas las cuevas de Comantín? **Raxrujá**
 - ¿Quién investiga el complejo de cuevas? **Miles, un arqueólogo**
 - ¿Quiénes utilizaban las cuevas y para qué? **los mayas como centro ceremonial**
 - ¿Cómo se identifica a este lugar en los libros sagrados? **un lugar oscuro donde habitan los enemigos de los hombres**
 - ¿Cuál es el conflicto que existe actualmente respecto a las cuevas? **los habitantes de dos comunidades y su descubridor quieren poseer la tierra para poder tener el control de los turistas.**
- 11 Escribo la lista de elementos que se presentan en la ilustración. Por ejemplo, se muestra el río.
Río Comantín, cuevas subterráneas, área reclamada por el arqueólogo y el área protegida
- 12 Describo qué se presenta en la ilustración.
ubicación geográfica de las cuevas
- 13 Observo la ilustración y contesto:
- ¿A qué se refiere "Área reclamada por el arqueólogo Miles"? **el área que el arqueólogo descubrió y que quiere controlar**
 - ¿Cómo se diferencia al río de la cueva? **el río es una franja celeste y las cuevas una franja con líneas café y blanco**
- 14 Escribo un resumen de la lectura. **Las cuevas de Comantín fueron descubiertas cercanas a Raxrujá y la cabecera de de San Apuleyo. Un arqueólogo está realizando investigaciones en las cavernas. Estas aparecen en un libro sagrado y era un lugar ceremonial maya. Hoy las dos comunidades y el arqueólogo las quieren controlar.**
- 15 Observo la ilustración de las páginas 10-11.
- Respondo.
- ¿Qué características tiene esta fotografía? (lugar, hora aproximada, personas que aparecen etc.)
aparecen en un parque, cinco niños, algunos adultos, parece que fuera la tarde, se ve un clima templado o caluroso

Las ilustraciones son recursos gráficos, fotografías o dibujos que sirven para apoyar una idea dentro de un texto.



Ejercitación

Indique: elijan una ilustración o fotografía y descríbanla, de acuerdo con los lineamientos que se han establecido.

Aplicación – relación con otras áreas

La fotografía podría ser histórica. Mejor si se puede comparar un mismo lugar antes y después.



Templo IV en 1881, fototeca de Cirma



Fotografía actual.

Evaluación

Para evaluar, elabore una tabla de cotejo de redacción, debe incluir:

- Ideas: claras y precisas de lo que se desarrolla.
- Organización: coherente y lógica en el enlace de las ideas
- Expresión clara de la intención del alumno como auto y de las ideas que quiere expresar.
- Selección de las palabras adecuadas, precisas, coloridas.
- Oraciones fluidas.
- Uso correcto de gramática, puntuación y ortografía.

Recursos

Fotografías, ilustraciones que aparecen en libros de texto, revistas u otros.

Aprendizajes previos

Recuerde las definiciones de: neologismos, barbarismos y regionalismos, como fuentes de enriquecimiento del idioma. Este contenido fue visto en esta unidad.

Nuevos aprendizajes

Explique: el lenguaje científico-técnico es el lenguaje que se utiliza en profesiones especializadas, como las palabras que utiliza un dentista para nombrar sus aparatos, o un oftalmólogo con las enfermedades. Se usan frecuentemente para nombrar a los adelantos científicos o tecnológicos; por ejemplo: *software*, *mouse*, etc.)

Lectura

Los tecnicismos y modismos

17 Escribe en el cuaderno dos palabras que utilizan las personas que se dedican a las profesiones u oficios indicados.

carpintero	albañil	maestra
ingeniera	doctora	agronomo

18 Copio los modismos y escribo una oración con cada uno. También escribo otra palabra que lo sustituya. Sigo el ejemplo.

Modismo	Oración	Significado
Pasó a mejor vida	El dueño de la tienda pasó a mejor vida.	Murió
Pata de chucho	R.A.	paseadora
De armas tomar	R.A.	valiente
Estirar los tenis	R.A.	murió
Sepa Dios	R.A.	no sabe
Hecho una seda	R.A.	no molesta, está quieto
No hay quite	R.A.	no hay opción

19 Sustituyo el modismo por la otra palabra anotada. Por ejemplo. El dueño de la tienda: murió.

20 En grupo, conversamos sobre cómo cambia la comunicación al usar modismos.

Los **tecnicismos** son palabras que utilizan las personas dedicadas a determinada profesión u oficio. Por ejemplo: una médica puede utilizar las palabras *microbio*, *antibiótico*, *somático*. Un albañil puede hablar de *mezcla*, *metros cúbicos*, *ceceo*, *repello*.
Los **modismos** son expresiones en las que las palabras adquieren un sentido distinto al normal. Además es diferente a la unión del significado de las palabras que lo forman ejemplo, *de cabo a rabo*.

Ejercitación

Pida que escriban los tecnicismos en la columna a la que corresponden: corcheas, doblaje, accionista, pentagrama, inflación, diagnóstico, válvula, rima, crédito, tono, radiador, novela, compás, largometraje, guionista, cotización, melodía, presupuesto, carburador, estrofa, plano, fotograma, embrague, odontólogo, ortopedia, amigdalitis, batería, dermatólogo, poema, trovador

medicina	literatura	música	cine	economía	mecánica

Aplicación – relación con otras áreas

Los estudiantes pueden tomar vocabulario de la clase de Música, Educación Física, Matemática.

Redacción de trabajos

En la escuela, se presentan trabajos relacionados con las asignaturas. Es importante seguir algunos pasos, antes de redactar.



Comunicación para la vida. El valor de la palabra.

43

Aprendizajes previos

Repase la guía de cotejo de redacción antes de iniciar esta sección. También recuerde el uso de signos de puntuación, en especial el punto y la coma y, el uso de organizadores gráficos, especialmente, las tablas.

Nuevos aprendizajes

Explique cómo hacer una bibliografía de un autor:

- De un autor:
Apellido, Nombre.
[apellido y nombre de co-autores.]
Título de la obra.
[editor, compilador o traductor.] [no. de la edición, si no es la primera.] [no. de volúmenes, si son más de uno.] [título del volumen.] [título de la serie, no. de volumen en la serie.] Ciudad: Editorial, Año.

Estrategias de trabajo

Indique: escriba las bibliografías de tres libros, tome como guía el modelo. Revise y corrija ortografía.

Vocabulario

Bibliografía, biografía, informe, ensayo, fuente, tesis.

Ejercitación

Solicíteles una redacción siguiendo los pasos de esta página. También pueden practicar la elaboración de bibliografías con libros y revistas

Aplicación – relación con otras áreas

Indique un tema de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales para realizar la redacción.

Expresión escrita

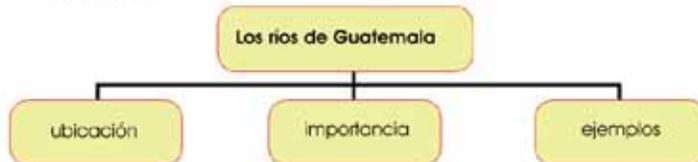
- 1 Me reúno con un compañero o compañera. Investigamos en la biblioteca de la comunidad acerca de alguno de estos temas.

Los ríos de Guatemala

El trabajo infantil

El precio de los alimentos

- Recopilamos información y la ordenamos. Podemos utilizar un esquema como este.



- Escribimos un borrador.
- Corregimos, si fuera necesario. Prestamos atención a estos aspectos.

Orden de los contenidos

Fuentes de información citadas

- Redactamos la versión final en hojas de papel y las colocamos en un fólder.

- El informe además, debe incluir:



Carátula con los datos de los y las integrantes del equipo



Índice de contenidos



Bibliografía

Para redactar un trabajo se siguen estos pasos: planificación, búsqueda de información, redacción de borrador, corrección, redacción final.

Evaluación

Por ser este trabajo bastante extenso, se sugiere evaluar cada paso y luego asignar una calificación al trabajo final. Deben tomar en cuenta el uso de organizadores gráficos, bibliografía y seguimiento de los pasos o fases. Es recomendable utilizar una rúbrica o una hoja de cotejo.

Recursos

Internet, libros de técnicas de investigación.



Clasificación de los adjetivos



2 Observe la imagen y escriba palabras que la describan.
colorida



Los adjetivos nombran o indican cualidades.

- 3 Empleo cada clase de adjetivos para redactar oraciones.
- **Calificativos:** alegre, blanco, inteligente, sonriente
 - **Demostrativos:** esa, aquello, esta, aquel
 - **Posestivo:** tu, su, nuestro, suyo
 - **Numerales.** Se clasifican en **cardinales** (dos, cuatro, seis, ocho), **ordinales** (primero, tercero, sexta, noveno), **partitivos** (media, tercio, séptima, décima), **múltiplos** (doble, triple, cuádruple, quintuple) e **Indefinidos** (unos, pocos, muchos, varios).

Los **adjetivos** son las palabras que acompañan al sustantivo y dicen algo de él. Pueden indicar si está cerca o lejos (**demostrativos**), cantidad (**numerales**), a quién pertenecen (**posestivos**) o qué cualidades tienen (**calificativos**).

Aprendizajes previos

Escriba el siguiente párrafo en el pizarrón:

Publicaciones en forma regular, diaria, semanal, quincenal, etc. Son escritos que difunden diferente tipos de información. Está estructurado en diferentes secciones.

Solicite que identifiquen los sustantivos y los clasifiquen.

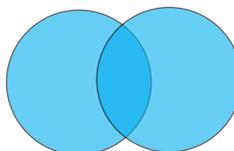
Nuevos aprendizajes

Explique la clasificación de adjetivos. Escriba una lista de los adjetivos que se relacionan con la ilustración de la página y clasifiquelos.

Estrategias de trabajo

Utilice este tema para repasar comparación y contraste, similitudes y diferencias.

	similitudes	diferencias
Criterio A		
Criterio B		



Ejercitación

Elaborar una tabla de cuatro columnas: dos de sustantivos y dos para adjetivos. Poner sustantivos con adjetivos, pero clasificar tanto los adjetivos como los sustantivos, según lo estudiado en esta unidad.

Aplicación – relación con otras áreas

Escoger un tema para contrastar y comparar mediante un diagrama de Venn.

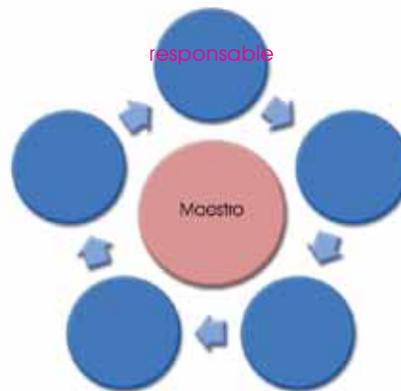
Expresión escrita



4 Relaciona cada sustantivo con dos adjetivos y los copio en el cuaderno. *R.V., ejemplo*

Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo
tu	perros	estudiosa
esa	mujeres	impagable
triple	idea	fragante
aquellos	deuda	inicial
mi	intención	valientes
diez	perfume	absurdo
tercera	niña	bravos

5 Copio el esquema en el cuaderno y coloco cinco adjetivos alrededor de cada sustantivo.



6 Trazo otros esquemas en mi cuaderno con los sustantivos: madre, perro, comunidad, libro, escuela, río, pan, miel, luz, pelota.

Evaluación

Lea el fragmento de María de Jorge Isaacs que aparece en la Antología. Identifique diez adjetivos y clasifíquelos.



Expresión escrita

Punto y coma

7 Observo y leo.

Ayer salí a jugar con mis amigos y amigas. Nos reunimos los cuatro de siempre: José, mi prima, Andrea, la vecina de enfrente, Tomás, el de la otra cuadra, y yo.

Sin sentirlo, se nos pasó el tiempo y tuvimos que despedirnos. Creí que me regañarían, sin embargo, me recibieron con una sorpresa.



8 Contestamos en el cuaderno.

¿Quiénes son los cuatro amigos? José, Andrea, Tomás y yo.

¿Por qué se usa punto y coma en la lista de amigos y amigas que salieron a jugar? ¿Qué otro signo se usa para separar elementos de una enumeración? para indicar quién es cada uno y porque ya se usó coma. El otro signo es coma.

En la última oración, ¿qué palabras están después del punto y coma? sin embargo.

El **punto y coma** indica una pausa más prolongada que la de la coma y más breve que la del punto. Sirve para separar elementos de una enumeración, cuando al interior de estos ya se ha usado coma. También se usa punto y coma antes de: sin embargo, pero, aunque.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cuál es la importancia de los signos de puntuación en un relato? (R.V. para que se entienda, para leer correctamente el mensaje). ¿Cuándo se utiliza punto y coma? (R.V. una pausa más larga, dividir oraciones en un párrafo)

Nuevos aprendizajes

Amplíe: otras reglas para el uso del punto y coma son:

- Para dividir las diversas oraciones en un párrafo.
- Entre frases que indican un hecho y su consecuencia.
- En la correspondencia comercial, para separar cantidades.

Estrategias de trabajo

Indique que elijan un texto y copien las oraciones con punto y coma que ejemplifiquen las reglas anteriores.

Vocabulario

Enumeración, conjunción adversativa, cláusula, pausa.

Ejercitación

Solicite que escriban punto y coma donde haga falta:

Una noche, hacia 1842, oyeron el creciente y sordo rumor de los cascos de los caballos en la calle de tierra y los vivos y muera de los jinetes La mazorca, esta vez, no pasó de largo Al griterío sucedieron los repetidos golpes mientras los hombres derribaban la puerta, Salvadores pudo correr la mesa del comedor, alzar la alfombra y ocultarse en el sótano La mujer puso la mesa en su lugar La mazorca irrumpió venían a llevárselo a Salvadores la mujer declaró que éste había huido a Montevideo No le creyeron la azotaron, rompieron toda la vajilla celeste, registraron la casa, pero no se les ocurrió levantar la alfombra A la media noche se fueron, no sin haber jurado volver .

Jorge Luis Borges

Expresión escrita

9 Coloque el punto y coma donde corresponda.

- Los mejores mascotas son: el perro, por su fidelidad; el gato, por ser muy cariñoso; y los loros, porque entretienen con sus palabras.
- Queremos jugar en el patio; sin embargo, nos lo prohibieron.
- Me gusta jugar fútbol, en la escuela; basquet, en el parque y cincos, en la calle.
- Al ver los desastres causados por la corriente, todos supimos que se cumplían nuestros temores; pero nunca creímos que fuera tan devastador.
- El color azul transmite o comunica una sensación de tranquilidad y pensamientos profundos; sin embargo, puede causar tristeza o sentimiento de soledad.

10 Escribo en mi cuaderno oraciones en las que empiee punto y coma.

- Las oraciones deben relacionarse con esta fotografía R.A.



46 ...

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Aplicación – relación con otras áreas

Textos de obras literarias, textos de Ciencias Sociales, textos de Ciencias Naturales.

Evaluación

Busque en el periódico un ejemplo de cada una de las reglas de la utilización del punto y coma, péguelos en su cuaderno y escriban un ejemplo adicional.

Práctica lúdica

¡Una comunicación sin límites!



1 Nos reunimos en grupos de cinco integrantes para practicar con señas. Suponemos que uno de nosotros será una persona extranjera que habla un idioma distinto al nuestro. Esa persona quiere explicar a otra las siguientes acciones.

Pedir agua

Buscar un bus o transporte

Preguntar el nombre de la otra persona

Presentar a nuestro maestro o maestra a otra maestra o maestro

Buscar un baño



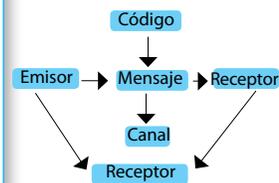
Comunicación para la vida. El valor de la palabra.

Aprendizajes previos

Recuerde los elementos de la comunicación: emisor, mensaje, código y receptor.

Nuevos aprendizajes

A continuación se da el esquema de la comunicación, cópielo en su cuaderno y aplíquelo al lenguaje de señas y el lenguaje oral.



Estrategias de trabajo

Repásele a los alumnos los elementos de la comunicación y establezca su importancia, para que comprendan cómo el lenguaje de señas también es un medio efectivo de comunicación.

Vocabulario

Lenguaje de señas, lenguaje oral, lenguaje escrito, lenguaje corporal, código lingüístico.

Ejercitación

Invítelos a participar en juegos donde utilicen el lenguaje de señas y otros tipos de lenguajes.

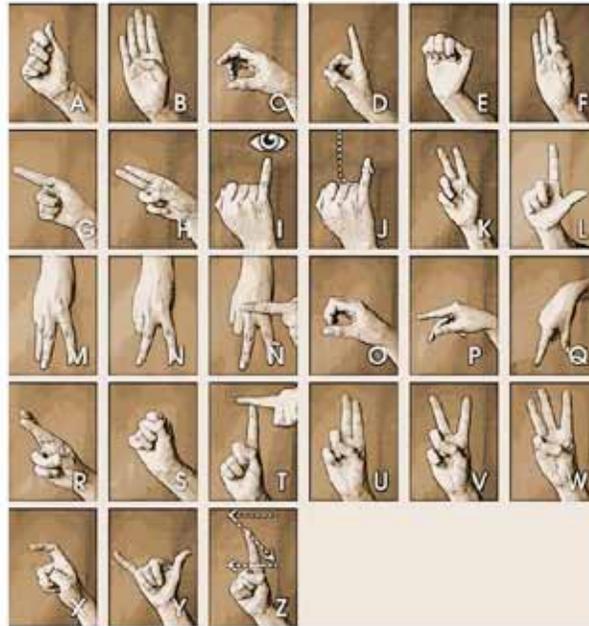
Juego: se dividen en grupos de 5 ó 6 participantes (el número de grupos debe ser par). Se necesitan papelógrafos o bien se divide el pizarrón. Se cortan tarjetas con nombres de objetos, lugares o personajes. Los grupos compiten por pares entre sí. Se sortea qué grupo inicia dibujando. Un miembro del grupo escoge una tarjeta y dibuja lo que está en la tarjeta y el resto del grupo debe adivinar lo que está tratando de dibujar. No pueden hablar.

Aplicación – relación con otras áreas

Invitar a una persona del Comité Pro Ciegos y Sordos para una plática sobre el tema o visitar alguna dependencia del Comité, para observar la enseñanza y aplicación del lenguaje de señas o Braille (lenguaje escrito para ciegos) en la educación a personas con estas discapacidades.

Práctica lúdica

2 Aprendemos el abecedario de señas.



3 ¡A jugar!

- Participamos todas y todos los de la clase.
- Antes de iniciar el juego, practicamos los señas aprendidas.
- En pareja, representamos letras sueltas. Luego, palabras cortas y oraciones.

Evaluación

Solicite que completen el siguiente esquema con un ejemplo:

Emisor \longrightarrow receptor
 mensaje

Pregunte: ¿qué le hace falta al esquema para ser completo? (R.C. código, canal y contexto)

Recursos

Alfabeto Braille, libros, periódicos.

El cuadro de resumen

1 Leo la información de los textos siguientes.

El descubrimiento de las distancias estelares supuso otra lección de humildad para el hombre. El Sol, considerado siempre como el astro rey del universo, no sólo no es la estrella más luminosa y dominante, sino que, comparada con otras estrellas, es una más, vulgar y mediocre. Debemos admitir que existen estrellas miles de veces más luminosas que nuestro Sol. Un caso extremo es el de la estrella S Doradus, cuya luminosidad es 480,000 veces

mayor que la de nuestro "cegador" Sol. La estrella de Van Biesbroeck, [...] tiene una luminosidad 670,000 veces menor que la del Sol. Se trata de la estrella menos luminosa que se conoce. Si esta estrella se colocara en el lugar del Sol, nos llegaría tan poca energía a la Tierra que el agua de los océanos se congelaría. Por tanto, nuestro Sol es una estrella media, que no destaca por nada.

Luminosidad de algunas estrellas

Estrella (constelación)	Luminosidad*
S Doradus (Dorado)	480,000
Rigel (Orión)	23,000
Deneb (Cisne)	6,300
Espiga (Virgo)	570
Altair (Águila)	8.3
Sol	1
Alpha Centauri B (Centaurio)	0.28
Estrella de Bernard (Ophiuco)	0.00036
Estrella de Van Biesbroeck	0.0000015

(*)Luminosidad medida con relación a la luminosidad del Sol

José del Barrio



2 Me reúno con un compañero o compañera para opinar sobre las similitudes y diferencias entre los textos anteriores. Respondemos a estas preguntas.

- ¿Qué texto es más fácil de leer? *Está explicado con palabras*
- ¿Qué ventajas ofrece el primer texto? *Está explicado en esquema*
- ¿Cuáles son las ventajas del segundo texto?

Aprendizajes previos

Antes de iniciar la explicación del cuadro de resumen, recuerde los otros organizadores gráficos aprendidos: cuadro comparativo y los diagramas de Venn. Enfátice la función de los mismos: sirvieron para establecer similitudes y diferencias entre los elementos que se compararon.

Nuevos aprendizajes

Explique: para elaborar el cuadro de resumen, primero lean el texto de esta página. Luego deben establecer el tema principal de la lectura (es la luminosidad de las estrellas). Establezca con los alumnos qué otras ideas se están tratando en la lectura (otras estrellas y su luminosidad). Pregunte: ¿qué se compara entre las estrellas? (R.V La luminosidad.)

Estrategias de trabajo

Explique: para elaborar un cuadro de resumen que incluya la información correcta se deben realizar dos pasos: primero, identificar la idea central; segundo, establecer qué se compara entre los elementos de la lectura o qué se dice de esos elementos. Recuerden que el fundamento para realizar el cuadro de resumen es muy parecido al comparativo.

Vocabulario

Jerarquizar, clasificar, catalogar, organizar, sinopsis

Ejercitación

Con el tema (sitios turísticos del departamento) completen un cuadro de resumen de 4 columnas donde escriban el nombre del sitio, municipio en el que se encuentra, si es sitio histórico o natural y si tiene costo la entrada para visitarlo.

Aplicación – relación con otras áreas

Explique el cuadro de resumen de la parte de ejercitación es un ejemplo que se puede aplicar a otros temas de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, en especial para estudiar. Guíelos para que elaboren un cuadro resumen de los seres vivos y su clasificación.

Lenguaje para aprender

- 3 Copio el siguiente cuadro resumen en mi cuaderno y lo completo.

Guatemala	
Dirección geográfica	Entre las latitudes 13°44' y 18°30' norte, y las longitudes 78°30' y 92°13 oeste.
Extensión territorial	108.899 km ²
Número de habitantes	11,237,196, según censo 2002
Fecha de creación	21 de marzo de 1859, por Rafael Carrera
Principales ciudades	Guatemala, Quetzaltenango, Antigua Guatemala
Carreteras importantes	C.A. 1 que es la carretera Panamericana
Producto Nacional Bruto	23,005.40; en 2002, según Banco Guatemala
Actividades económicas más importantes	comercio, agricultura
Deuda externa	\$5.561.000.000, a diciembre 2007
Sitios turísticos	Antigua Guatemala, Atitlán, Tikal, Chichicastenango
Principales ríos	Motagua, Usumacinta,

- 4 Elaboro en mi cuaderno un cuadro resumen de mi escuela.

- Incluyo los siguientes datos: nombre oficial, dimensiones, instalaciones, número de maestros y maestras, jornadas en que funciona el establecimiento, cantidad de alumnos y alumnas, fecha de fundación y campeonatos obtenidos.

El cuadro resumen sirve para sintetizar la información obtenida de un tema extenso.



Evaluación

Pida que investiguen los países de Centroamérica: capital, moneda, nombre de la flor nacional, nombre del árbol nacional, nombre del ave nacional, extensión territorial y presidente actual. Luego, que escriban una tabla de cuadro resumen.



Evaluación

1 Leo el párrafo.

Nadie sabe lo que ocurrirá en el futuro. Podemos saber algunos datos del pasado y conocer nuestro presente. Pero del futuro solo podemos crear hipótesis. Los descubrimientos científicos ayudan a predecir algunos fenómenos. Por ejemplo, los mayas sabían predecir los eclipses gracias a sus conocimientos sobre los astros. Los agricultores saben que si siembran en determinadas fechas, germinarán sus productos. Pero nunca se pueden establecer con certeza todas las circunstancias del futuro. El azar y la casualidad juegan un papel importante en el desarrollo de los acontecimientos.

2 Escribo las instrucciones para organizar una mesa redonda sobre el tema de la lectura.

3 Invento una fábula en la que el protagonista sea un mono que quiso pasar por sabio prediciendo el futuro, pero que fracasó en su intento.

- En la fábula el mono debe usar tecnicismos para sorprender a los demás animales.
- El resto de animales debe responder con modismos.
- Me aseguro de que no lleve faltas de ortografía.

4 Investigo sobre avances científicos.

- Hago un cuadro resumen sobre los datos investigados.

5 Elaboro.

- Copio los sustantivos usados en la lectura y los clasifico.

Otros ejercicios para evaluar

Escriba a sus alumnos la siguiente frase: "El no haber podido estudiar no debe ser impedimento para impulsar a otros a estudiar." Marta Molineros viuda de Barrios. (Cien Historias de Éxito, MINEDUC).

- Organice una mesa redonda acerca de este tema. Invite a maestros, padres de familia y alumnos de otros grados.

A continuación se da una moraleja: "Un paso bien dado lleva a otro, hasta llegar muy lejos". Josué Morales Orellana (Cien Historias de Éxito, MINEDUC)

- Que sus estudiantes inventen una fábula donde esa frase sea la moraleja de la historia.
- Que ilustren la fábula.

Escriba este párrafo en la pizarra o en un cartel:

"Pero era muy difícil bajar hacia el barranco donde se encontraba el duraznal. En eso, vió otro árbol que estaba dentro de bejucos, con una colmena, y el Pedro pensó que si se colgaba de él podría cumplir con sus deseos y cortar un durazno." Cuentos de Cunén, Academia de Lenguas Mayas.

1. Que los estudiantes encuentren los sustantivos.
2. Que elaboren una tabla y los clasifiquen, de la siguiente forma:

Propios	Pedro
Comunes	barranco, duraznal, árbol, bejucos, durazno, colmena, deseos
Individuales	barranco, duraznal, árbol, durazno
Colectivos	colmena
Concretos	barranco, duraznal, árbol, bejucos, durazno, colmena
Abstractos	deseos

Objetivo del proyecto

- Que el alumno aplique a una obra de teatro dada o inventada, los elementos de la comunicación aprendidos en la unidad.

Proyecto

Taller de teatro con dedos



1 Vamos a realizar un festival de **teatro con dedos** en el aula. Para ello, necesitamos lo siguiente.

Materiales	Instrucciones
- 1 caja grande de cartón.	- Perforar un lado de la caja de cartón, para poder introducir la mano sin problemas.
- Materiales de deshecho para adornar la caja	- Decorar el fondo y los lados de la caja con materiales de deshecho.
- 1 trozo de tela suficientemente ancho para formar una cortina y 1 listón o pita para sostenerla.	- Colocar la cortina con el listón.
- Marcadores o pinturas de diferentes colores.	

2 Preparamos el guión.

- Elegimos un tema atractivo y de actualidad. Podemos basarnos en un hecho real y agregarle elementos fantásticos.
- También podemos transformar un cuento o una leyenda en una obra de teatro.
- Estos son algunos temas sugeridos:

Un poeta enamorado.

Los personajes de dos cuentos conocidos.

La excursión que se realizó.

Una fiesta de cumpleaños para un compañero o compañera.



En la Antología al final del libro del alumno, se encuentra una lectura llamada Las Ranas. Utilicen ese texto para representarlo en su teatro de dedos. Que presenten la obra a niños de otros grados.



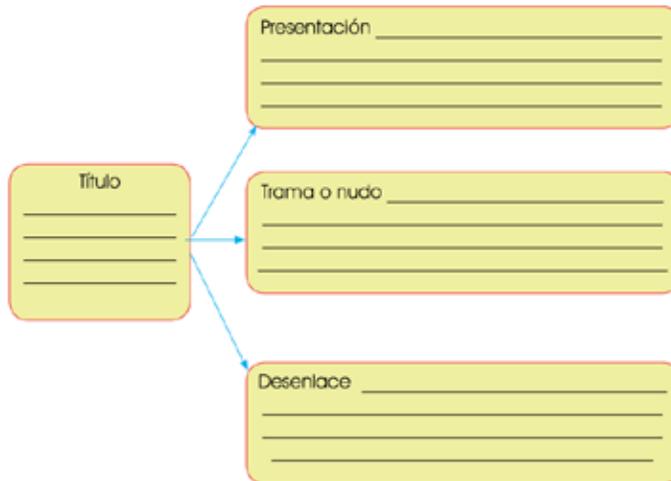
Proyecto



3 Elegimos a los personajes, de acuerdo con el tema.

4 Preparamos el guión.

- Elaboramos un esquema con los tres momentos más importantes de la obra.



5 Redactamos el guión.

- Nos cuidamos de incluir neologismos, tecnicismos y modismos en los diálogos de los personajes.
- Verificamos el uso de todas las clases de sustantivos y adjetivos.
- Revisamos la ortografía para garantizar el uso correcto de la coma y de las mayúsculas.

6 Entregamos el guión a la maestra o maestro para que lo revise y apruebe.



Importancia de integrar

En este proyecto se deben integrar varios temas vistos en la unidad:

- Elementos de la comunicación: acá deben tener en cuenta quien es el emisor, receptor y el código, para que su obra sea claramente entendida.
- Comunicación escrita en el momento de hacer el guión de la obra. Esta debe incluir el correcto uso de los signos de puntuación.
- Incentiva la creatividad y reconozca algún punteo extra si logra hacer un diálogo rimado o que incluya algún tipo de poema creado por el estudiante.
- El uso de sustantivos y sus adjetivos correspondientes.
- Relación del proyecto con la conservación del medio ambiente, usando materiales de desecho para crear sus títeres.

Esta actividad puede ser la primera, en lo que pueden llamar la semana del teatro. Que los estudiantes, a la hora de recreo o en un horario aprobado, presenten las obras de teatro. Pueden motivar a alumnos de otros grados que realicen sus propias obras y personajes y que los presenten también.



Más herramientas

pueden crear los personajes de tela y pintar la tela, agregar pedazos de lana u otros materiales que ayuden a identificar los personajes.

Proyecto



7 Completamos nuestro proyecto.

- Con los marcadores o pinturas coloreamos en nuestro dedos las características de los personajes.
- Ensayamos.
- Presentamos nuestra obra. El resultado depende de nuestra imaginación y esfuerzo.



Usamos trocitos de cartulina para fabricar sombreros, libros, corbatas, vestidos y demás detalles del vestuario. Con lana fabricamos el pelo, barba y bigotes a nuestros personajes. Los marcadores y pinturas nos servirán para pintar nuestros dedos y darles algunas características extras.



Otros materiales para crear sus personajes pueden ser: cáscaras de huevo o jícaras. Motive a sus alumnos para que busquen materiales en la naturaleza con los que puedan crear sus personajes. A continuación se le dan algunas ideas: piedras, corteza de árbol, semillas, etc.



Evaluación del proyecto

Evaluemos la representación

Instrucciones. Elija la opción que considere adecuada.

	Si	No
Creatividad		
- ¿Usamos personajes extras?		
- ¿Los títeres se adecuaban a los personajes indicados?		
- ¿Usamos varios materiales?		
- ¿El teatrino estaba bien decorado?		
- ¿El escenario se enfocaba al tema de la obra?		
Trabajo en equipo		
- ¿Trabajamos organizadamente?		
- ¿Participamos como equipo?		
Argumento		
- ¿La obra contenía inicio, tramo y desenlace?		
- ¿Los espectadores permanecieron atentos?		
- ¿El público comprendió la obra?		
- ¿Los diálogos son breves?		
Interpretación		
- ¿Manejamos las voces conforme el personaje?		
- ¿Las emociones de los personajes causaron efecto en el público?		
- ¿El lenguaje utilizado fue apropiado para cada personaje?		
- ¿Los actores manejaron apropiadamente pausas y tiempos entre cada diálogo?		
- ¿El guión estaba adecuadamente realizado e interpretado?		

Formas de evaluar los proyectos:

Otra forma de evaluar este proyecto es presentarlo a otros grados y que sean los alumnos y los maestros los que evalúen los proyectos, de acuerdo con una tabla de cotejo.

Más actividades

Pida a sus estudiantes el glosario que han venido elaborando durante la unidad. Si alguno de sus estudiantes ha usado palabras de ese vocabulario en los diálogos de su obra de teatro de títeres de dedos, acredítele puntos extras por haberlo hecho. Recuerde que el objetivo principal al introducir nuevo vocabulario, es que el estudiante lo utilice.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
Acuerdo Ministerial 294-2004 (fragmento)
Guatemala, 10 de mayo de 2004

CONSIDERANDO

Que la danza, teatro, música, canto, la tradición oral y otras expresiones culturales de los pueblos son patrimonio intangible de los mismos. Que entre estas manifestaciones se encuentra el etnodrama "Rabinal Achi", cuya representación dramática-danzaria conserva elementos esenciales de la cultura maya Achí, pero a la vez es un documento prehispánico, único en su género, que según sus estudiosos es también una pieza literaria de gran valor estético que lo convierten en una obra artística, por lo que se hace necesario declararlo Patrimonio Intangible de la Nación, con el objeto de preservar su autenticidad, defendiéndola y dándole el apoyo necesario a sus mantenedores. Con estas acciones se contribuye al fortalecimiento de la identidad guatemalteca y a la defensa y conservación de nuestro acervo cultural.

ACUERDA

Artículo 1. Se declara Patrimonio cultural intangible de la Nación al Etnodrama "RABINAL ACHÍ".

Artículo 2. Con esta declaratoria el Estado se compromete a reconocer, respetar, proteger, conservar y apoyar la presentación anual de esta tradición social indígena de Guatemala; así como las relaciones y las normas que la rigen.

Artículo 3. El registro de Bienes Culturales de la Dirección general del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, será el ente encargado, a solicitud de parte, de la inscripción y registro.

Artículo 4. El Ministerio de Cultura y Deportes con el objeto de preservar y promover la danza Etnodrama RABINAL ACHÍ, le proporcionará a sus ejecutantes y mantenedores del grupo principal del Municipio de Rabinal, departamento de Baja Verapaz, apoyos económicos y logísticos para su presentación anual.

Artículo 5. El presente acuerdo surte sus efectos al día siguiente de su publicación en el Diario de Centro América, órgano oficial del Estado.

COMUNÍQUESE

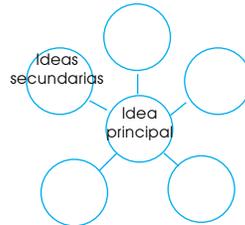
Ministro de Cultura y Deportes

El texto anterior es un documento oficial. Lea el documento y responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de texto es? (jurídico o normativo)

2. ¿Cuál es el tema principal del texto? (declaración del Rabinal Achí como patrimonio intangible de la nación.)

3. Que sus estudiantes escriban un párrafo donde expongan por qué el declarar el Rabinal Achí como patrimonio cultural intangible es importante para la tradición literaria prehispánica nacional. Antes de escribir el párrafo, deben hacer y completar un esquema como el siguiente, para organizar sus ideas:



Párrafo:

4. Lea nuevamente el texto y encuentre cinco adjetivos, escríbalos junto con el sustantivo al que modifican en el texto.

	adjetivo	sustantivo
1	anual	presentación
2	oficial	órgano
3	prehispánico	documento
4	intangible	patrimonio
5	esenciales	elementos

1. Observen las dos fotografías. Escriban en qué se parecen y en qué se diferencian.



Mural prehispánico de Bonampak



Prensa Libre, enero 18, 2009. Rabinal Achí

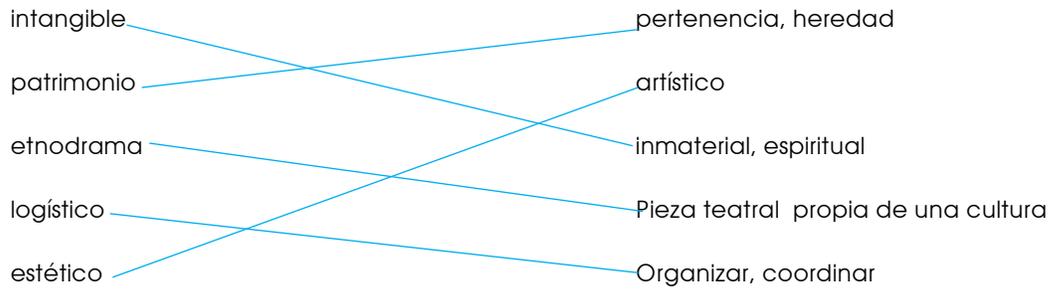
Similitudes	Diferencias

2. Escriban un párrafo descriptivo de cada fotografía

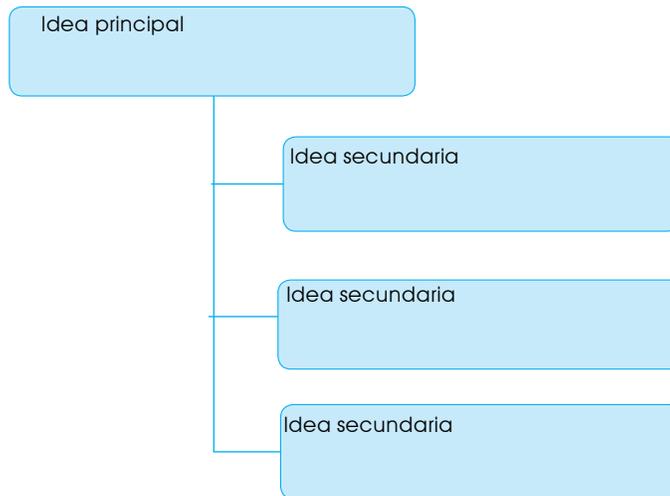
Fotografía del mural prehispánico

Fotografía del Rabinal Achí

3. Busque el significado de las palabras que no conozca y relacione los significados .



4. Complete el siguiente organizador gráfico con datos del texto del Acuerdo 294.



5. DICTADO

6. Investigue cuál es el argumento (de qué trata) del RABINAL ACHÍ y escriba un resumen del mismo.

Presentación de la unidad

el objetivo primordial es que los estudiantes ejerciten la comunicación oral y escrita con énfasis en la expresión de ideas, a través de organizadores gráficos, uso adecuado de la puntuación y ortografía. Deben poseer la capacidad de escribir, al menos, siete párrafos.



Sugerencias

Se sugiere llevar un diario de escritura con los estudiantes. En él irán practicando la forma adecuada para expresarse por escrito.



Al inicio

Discuta el título de la unidad con los estudiantes: Convivimos en armonía. (R.V. Enfatice los valores. Pregunte: ¿qué actitud tienen las niñas en la fotografía? (R.V. convivencia pacífica, alegría, compañerismo).

Reflexionemos

"No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras."

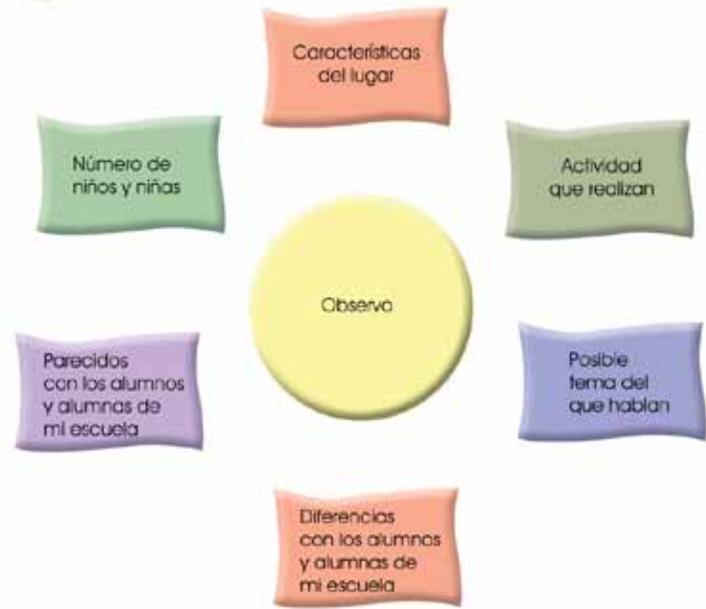
Esopo

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes: ¿con qué palabras describirías tu escuela? Enumere objetos que están dentro del aula y mencione una característica de cada uno. Pregunte a los estudiantes acerca de la conversación que tuvieron antes de entrar a clase, ¿de qué hablaron?, ¿se enteraron de algún acontecimiento?

Aprendizajes previos

1  Describo la fotografía.



2 ¿Qué noticias han escuchado ultimamente? **R.A.**

3 ¿Cómo llegan las noticias a su comunidad? **R.A., periódico, radio, televisión**

4 Identifico 5 palabras y las clasifico por su acentuación.
Las palabras las deben clasificar en agudas, grave o esdrújulas

60 

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Ejercitación

Instruya a los estudiantes para que luego de llenar el diagrama que aparece en la página, lo utilicen como guía para redactar una composición acerca de la fotografía. Indúzcalos a "ser creativos" e incluir elementos que no estén directamente en la fotografía. Revise la redacción y la ortografía.

Aplicación - relación con otras áreas

Discuta el valor de la tolerancia. Solicite que los estudiantes mencionen ejemplos concretos (R. V. acepto a los demás como son.)



Aprendizajes previos

El titular del periódico de ayer decía: "Se escapó el león del zoológico". Sugiera a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿qué esperarías que la noticia te informe? (R.V. cuándo y cómo sucedió) ¿Qué detalles te gustaría encontrar? (R.V. la hora del suceso y conocer si alguien estaba cerca) ¿Alguna noticia te ha impresionado? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.)

Nuevos aprendizajes

Según el estilo de información, la noticia puede ser: **objetiva**, que relata los hechos como ocurrieron; la **amarillista**, que es aquella que exagera los hechos para causar un mayor impacto en el público; y las noticias de **opinión**, que son aquellas en las que además de relatar los hechos, el informante expresa lo que piensa acerca del tema.

Expresión oral

Las noticias

1 Selecciono los medios de comunicación que más utilizo para enterarme de las noticias y los dibujo.

¿Cómo me entero de las noticias?

- radio
- periódicos
- televisión
- revistas

2 Elijo un acontecimiento ocurrido en mi comunidad y redacto la noticia. Tomo en cuenta los siguientes aspectos.

quién	Persona o personas que participan en el hecho.
qué	Narración breve de lo sucedido.
cuándo	Fecha y hora del hecho.
dónde	Lugar donde ocurre el hecho.
cómo	Detalles de la noticia.
por qué	Explicaciones a los hechos narrados.

3 Busco eventos relacionados con los siguientes temas y escribo varias noticias.

Deportes Cultura Internacionales Avances científicos

Las **noticias** son relatos escritos o hablados de hechos o acontecimientos recientes ocurridos en una comunidad y que es importante que se divulguen. Pueden tratar diferentes temas de interés social y son difundidas por los medios de comunicación. Toda noticia responde a las seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que recorten del periódico 5 diferentes tipos de noticias. De cada una, deberán responder a las preguntas del acontecimiento: cuándo, dónde, qué, cómo, quién, por qué.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique a los estudiantes que busquen noticias relacionadas con alguno de los siguientes temas: sequía, inundaciones y escasez de alimentos y lo relacionen con el cambio climático.

Ejercitación

Permita que sus alumnos planifiquen una excursión y que ellos decidan el lugar a dónde ir. ¿Cómo se pondrían de acuerdo? (R. V. por medio de grupos pueden sugerir lugares a donde quisieran ir de paseo). Para ponerse de acuerdo, ¿qué actitudes deben evitarse? (R.V. imponer ideas interrumpir constantemente) ¿Qué actitudes si deben seguir? (R.V. pedir la palabra, escuchar, sugerir).

Nuevos aprendizajes

Reflexione con los estudiantes: la discusión sirve para que los estudiantes realicen prácticas de debate, moderen su vocalización y expresión, valoren y respeten las opiniones de los demás; y especialmente, que sean capaces de guardar el control, en situaciones en donde no todos comparten sus puntos de vista.

Expresión oral

La discusión

5  Escribimos que conocemos acerca de los siguientes temas.

Contaminación ambiental Reciclaje Ahorro de energía eléctrica

6 Formamos grupos de discusión y seleccionamos uno de los temas anteriores para analizarlo.

- Elegimos un coordinador o coordinadora.
- Un secretario o secretaria escribirá las conclusiones.

7 Buscamos un lugar apropiado y agradable para realizar la discusión.

- Aportamos ideas y conocimientos del tema.
- Hablamos de forma clara y precisa.
- Cumplimos con el tiempo establecido para emitir opiniones.
- Respetamos las ideas de otras personas y evitamos interrumpirlas cuando hablan.
- Finalizamos con una presentación de conclusiones y propuestas de soluciones.

8 Evalúo mi participación en la discusión.

A= Excelente B= Bien C= Puedo mejorar

¿Expresé mis aportes en forma clara y precisa?	
¿Respeté el tiempo establecido para realizar intervenciones?	
¿Practiqué la tolerancia y las normas de discusión?	

La **discusión** es una conversación en la cual los participantes defienden opiniones y puntos de vista diferentes. Para participar, se debe respetar las opiniones diversas y expresar las ideas propias sin pretender imponerlas. Lo importante es lograr acuerdos o consensos sobre el tema en discusión.

62 

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Ejercitación

Elija otro de los temas sugeridos en la página y permita a los estudiantes que lo discutan por grupos. Sugiera que el coordinador del grupo evalúe a los participantes en los siguientes aspectos:

1. Un adecuado planteamiento del tema.
2. Determinar si obtienen la atención de los compañeros al exponer su tema.
3. Verificar si lograron argumentar adecuadamente su punto de vista.

Aplicación - relación con otras áreas

Esta técnica es muy útil para discutir temas de Ciencias Sociales. Tema sugerido de discusión: La equidad entre hombres y mujeres.



Seguimiento de instrucciones

Para leer un párrafo

1 Leo el siguiente párrafo.

Hoy, un conflicto se libra alrededor de esas cuevas. Su descubridor y los habitantes de las dos comunidades que las rodean, se encuentran en una lucha por la posesión de la tierra y por el control del ingreso de turistas. Ninguno quiere ceder y menos conformarse con perder los derechos de la tierra o de un posible centro turístico que el gobierno piensa construir en esa zona.

Comunicación y lenguaje. 2007.



2 Identifico ideas principales y secundarias. Hoy, un conflicto se libra

- ¿Cuál es la oración principal en el párrafo? **alrededor de esas cuevas**
- ¿Qué relación existe entre la oración principal y las secundarias? **las ideas secundarias desarrollan la idea principal**

3 Ordeno las oraciones para construir un párrafo.

- Sus gastos son el transporte, alojamiento, visitas y alimentación.
- Pasan más o menos una semana en el país.
- Los turistas visitan un país en busca de atractivos naturales y culturales.
- La mayoría de sitios atractivos se encuentran cerca de comunidades rurales. Por ello, las comunidades se benefician con su visita.

4 Identifico la oración principal y las secundarias del texto que escribí. Sigo el ejemplo.

Ideas principales	Ideas secundarias
Oración que contiene la información más importante del texto.	Ideas que complementan y amplían el tema central.

Para leer los párrafos con mejor provecho es conveniente seguir estas **instrucciones**: se localiza la oración principal y luego se establece su relación con el resto de oraciones dentro del párrafo. También puedes buscar la idea principal de cada párrafo y entender mejor todo el texto.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

63

Aprendizajes previos

Lea a los estudiantes las siguientes oraciones: Aparecimos en una laguna. Organizamos una excursión al volcán. Un habitante del lugar nos regresó al campamento. Nos perdimos por no seguir el camino marcado. Indíqueles que ordenen correctamente la secuencia de las oraciones. Pídales que reflexionen respecto de: ¿qué sucede cuando no escribimos ordenadamente las ideas? (R.V. no comprendemos el sentido del mensaje, el mismo es confuso y desorienta).

Nuevos aprendizajes

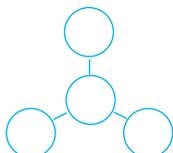
Explique: las ideas que son esenciales para comprender el mensaje del autor se llaman ideas principales. Las oraciones que se pueden eliminar sin que el lector pierda el sentido de la narración, se llaman ideas secundarias.

Ejercitación

Organice a los estudiantes para que elijan una lectura de la Antología y analicen un párrafo, tal como lo hacen con la actividad 4 de esta página. Indíqueles que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias.

Aplicación - relación con otras áreas

Utilice una lección de Ciencias Sociales para realizar este ejercicio. Los estudiantes pueden esquematizar la idea principal y las ideas secundarias con el siguiente organizador gráfico. Indíqueles que escriban la idea principal en el círculo del centro y las ideas secundarias en los círculos alrededor.



Más sobre la lectura

Una de las características que posee el Lago de Atitlán es un viento fuerte conocido como Xocomil. Este se produce generalmente al medio día, cuando los vientos cálidos procedentes del sur chocan con las masas de aire más frías que provienen del altiplano, formando remolinos que agitan las aguas del lago provocando olas muy fuertes que pueden llegar a hundir embarcaciones. La etimología o toponimia de Xocomil, proviene de las voces cakchiqueles *Xocom*, de *jocom* = recoger; *il* = pecados, o sea el viento que recoge los pecados de los habitantes de los pueblos situados a orilla del lago.

Lectura

Xocomil

- 1 Leo el título del cuento y reflexiono.
 - ¿Alguna vez he escuchado ese nombre? R.A.
 - ¿Dónde lo he escuchado? R.A.
 - ¿De qué creo que va a tratar esta historia? R.A.
- 2 Leo el texto

Los pueblos Kich'és y kaqchikeles tenían diferencias desde tiempos atrás. Utzil, un joven apuesto kaqchikel que vivía en Panimaché, se dirigió a la ciudad Kich'e en busca de una hazaña que le daría gloria a su pueblo.

Al acercarse a la ciudad, fue capturado por dos guerreros que cuidaban sus fronteras. Pensaron que era enemigo y lo llevaron a la presencia del Ajau, encargado de administrar justicia, quien ordenó que lo encerraran en una celda donde no entraban los rayos del sol. Un día llegó a visitarlo el Ajau Porón, junto con su hija Zakar, una bella muchacha. Tiempo atrás, el padre de Utzil había salvado a Porón, durante una cacería de tigrillos. Ahora, éste había intercedido y le otorgaban la libertad a cambio de que participara en la Danza de la mazorca, rito sagrado k'ich'e que se celebraría pronto.

El rito consistía en que el Ajau destinado lanzaba la mejor mazorca de maíz al aire, donde las flechas incasantes de los mejores

trece guerreros, la desgranaban. Este rito se celebraba en honor a las trece divinidades. El día mencionado llegó; todos estaban preparados. Y comenzó la ceremonia. En ese momento Utzil se distrajo y no disparó ninguna flecha, algo que ofendió a Gucumat, quien ciego de cólera lo condenó a muerte.



Mi diccionario

- celda
- interceder
- incasante

Más actividades

Que los alumnos ubiquen en un mapa de Guatemala el Lago de Atitlán y el departamento de Soloma.



Lectura



series más grato haciendo yo solo lo que han hecho vuestros doce guerreros! ¡Otorgadme la gracia!

La gracia le fue concedida, pero en el momento en que le tocaba enviar la treceava flecha, Chojinel, su rival, tiró la flecha al suelo. Con lo que no consiguió el objetivo de desgranar la mazorca con trece flechas. Utzil, dándose cuenta de la acción, hundió la flecha en el pecho de Chojinel, quien cayó a los pies del altar de Tohil.

Utzil tomó a Zakar y comenzó su huida por montes y valles. Al llegar al lago, dejó a Zakar protegido en una cueva y atravesó a nado el lago en busca de una barca. Al regresar por Zakar, lo encontró muerta. Con dolor en su corazón, tomó los despojos y se arrojó a las aguas del lago.

Desde entonces, en las tardes, un viento fuerte se siente sobre las aguas. Son Utzil y Zakar quienes juegan y recuerdan que siempre estarán unidos. Al viento los kaqchikeles le llaman Xocomil.

En ese momento, se oyó la voz de Utzil cuando se dirigió a las autoridades:

—¡Oh, tú Gucumatz, Gran Ajau de Kumark'aj, calmad vuestra ira y escuchad a este extranjero a quien llamáis imprudente! Mi intención, al no tomar parte de la danza no fue la de inferiros agravio a vos, a vuestro pueblo y a vuestros dioses, ¡que también son los míos! ¡Fui guiado por la idea de

Comunicación y Lenguaje, 2007.

Mi diccionario

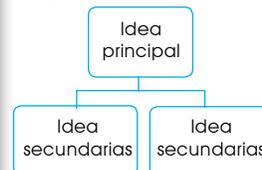
- inferir
- agravio
- gracia
- despojos

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

65

Aprendizajes previos

Lleve al aula una fotografía o ilustración del Lago de Atitlán y que sus estudiantes escriban un párrafo donde describan el Lago de Atitlán. Antes de escribir, que ordenen sus ideas con un organizador gráfico.

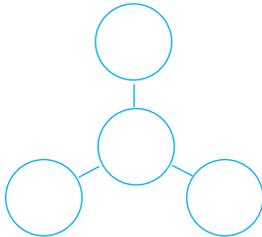


Es importante saber

La entonación y pausas son importantes en la lectura para comprender lo que se lee. Pida que los estudiantes lean en voz alta y vayan corrigiendo esos aspectos mientras leen.

Más ejercicios de lectura

Dirija a los estudiantes para que seleccionen un párrafo de la lectura y busquen la idea principal y las secundarias. Sugiera que las presenten en forma de organizador gráfico.



Lectura

3 Respondo.

- ¿A qué pueblo pertenecía Utzil? **kaqchikel**
- ¿En qué ritual debía participar a cambio de su libertad? **participar en la Danza de la Mazorca**
- ¿Cómo llamaban los kaqchikeles al viento? **xocomil**

4 Ordene las escenas del cuento y las dibuje en mi cuaderno.

Utzil deja a Zakar refugiado en una cueva. **3**

Utzil falla al querer desgranar una mazorca con trece flechas. **2**

Utzil y Zakar se conocen en la ceida. **1**

5 Encuentro algunas palabras empleadas en *Xocomil* y las escribo.

i	f	r	t	C	a	d	e	r	Z
o	i	l	y	h	p	k	f	e	a
ñ	m	a	z	o	r	c	a	g	k
U	e	g	A	j	a	u	d	e	a
t	f	r	k	i	c	h	e	s	r
z	r	b	u	n	r	e	t	r	f
i	e	ñ	j	e	n	ó	r	o	P
l	a	d	t	l	w	r	y	u	h

6 Leo las oraciones y las relaciono con los sentimientos.

Gucumatz se da cuenta de que Utzil no disparó las flechas.	tristeza
Utzil se compromete a disparar trece flechas contra la mazorca.	valentía
Utzil encuentra a Zakar muerta en la cueva.	enojo

66

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Sugerencias

Que sus estudiantes, por grupos, escriban nuevamente la historia del xocomil con diálogos.
 Que a cada miembro del grupo se le asigne un personaje.
 Que se practiquen la obra y la presenten a sus compañeros.
 Permítales agregar a la historia otros elementos imaginados por ellos, aunque no estén en la versión original.

Lectura

- 7 Copio la tabla y la completo.
- Identifico de qué trata cada párrafo.

Número de párrafo	Contenido
primero	Utzil se dirige a la ciudad Kich'e en busca de una hazaña.
segundo	Es encerrado en una celda sin luz.
tercero	Explica el rito de la Danza de la Mazorca
cuarto	Utzil pidió gracia a los dioses.

- 8 Comento con mis compañeros y compañeras.
- ¿Es posible desgranar una mazorca con trece flechas? R.A. *cayeron al agua y*
 - ¿Por qué murió Zakar? *No dice*
 - ¿Por qué convirtieron en Xocomil los personajes de la historia? *juegan todas las tardes*
 - ¿El tema central de la lectura fue: desamor, valentía, guerra? ¿por qué? *porque un guerrero capturado busca su libertad y conservar el amor de la mujer que conoció, pero ella muere.*
- 9 Cambio la versión de la historia en los siguientes textos.

Versión original	Nueva versión
El rito consistía en que Ajau lanzaba la mejor mazorca y los mejores trece guerreros la desgranaban.	R.A.
Chojinel, su rival, tiró la flecha al suelo. Con lo que no consiguió su objetivo. Utzil mata a Chojinel.	R.A.
Al llegar al lago dejó a Zakar protegida en una cueva y atravesó a nado el lago en busca de una barca.	R.A.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

Explique: escriban un acróstico (escribir una oración que se relacione con la lectura, utilizando las letras de la palabra Xocomil)

X
O
C
O
M
I
L

Sugerencias

Que los estudiantes investiguen el departamento de Sololá por grupos. Se sugiere que presenten del departamento lo siguiente: idioma hablado, trajes tradicionales, producción agrícola, sitios turísticos, tradiciones y costumbres. Luego, que presenten un informe escrito y expongan en clase.

Más ejercicios de lectura

La Sigumonta

Hace mucho tiempo, existió una mujer llamada Juana, todos los días acostumbraba cocer su nixtamal. Con un solo grano de maíz, la vida le iba de maravillas. Juana no había tenido problemas, hasta que un día sucedió una desgracia para ella y para todos los hombres de la tierra. Se le ocurrió que si echaba varios granos de maíz en la olla, podría evitarse el trabajo de cocinar varios días. Pero sucedió que al echar varios granos de maíz abundó tanto el nixtamal que quebró la olla. Juana al ver lo sucedido se asustó, desde entonces el sagrado maíz ya no abunda. Por tal razón, Juana fue rechazada por la gente de la aldea y convertida en Sigumonta. Desde ese entonces se fue al bosque a vivir con los demás animales. Ahora a los hombres les cuesta ganar el dinero y a las mujeres ya no les abunda el maíz y les toca trabajar más para dar de comer a sus esposos e hijos.

Lectura

Identificación de palabras

- Encuentro la palabra clave dentro del grupo de palabras.
 - Observo la palabra resaltada y la busco rápidamente en el grupo de palabras de abajo.
 - Encuentro todas las palabras repetidas.
 - Solo las localizo con la vista, evito marcarlas para poder repetir el ejercicio.
 - Repitó varias veces el ejercicio. Disminuyo el tiempo cada vez.

Gucumatz

Guatemala, Guangzhou, binocular, binario, Gustavo, discrepante, Guyana, Guantánamo, facilitar, Gucub, hortatolo, **Gucumatz**, Guárico, Guayana.

Ajau

ajo, concepto, Alajuela, Ajanel, ajitador, ajeno, causa, **Ajau**, decremento, ájil, ajedrez, Cajamarca, Ajax, Ajil, bajar, ajusticiar, ajustar

extranjero

extraer, categoría, extraordinario, oclusivo, exuberante, postulado, réplica, **extranjero**, excluyente, excéntrico, valción, terapia, exquisito, exquisito.

danza

dama, esperanza, baile, defensa, atrofia, duende, casuística, dátil, danta, dudemos, diferenciar, dinámica, **danza**, hidrato, dalia, duda, adelgaza

rival

ritual, rosa, real, ideología, rosal, cinética, varios, réplica, riposta, risa, **rival**, laminado, **rival**, rima, carnaval, valenciano, rivalidad, fiera, risueña, rico.

lago

largo, legendario, luego, laurel, lineal, terapia, lazo, latir, lágrima, legado, logro, lábil, **lago**, liga, laser, latino, larva, latín, laringe, lapsus, langosta.

Al **identificar una palabra** entre varias, se educa al ojo para buscar y encontrar lo más importante de una lectura. Por eso es aconsejable practicar el ejercicio anterior. De esta manera, mejoramos la velocidad y la calidad de nuestra lectura.

Sugerencias

Evalúe el avance lector de sus estudiantes. Que cada uno lea en voz alta la lectura anterior y complete la siguiente tabla. Se sugiere que realice esta misma evaluación cuando finalice cada unidad. Utilice la misma tabla y mida el avance.

Nombre del alumno:	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
Identificar las palabras mal pronunciadas y escribirlas en el recuadro				
¿Hace las pausas de los signos de puntuación cuando lee?				
¿Lee fluidamente el texto sin silabear? Explique				

Lectura

Los registros del habla

1 Leo y comparo los dos párrafos.

¡Qué tal, señor! ¿Cómo me le va? La llamaba para ver cuándo va querer que pase por ahí, así como quedarnos.

Buenos días, señorita Álvarez. ¿Cómo ha estado? La llamo para acordar un día de visita.



2 Me reúno con un compañero o compañera para responder a estas preguntas.

• ¿Qué diferencias hay en el vocabulario usado en los mensajes? **uno es más de habla común y la otra más formal**



3 Me reúno en grupo y observo el esquema y escribo más ejemplos en mi cuaderno.

Registro de habla	Ejemplos
Coloquial. Se utiliza comúnmente con la familia, amigos, amigas y personas muy cercanas. Es muy expresivo y espontáneo.	Chucho, patajo
Estándar. Es propio de la conversación informal.	Mesa, sofá, toza.
Técnico. Es el lenguaje que se utiliza en las diferentes profesiones, como la de los médicos, abogados, ingenieros, etcétera.	En medicina se usan las palabras cefala, antibiótico.
Literario. Utiliza metáforas y comparaciones para dar un nuevo sentido a las palabras.	"Esa voz pajarero equivoco entre pajarero y recuerdo" Flavio Herrero.

Se llama **registros o niveles del habla** a las diferentes formas de usar el lenguaje. Cada persona puede emplear diferentes registros, según la situación en la que se encuentre. Por ejemplo, un médico usa lenguaje **coloquial** con sus amigos y amigas; emplea el lenguaje **estándar** para dirigirse a sus pacientes y el lenguaje **técnico** cuando asiste a una conferencia científica.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

69

Aprendizajes previos

Solicite a los estudiantes que escriban en la pizarra los siguientes ejemplos:

- Se nos atravesó un chucho en la carretera.
 - Esta es una tienda especializada en perros de pura sangre.
 - El *canis familiaris* (perro) es una subespecie del *canis lupus* (lobo).
- ¿Qué similitudes encuentran en el lenguaje utilizado? (R. C. Que todas las oraciones hablan de perros).
 ¿Qué diferencias encuentran? (R.C. Usan diferentes nombres para referirse a los perros.)

Nuevos aprendizajes

Explique: registro se define según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE), en la siguiente forma: "modo de expresarse en función de las circunstancias". Cada persona usa el lenguaje según la ocasión en la que se encuentra.

Ejercitación

Inste a los estudiantes a que busquen en el periódico dos noticias con diferentes registros del habla. Que identifiquen el tipo de registro utilizado en cada uno. También podrían intentar reescribir una de las noticias en un registro diferente al utilizado.

Aplicación - relación con otras áreas

Música: solicite que comparen dos letras de canciones e identifiquen el registro en cada una.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes si reconocen la diferencia entre el texto de los Acuerdos de Paz (busquen en la Antología) y las noticias del periódico. (R.V. el tipo de información, un lenguaje diferente, uno de ellos es de mejor comprensión, etc.)

Nuevos aprendizajes

Explique: un texto informativo es un tipo de texto en el cual se da a conocer algún hecho, situación o circunstancia sin que se incluya la opinión, emociones o deseos del que escribe.

Expresión escrita

Textos informativos

1 Leo el texto.

Diversos sectores participan en consulta sobre estándares educativos

Fermina Dolores Tali, Héctor Manuel Cortés, y Pablo González, estudiantes de sexto grado primaria en San Pedro La Laguna, atravesaron el lago Atitlán, bajo una mañana fría y gris de junio, algo común en la estación lluviosa del altiplano guatemalteco. Se dirigían a la sede de la Universidad del Valle de Guatemala, ubicada en Sololá, cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Junto a otro grupo de niños y niñas de Sololá, habían sido seleccionados para participar en una consulta sobre estándares educativos. La probabilidad que no supieran exactamente a qué iban, y de qué se trataba la actividad era muy alta. Pero también muy alta era su motivación y el deseo de captar lo más pronto posible el motivo de la consulta. Así lo atestiguan las fotos tomadas por los organizadores, quienes los muestran sentados en primera fila, muy atentos al audiovisual que sirvió como introducción al tema.

Durante el tiempo de consulta individual y grupal, pronto captaron la atención del facilitador designado para su grupo. Fermina, Héctor y Pablo participaban con entusiasmo

e interés. Su capacidad de aprender era muy rápida. Sin duda alguna, eran líderes y buenos estudiantes de la escuela Humberto Corzo Guzmán, centro de estudios donde asisten en jornada matutina. Al ser entrevistado, al final de la consulta, Héctor comentó: "Con los estándares todos tendremos un mismo nivel, que nadie se quede atrás. Tanto profesores como alumnos. Así contaremos con una mejor educación en Guatemala". Por su parte, Fermina indicó: "Para nosotros los estudiantes, los estándares están muy bien, ya que aprenderemos todos lo mismo".

La actividad donde participaron los niños de San Pedro La Laguna, formó parte de la consulta nacional que realizó —en los 22 departamentos que conforman Guatemala, durante los meses de mayo y junio de 2006— la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), a través del Programa Estándares e Investigación Educativa, programa que brinda apoyo al Ministerio de Educación de Guatemala en la construcción y desarrollo de estándares educativos.

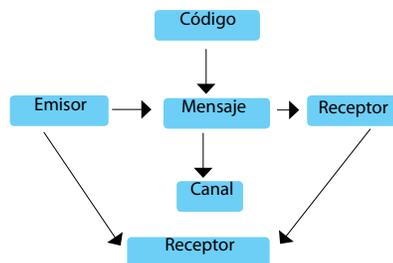
70



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Estrategias de trabajo

Sugiera a los estudiantes que apliquen el esquema de comunicación al texto informativo. El que escribe es el emisor; el que lee, el receptor; el mensaje es el texto; el canal, es el escrito; el código, el idioma español.



Vocabulario

Estándares, brindar, atestiguar, motivar, captar, designar.



Expresión escrita

Debido a que la elaboración de estándares educativos es el resultado de un proceso de consenso social, así como técnico-pedagógico, la actividad de consulta contó con 45 talleres y la participación de 1,150 personas, que incluyó docentes, padres y madres, alumnos y alumnas, autoridades y representantes de instituciones y de la sociedad civil, relacionados con la educación guatemalteca.

Los estándares son enunciados que establecen en forma clara, sencilla y medible, lo que los maestros y maestras deben enseñar; y lo que los alumnos deben saber y saber hacer. Por ejemplo, el estándar 5 de Comunicación y Lenguaje para segundo primario dice: "Lee durante el año, diez libros recreativos apropiados a su nivel de lectura, con comprensión". Los estándares proponen metas que motivan y desafían a los estudiantes, promueven la investigación y el desarrollo del conocimiento y ayudan a establecer vínculos entre conocimientos previos y en proceso de construcción. La elaboración de estándares permitirá evaluar si el desempeño del alumno es adecuado, saber si el currículum es efectivo en el desarrollo educativo estudiantil y finalmente, elevar la calidad de educación en Guatemala.

Este último, un concepto que llevaban muy claro en horas de la tarde, Fermína, Héctor y Pablo, mientras atravesaban el lago Atitlán —aún frío y gris—, de retorno a San Pedro La Laguna, su hogar.

Antonio Areaga



Niños y niñas de sexto grado primaria participaron en la consulta nacional de estándares educativos en Guatemala. En la gráfica, actividad grupal en Solalá. En el uso de la palabra, extremo izquierdo, Héctor Manuel Cortés. En el extremo derecho, Fermína Tall. Ambos son estudiantes de San Pedro La Laguna, una de las comunidades que rodean el lago Atitlán.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

Ejercitación

Invite a los estudiantes a que lean *La Historia de Rosa Parks* en la Antología y que respondan a las preguntas del texto informativo: qué, cuándo, cómo, dónde, por qué. También indíqueles que establezcan el tipo de registro del habla utilizado en la lectura.

Aplicación - relación con otras áreas

Ciencias Sociales. Organice a los estudiantes para que investiguen acerca de la discriminación de las personas afroamericanas en Estados Unidos.

Más actividades

Dirija a los estudiantes para que verifiquen la información en la página de sitios de consulta de sus libros de otros maestros.

Evaluación

Guíe a los estudiantes para que redacten un texto informativo acerca de un acontecimiento en la comunidad o en su familia; debe contener cuatro a siete párrafos.

Nuevos aprendizajes

Las características de los textos informativos son:

- Informar clara y objetivamente sobre un tema de interés general.
- Va dirigida a un público no especializado.
- Es de fácil comprensión.
- Utiliza un vocabulario estándar.
- Posee objetividad, lo que significa que el autor no expone sentimientos ni opiniones.

Expresión escrita

2 Contesto en mi cuaderno ¿de qué trata el texto?, ¿qué son estándares educativos? ¿Qué permite la elaboración de estándares?

Los estándares son contenidos que establecen lo que se debe enseñar en el aula. Estos permiten a todos tener un mismo nivel y que nadie se quede atrás, todos aprenderán lo mismo.

3 ¿Qué definiciones o explicaciones contiene la lectura? estándares

• Utilizan versos, rimas y explicaciones fantásticas o usa un lenguaje estándar? est lenguaje estándar estándares

• ¿En qué se diferencia esta lectura de un cuento? aquí se describe un hecho real, no imaginario

4 Para analizar el texto realizo las siguientes actividades.

- Un texto informativo se estructura en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- Identifico la idea principal de cada párrafo.



5 Busco un texto informativo en una revista.

- Lo leo con atención y determino si es una noticia, un artículo, reportaje, entrevista, o crónica.
- Subrayo títulos, subtítulos y determino el tema que trata.
- Identifico la introducción, el contenido y la conclusión.
- Ubico la información más importante de cada párrafo.

6 Escribo un texto informativo, lo escribo en hojas.

- Selecciono el tema
- Busco información y la organizo.
- Escribo el texto lo estructuro en introducción, desarrollo y conclusión.

Los **textos informativos** proporcionan conocimientos organizados, como datos, noticias, explicaciones y definiciones. El contenido de estos textos describe los hechos como son y los explica de manera sencilla y accesible.



Estrategias de trabajo

Efecto de Invernadero:

El planeta Tierra está cubierto por una capa de gases llamada atmósfera. Esta permite que los rayos solares entren y calienten la superficie, pero, al mismo tiempo, los filtra, impidiendo que entren de forma directa. Cuando la superficie se calienta también emite calor hacia la atmósfera, pero esta impide que el calor se escape al espacio. El efecto de invernadero permite que el planeta mantenga una temperatura ideal para el desarrollo de la vida sobre el planeta.

1. Que sus estudiantes identifiquen las partes de la estructura de un texto informativo en el texto anterior.
2. Pongan título al texto.



Expresión escrita

La voz activa y voz pasiva

7 Leo las oraciones y analizo sus diferencias.

La niña come una manzana.

La manzana es comida por la niña.

8 Copio en mi cuaderno y completo.

• Sujeto de la primera oración: la niña

• Sujeto de la segunda oración: La manzana

• El objeto directo de la primera oración es: una manzana

• ¿Qué relación hay entre el objeto directo de la primera oración y el sujeto de la segunda? es el mismo



9 Transformo las oraciones. Me guía por el ejemplo.

El viento crea las olas.

Las olas son creadas por el viento.

- Patricia ayuda a Luis. **Luis fue ayudado por Patricia.**
- El ave alzó el vuelo. **El vuelo fue alzado por el ave.**
- Byron escribe una carta. **La carta fue escrita por Byron.**
- Eloisa teje un suéter lindo. **El suéter fue tejido por Eloisa.**

Recuerdo:

El objeto directo es un complemento del núcleo del predicado. Es la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo.

Se llama **voz** a la forma del verbo que muestra la relación entre el núcleo del predicado y el núcleo del sujeto. La voz puede ser activa o pasiva. Una oración está en **voz activa** cuando el núcleo del sujeto es quien realiza la acción expresada en el verbo. Por ejemplo: *La niña come una manzana.* (¿Quién come? la niña). En cambio, en la **voz pasiva**, el sujeto de la oración no es quien ejecuta la acción expresada por el verbo, sino quien la recibe. Por ejemplo, en la oración *La manzana es comida por la niña.* el sujeto es *La manzana*, pero quien ejecuta la acción de comer es *la niña*.

Aprendizajes previos

Escriba las oraciones en la pizarra y permita que sus estudiantes identifiquen las diferencias:
 María comió pastel.
 El pastel fue comido por María.
 El autor escribió una carta.
 La carta fue escrita por el autor.
 (R.V. el sujeto de la oración es diferente en cada una.)

Nuevos aprendizajes

Explique:
 Sujeto + verbo transitivo + objeto directo = Voz activa
 Ejemplo: Juan escribe una carta.
 Sujeto pasivo + verbo en voz pasiva + complemento agente (se le antepone la preposición POR) = Voz pasiva
 Ejemplo: La carta fue escrita por Juan.

Estrategias de trabajo

Con el propósito de comprender y diferenciar la voz activa y pasiva, repase con los estudiantes los verbos transitivos (son los que trasladan la acción al objeto directo). Por ejemplo: María comió pastel. Comió es un verbo transitivo y traslada la acción comer, al pastel.

Vocabulario

Verbo copulativo, verbo transitivo, verbo intransitivo, objeto directo, voz activa y voz pasiva.

Expresión escrita

La sílaba tónica



1 Divido las palabras en sílabas en mi cuaderno.
her-mo-so, per-se-gui-do, i-ma-gen, es-tan-que, her-mo-su-ra

hermoso perseguido imagen estanque hermosura



2 Con una compañera o compañero, pronuncio el acento de cada palabra en diferente sílaba.

pú-bli-co pu-bli-co pu-bli-có

3 Copio los recuadros y los lleno con las palabras que se indican a continuación. Me guío por los ejemplos.

- Busco en la lectura *Xocam!* diez palabras que lleven el acento en la última sílaba y completo el recuadro.

Palabras agudas

oyó, R.A.

- Identifico, en anuncios publicitarios, diez palabras que lleven el acento en la penúltima sílaba y lleno el recuadro.

Palabras graves

árbol, R.A.

- Busco, en un libro, diez palabras que lleven el acento en la antepenúltima sílaba y las copio en el recuadro.

Palabras esdrújulas

cántaro, R.A.

- Busco, en un diario, cinco palabras que lleven el acento en alguna sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.

Palabras sobreesdrújulas

pídeselo, R.A.



4 Comparamos, con una compañera o compañero, la clasificación de las palabras que realizamos.

El **acento** es la mayor intensidad de la voz con la cual se destaca una sílaba en las palabras. A esta sílaba se le conoce como **sílaba tónica**. En algunas ocasiones la sílaba tónica lleva tilde. Todas las palabras se clasifican, según la posición de su acento, en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

- Las palabras agudas se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.
- Llevar tilde las palabras graves que no terminan en **n, s** o **vocal**.
- Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

75

Aprendizajes previos

Escribe una serie de palabras en la pizarra. Permita que sus estudiantes dividan las palabras en sílabas y circulen la sílaba que pronuncian con mayor intensidad... También puede hacer este ejercicio en forma oral y que cada estudiante piense en una palabra.

Nuevos aprendizajes

Explique:
ACENTOS DEL ESPAÑOL

Prosódico. Está en la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad de en la palabra. Todas las palabras tienen acento prosódico.
Ortográfico. Es el que se escribe. También se le llama tilde.

Diacrítico. Es cuando se escribe para diferenciar el significado entre dos palabras. Por ejemplo: té (bebida), te (segunda persona del singular)

Ejercitación

Indique a los estudiantes que lean en la Antología los Acuerdos de Paz. Pídales que elaboren una tabla donde escriban 5 palabras agudas tildadas y 5 no tildadas, 5 graves tildadas y 5 no tildadas y 5 esdrújulas.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema aplica a todos los trabajos de los estudiantes, ejercicios, exámenes, tareas, etc. La ortografía y uso de la tilde es fundamental en la redacción de cualquier tipo de texto. Siempre debe corregirse.

Otros ejercicios

Pida a los estudiantes que elaboren abecedogramas. Explique: un abecedograma es una frase cuya primera palabra empieza con A, la segunda con B, la tercera con C y así sucesivamente, hasta completar todas las letras del alfabeto. Gana el estudiante que escriba la oración con más palabras, siempre que tenga sentido. Ejemplo: Anoché brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fulminantes... <http://www.juegosdepalabras.com>

Práctica lúdica

Juguemos una ronda

- Jugamos a la ronda de Matatero-tero-la
 - Dividimos el salón de clases en dos partes iguales.
 - Formamos dos filas y nos tomamos de los brazos.
 - Nos colocamos una fila frente a la otra y jugamos a la siguiente ronda.



Matatero-tero-la

Grupo 1: Buenos días, su señoría, ¡Matatero-tero-la!	Grupo 1: Le podremos a declamar, ¡Matatero-tero-la!
Grupo 2: ¿Qué quería su señoría? ¡Matatero-tero-la!	Grupo 2: Ese oficio no le agrada, ¡Matatero-tero-la!
Grupo 1: Yo quería una de sus hijas, ¡Matatero-tero-la!	Grupo 1: Le pondremos a decir oraciones, ¡Matatero-tero-la!
Grupo 2: ¿Cuál quería su señoría? ¡Matatero-tero-la!	Grupo 2: Ese oficio no le agrada, ¡Matatero-tero-la!
Grupo 1: Yo quería la más bonita, ¡Matatero-tero-la!	Grupo 1: Le pondremos a decir trabalenguas, Matatero-tero-la!
Grupo 2: ¿Y qué oficio le pondremos? ¡Matatero-tero-la!	Grupo 2: Ese oficio sí le agrada, Matatero-tero-la!
Grupo 1: Le pondremos a escribir cartas, ¡Matatero-tero-la!	Todos: Celebremos todos juntos, ¡Matatero-tero-la!
Grupo 2: Ese oficio no le agrada, ¡Matatero-tero-la!	

Otro juego

Que los alumnos jueguen a decir los nombres de sus compañeros. Deben seguir fielmente las instrucciones. Si no dicen todo, pierden y deben empezar de nuevo. No pueden parar de jugar hasta que den la vuelta completa sin equivocarse.

- Hagan un círculo
- Necesitan una pelota
- El grupo debe elegir el orden en que se lanzarán la pelota entre ellos.
- El que lanza la pelota dice: Mi nombre es _____ y tú nombre es _____
- El que recibe dice: gracias (y repite el nombre del que le lanzó la pelota). Mi nombre es _____ y tú nombre es _____ y lanza la pelota.
- Si alguno falla en decir todo lo anterior, vuelven a empezar la vuelta desde el principio.
- También si botan la pelota, vuelven a iniciar.



Práctica lúdica

- 2 Converso con mis compañeras y compañeros acerca del oficio de mis padres y hago una lista con los oficios de los padres de todos.
- 3 Jugamos nuevamente a la ronda de *Matafero-fero-la*, utilizamos la información.
- 4 En grupos de cinco estudiantes comparto otras rondas que conozco.
- 5 Elaboro una tabla donde escribo los nombres de las rondas que mencionamos, los temas que abarcan y un comentario sobre ellas. Observo el ejemplo.

Nombre de la ronda	Temas que abarcan	Comentarios
Matafero-fero-la	Los oficios	Pienso que...
R.A.	R.A.	R.A.

- 6 Investigamos en la biblioteca o preguntamos a personas adultas. R.A.
 - ¿Desde cuándo se juega a las rondas?
 - ¿Qué emociones siento al jugar rondas?
 - ¿Para qué sirven las rondas?
 - ¿Puede aprenderse por medio de las rondas? Explico cómo.



- 7 Inventamos una ronda sobre un tema que nos guste y la compartimos con nuestras compañeras y compañeros.

Temas:

- Los animales de Guatemala
- Las flores
- Las frutas y las verduras

Las **rondas infantiles** son juegos grupales que se transmiten por tradición. El juego y la expresión corporal se realizan de acuerdo con una canción.



Más actividades

El propósito de este juego es fomentar el trabajo en equipo. Sus alumnos encontrarán que hay un miembro que se equivoca con frecuencia. Al principio lo van a molestar, pero después se darán cuenta que deberán buscar una forma de ayudarlo a superar la debilidad.

Usted, como adulto, no intervenga, a menos que se esté perdiendo el control. Deje que los estudiantes busquen estrategias para resolver el problema.

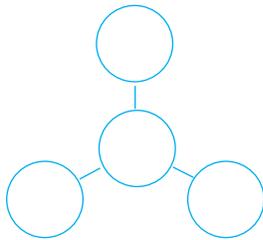


Es importante saber

Los juegos ayudan al desarrollo y al aprendizaje de los estudiantes. Es importante incluir juegos en el proceso de enseñanza para facilitar el aprendizaje.

Aprendizajes previos

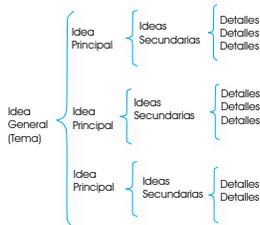
Lea con los estudiantes el texto titulado Mis compañeros de clase, que se encuentra en la Antología, al final del libro del alumno. Pregunte a sus estudiantes ¿cuál es la idea principal? y ¿cuáles son las ideas secundarias en el segundo párrafo de la lectura? Utilice un organizador gráfico para escribirlas en el pizarrón:



Nuevos aprendizajes

A continuación se presenta, en forma gráfica, la manera de organizar las ideas en un cuadro sinóptico.

http://www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/cuadros_sinopticos.htm



Lenguaje para aprender

Esquemas y cuadros sinópticos

1 Leo el texto.

El calendario maya

<p>Cholq'ij</p> <p>El Cholq'ij es el calendario de 260 días: conformando con base al movimiento de rotación de la Luna alrededor de la Tierra, por ello está organizado en 20 períodos de 13 días cada uno. A cada día se le da un orden correlativo y repetitivo del 1 al 13.</p> <p>Calendario sagrado agrícola Ab'</p> <p>El Ab' es el calendario de 365 días, establecido con base al movimiento de rotación de la Tierra en derredor del Sol, por eso está ordenado en 18 meses de 20 días cada uno, más un período de 5 días, considerados sagrados, los cuales complementan</p>	<p>un año solar, agrícola o civil, que comprende el período gregoriano del 23 de febrero del año en curso al 22 de febrero del siguiente año.</p> <p>Rueda calendárica</p> <p>Consiste en las combinaciones del Cholq'ij de 260 días con el año Ab' de 365 días, constituyendo y contabilizando ciclos de 52 años (de 365 días cada uno), compuesto de cuatro períodos de trece años, haciendo un total de 18,980 días.</p> <p>Fragmento adaptado de http://www.segeplan.gob.gt/index.php?option=com_content&task=view&id=90&Itemid=122</p>
--	---

2 Observo el ejemplo



Estrategias de trabajo

Para que los estudiantes utilicen adecuadamente estos organizadores gráficos, deben saber diferenciar las ideas principales de las secundarias. Si cree que no dominan el tema, organícelos para que analicen otros párrafos de otras lecturas u otros textos.

Vocabulario

Esquema, sinopsis, relación, dependencia, diagrama.



Lenguaje para aprender

- 4 En mi cuaderno Anoto las ideas principales de la lectura *El calendario maya*. Escribo las ideas secundarias.
- 5 Copio en mi cuaderno, el formato del cuadro sinóptico y el diagrama de Venn y los completo con las ideas principales y secundarias.



El cuadro sinóptico y el diagrama de Venn son organizadores gráficos. El cuadro sinóptico muestra las relaciones y dependencias entre las ideas principales y secundarias de un tema. El diagrama de Venn refleja las semejanzas y diferencias entre dos temas.

Ejercitación

Lea con los estudiantes en la Antología: Acuerdo de Paz Firme y Duradera. Guíelos para que lean el considerando del Acuerdo. Indíqueles que elaboren un cuadro sinóptico con base en él.

Aplicación - relación con otras áreas

Utilice el tema de Ciencias Naturales que están estudiando en este momento. Sugíérales que elaboren un cuadro sinóptico del mismo como guía para estudiarlo.

Más actividades

Diversos temas de ciencias sociales y ciencias naturales pueden utilizarse para que los estudiantes se ejerciten. Indíqueles que en la página de sitios de consulta hay uno específico para el tema de organizadores gráficos.

Evaluación

Indique a los estudiantes que tomen de su programa de Ciencias Sociales el tema de historia que estén estudiando. Pídales que lo lean de nuevo y elaboren un cuadro sinóptico del mismo.

Otros ejercicios para evaluar

Identificar la idea principal y las secundarias en el siguiente texto:

Cuando Argentina declaró su independencia, en julio de 1816, Manuel Belgrano (creador de la bandera argentina), con el apoyo del general José de San Martín, sugirió la implementación de una monarquía, cuya capital estaría en Cusco, el rey sería un descendiente de la realeza de los incas. La nueva nación iniciaría en Ecuador y llegaría hasta el Río de la Plata.

Evaluación

1 Leo el párrafo.

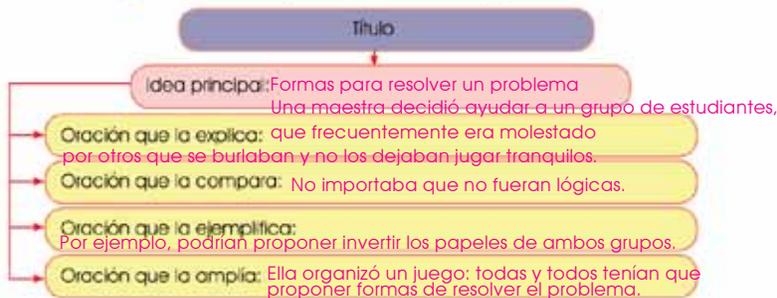
Una maestra decidió ayudar a un grupo de estudiantes, que frecuentemente era molestado por otros que se burlaban y no los dejaban jugar tranquilos. Ella organizó un juego: todas y todos

tenían que proponer formas de resolver el problema. No importaba que no fueran lógicas. Por ejemplo, podrían proponer invertir los papeles de ambos grupos.



2 Determino la idea principal del párrafo.

3 Elaboro un esquema. Me baso en el siguiente.



4 Elijo del párrafo una oración en voz activa y la transformo en voz pasiva. *El juego fue organizado por ella: todos y todas tenían que proponer formas de resolver el problema.*

5 Identifico la oración del párrafo que está en voz pasiva y la transformo a voz activa. *Otros molestaban frecuentemente a un grupo de estudiantes.*

6 Redacto el párrafo en tres versiones diferentes. En cada una utilizo un registro de habla.



Según un periodista norteamericano, la idea del Rey inca interesó a los indios, quienes creían que así recuperarían sus tierras. El proyecto fue aceptado por el Congreso, pero Buenos Aires y otros grupos influyentes de otras provincias se opusieron. Al final, el proyecto fue abandonado.



Subunidad

Jugamos y convivimos



1 Respondo.

- ¿Qué juego están realizando los niños y las niñas?
- ¿Alguna vez he participado en dicho juego?
- ¿Cuáles son mis juegos favoritos en la escuela?

2 Elaboro un esquema acerca del juego. Me guío por este ejemplo.



Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

81

Guíe a los estudiantes para que realicen los siguientes ejercicios con base en la información del párrafo anterior:

- Deberán ubicar la idea principal y las ideas secundarias y presentar la información en forma de cuadro sinóptico.
- A continuación se presenta una oración en voz pasiva, indíqueles que deberán escribirla en voz activa...

Después de muchos convencimientos, el proyecto de Belgrano finalmente fue abandonado por los seguidores:

(R.C. Los seguidores abandonaron el proyecto de Belgrano, después de muchos convencimientos.)

- Pregunte a los estudiantes ¿qué tipo de registro del habla se utiliza en el párrafo? (R.C.técnico.)

Más actividades

Elabore un esquema del juego en el que practicaron a decir sus nombres.

1. Que le pongan nombre al juego.
2. Describa el juego.
3. Que escriban cuál es la finalidad de este juego.
4. Escriban las instrucciones en el orden de ejecución.

Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes si ven noticias en televisión. Invítelos a que compartan alguna que hayan visto recientemente. Pregúnteles, ¿cuál es la diferencia entre una noticia en la prensa y una en la televisión? (R.V. que una es hablada y la otra escrita; que una es en una película y la otra, texto y fotos con fotos, etc.)

Nuevos aprendizajes

Explique: la televisión permite combinar imágenes y palabras, efectos sonoros y música. Es rica en movimiento y efectos visuales que la convierten en un medio muy eficaz. Sin embargo, es un medio caro y los mensajes deben ser cortos y se deben resumir, por el precio.

Comunicación oral

Los telenoticieros



- 1 Veo noticias en la televisión. Selecciono diez que llamen mi atención.
 - Las clasifico según los temas que tratan.
 - Observo el ejemplo.

No.	Título de la noticia	Tema que trata
1	<i>Reforestan montañas</i>	Ecología y medio ambiente
2	<i>Nueva vacuna contra la gripe</i>	Salud e higiene



- 2 Ahora jugamos al telenoticiero.
 - Nos preparamos en casa viendo un telenoticiero.
 - Ordenamos en un guión las noticias que vamos a transmitir.
 - Establecemos las funciones de cada uno. Por ejemplo:
 - a) Los presentadores seleccionan las noticias que presentarán. Para ello elaboran un guión.
 - b. Los reporteros cubrirán una noticia: de salud, deportes y farándula.
 - c. Los entrevistados simularán ser personajes públicos y responderán a las preguntas de los reporteros.

- 3 Formamos grupos de discusión y conversamos sobre los telenoticieros.



Los **telenoticieros** son programas televisivos que presentan las noticias más recientes de un lugar. Un presentador comunica la noticia y se complementa con escenas filmadas en el lugar donde ocurre.

Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que vean un telenoticiero. Que elijan una de las noticias y que realicen el siguiente ejercicio: respondan a las preguntas básicas de la información que debe estar contenida en una noticia (qué, quién, cómo, cuándo, por qué), escriban el nombre del noticiero que vieron.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice a los estudiantes en grupos. Cada grupo expondrá una noticia como si fuera un telenoticiero. La noticia estará relacionada con el descubrimiento de la cura de alguna enfermedad. Deberán partir de hechos verdaderos acerca de la enfermedad elegida y explicar la cura.



Aprendizajes previos

Pegue en el pizarrón un mapa y dibuje el plano de la escuela. Pregunte a sus estudiantes: ¿cuál es la diferencia entre ambos? (R.V. Que cada uno muestra un lugar diferente. El mapa representa la realidad casi exacta y el otro es sólo una idea general, etc.)

Nuevos aprendizajes

Explique: Croquis es un diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar, que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos. (Definición del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua) Un **mapa** o **plano** cartográfico es una representación gráfica y métrica de un territorio. Que tenga propiedades métricas significa que se pueden calcular distancias casi exactas, porque está a escala.

Comunicación oral

Los mapas y croquis

4 Dibujo un croquis de la colonia o barrio o comunidad donde vivo. Uso solo lápiz.
 • Sigo las indicaciones.

Dibujo la forma de la colonia, barrio o comunidad.

Trazo las calles y avenidas principales

Ubico la casa donde vivo.

Ubico las rutas de acceso a la casa donde vivo.

Señalo locales importantes como escuelas, iglesias, campos recreativos, mercados, estaciones de bomberos y policías.

5 Intercambio mi croquis con una compañera o compañero.
 • Identificamos los elementos comunes y los elementos diferentes.

6 Transformo mi croquis en un mapa. Para esto uso lápiz, regla, compás, etcétera.
 • Sigo las indicaciones.

- Represento la forma de la colonia, barrio o comunidad con la mayor exactitud posible.
- Trazo las calles y avenidas principales.
- Ubico lugares importantes como escuelas, iglesias, campos recreativos, mercados, estaciones de bomberos y policías

7 Comparo las diferencias y similitudes entre el croquis y el mapa. Los escribo en una tabla como esta.

Croquis	Mapa
Se dibuja a mano alzada.	Se utilizan instrumentos

8 Formo grupos de discusión y comparto. Ubicarse espacialmente en un lugar. Es una destreza para todas las personas, en especial pilotos, guías turísticos, policía, etc.

- ¿Qué utilidad pueden tener los mapas y los croquis?
- ¿En qué profesiones pueden usarse?

Los mapas y los croquis son gráficas que representan un lugar o comunidad. El **croquis** es un dibujo que ofrece una idea aproximada de la ubicación de un lugar. En cambio, el **mapa** es mucho más elaborado, emplea coordenadas exactas y escalas correctas.

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía. 83

Ejercitación

Que los estudiantes dibujen un croquis del parque central de la comunidad o de la ciudad en la que viven. En él deberán localizar sitios importantes y hacia dónde está el norte.

Aplicación - relación con otras áreas

Ciencias Sociales. Ejercite este tema con contenidos de geografía para adquirir la destreza de ubicación espacial.

Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes ¿qué pasos se deben seguir para elaborar un cartel? Escriba en la pizarra las respuestas en el orden que las emitan. A continuación, solicite que ordenen las ideas y analicen si hizo falta algún paso. (R.V. Saber el tema del cartel, tener los materiales, planificar las ilustraciones y organizar la información.)

Nuevos aprendizajes

En esta sección debe reforzar la importancia de seguir instrucciones, tanto escritas como orales.

Seguimiento de instrucciones

La cocina y la energía solar

1 Leo las instrucciones para elaborar nuestro horno.

¿Qué se necesita?

- Una lata vacía
- Tijeras
- Papel aluminio
- Una salchicha

¿Cómo se hace?

- Tapan el extremo abierto de la lata. Para esto, empleen un pedazo de cartón forrado con papel aluminio.
- Con la ayuda de personas mayores, abran una ventana en uno de los lados de la lata.
- Forren el interior de la lata con papel aluminio.
- Corten un trozo de alambre, más largo que la lata y hagan un gancho en uno de los extremos.
- Abran un orificio en cada uno de los lados (extremos) de la lata.
- Inserten el alambre en uno de los agujeros.
- Pasen el alambre a través de la salchicha y luego sáquenlo por el otro lado de la lata.
- Coloquen la lata en un lugar donde reciba directamente los rayos del Sol.
- Esperen una hora y disfruten de una salchicha cocida con energía solar.

El Libro de Cristal.

Ejercitación

Invite a los estudiantes a jugar en el patio Simón dice... el docente indica: Simón dice que se toquen la nariz...el maestro se toca la nariz...Simón dice que salten en un pie...todos saltan en un pie siguiendo al maestro. En alguna instrucción el maestro hace algo diferente, por ejemplo: Simón dice que se toquen el pie derecho y el maestro se toca el pie izquierdo, los que se tocaron el pie izquierdo, salen del juego. También puede dar una instrucción sin decir Simón dice...los que la ejecuten, pierden.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema debe ser ejercitado en todas las áreas. Reforzar el seguimiento de instrucciones es una destreza importante en el aprendizaje. Asigne un puntaje en todos los trabajos por seguir instrucciones correctamente.

Lectura

Sopa de piedra

1. Me reúno con mis compañeros y compañeras para discutir sobre lo que sería una sopa de piedra.
 - ¿Tienen algún valor nutritivo las piedras? **No, no son comestibles**
2. Leo. ¿Qué ventajas tiene el trabajo en equipo. **Cada uno aporta sus ideas, contribuyen, enriquecen, etc.**

Era la época en que muchas personas llegaban a los pueblos en busca de trabajo.

Un día llegó un hombre con modales muy amables. Era un día de viento y frío con posibilidades de lluvia. El hombre se detuvo frente a la casa de unos campesinos y les pidió ayuda para conseguir comida.

—No tenemos nada, buen hombre— le contestaron.

Entonces el hombre les preguntó muy amablemente:

—¿Tendrán ustedes la amabilidad de prestarme una olla?

—Claro que sí—respondieron los campesinos.

—¿Podrían regalarme un poco de agua? —preguntó amablemente.

—Sin ningún problema —dijeron las buenas personas.

—Entonces hoy cenaremos sopa de piedra, ya que tengo una que puede cocinarse —dijo el hombre.

—Por favor, pongan la olla en el fuego y échente un poco de sal.

—Con mucho gusto —dijo la señora de la casa.

—¿Por casualidad tiene alguna zanahoria? —preguntó el hombre.

Se apresuraron a traerle lo que había solicitado. Luego hablando para sí mismo, comentó en voz alta:



Ejercicios para realizar con la lectura

1. Fomente el hábito de buscar en el diccionario las palabras que no comprendan.
2. Dicte una parte de la lectura y corrijan los errores ortográficos.
3. Ejercite la lectura en voz alta.
4. Como la lectura incluye diálogos, asigne los diferentes personajes a los estudiantes para que sea más amena. Se puede seleccionar un narrador para las partes que lo requieran.
5. Invítelos a que aprendan sus diálogos y dramaticen el cuento.



Es importante saber

La comprensión lectora es una de las destrezas más importantes dentro del proceso educativo. El correcto desempeño en las otras áreas académicas depende de la lectura. Lea con sus alumnos.

Ejercicios con la lectura

Conforme sus estudiantes vayan leyendo la narración, pregunte:

¿Por qué llegó el hombre a esa casa? (R.C. porque tenía hambre)

¿Qué tipo de sopa va a preparar? (R.C. sopa de una piedra que se puede comer)

Expliquen cómo se fueron agregando los ingredientes en la olla. (R.C. Primero el agua con sal, después la piedra, papas, cebollas pescado)

¿De dónde salieron los ingredientes? (R.C. cada persona contribuyó con algo)

¿Qué tipo de sopa resultó al final? ¿Fue realmente de piedra? (R.V. No, al final fue sopa de pescado, de verduras, con una piedra)

Lectura

—De donde vengo, las papas son muy abundantes.

—En este lugar también —dijeron las personas y rápidamente trajeron varias.

En ese momento entró una vecina que había oído de la maravillosa piedra que hacía sopa y dijo:

—¿Serían tan amables de regalarme un poco de sopa? He traído unas cebollas como contribución.

—Será un placer —dijeron todos a la vez.

En ese momento, un vecino que había ido de pesca, trajo dos grandes peces.

—Por favor, acepten mi contribución, tengo mucha curiosidad por esta sopa.

Sin ningún problema se aceptó su contribución.

Al cabo de un tiempo, todos consideraron que era hora de comer y repartieron la sopa, que resultó ser una maravilla.

Todos los presentes estuvieron de acuerdo en que el hombre era muy amable al haberles prestado su piedra. Antes de partir le dijo a la señora de la casa:

—Por favor, acepte esta piedra, como mi agradecimiento por su hospitalidad.

El señor fue en busca de trabajo, pero pensó que era una suerte el hecho de que hubiera tantas piedras en el camino.

Cuento tradicional europeo



Más actividades

Que los estudiantes lleven a clase diferentes recetas de sopas. Escojan una y prepárenla en la escuela. Todos deberán colaborar con los ingredientes.

Lectura



3 Con base en la lectura completo las ideas.

Un hombre que buscaba trabajo llegó a una casa y... **pidió comida**

Como no le dieron, dijo que prepararía... **sopa de piedra**

Varios habitantes contribuyeron con... **cebolla, pescado, papas**

Al cabo del tiempo todos consideraron... **que la sopa era deliciosa**

El hombre regaló **la piedra**

4 Ordene el relato *Sopa de piedra* en tres momentos y los dibujos en mi cuaderno, en cuadros como los de abajo.

Inicio	Nudo	Desenlace

5 ¿Es verídico que hubo una época en que muchas personas buscaban trabajo en los pueblos? **R.A.**

• Argumentamos nuestra respuesta y llegamos a una conclusión.

Discuta con los estudiantes la importancia de la cooperación. (R.V. cómo al cooperar podemos obtener mejores resultados. Los personajes del texto no tenían comida, pero entre todos prepararon algo muy sabroso y nutritivo.)

Más actividades

Que escriban un recetario con las recetas de sopas que todos llevaron y lo lustren. Escriban los ingredientes separados de las instrucciones.

Unidad 2

Ejercicios con la lectura

A continuación se da la leyenda del maíz según los aztecas. Léasela a sus alumnos y luego realicen las actividades que aparecen en la siguiente página 107 de la guía:

La leyenda del maíz
Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl. -Yo se los traeré- les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Lectura

6 Busca, en la lectura, las razones por las cuales al forastero se le ocurrió cocinar una sopa de piedra.

R.V. para que no desconfiaran de él

Una sopa de piedra porque...

todos colaborarán e hicieron una sopa nutritiva

todos tuvieron qué comer

compartir

7 Describo las actitudes que adoptan las personas hacia un desconocido en la actualidad. R.V. desconfianza

8 Completo el cuadro comparativo de las actitudes de las personas del relato con las que se tienen en la actualidad.

Actitud de las personas del relato	Actitud de las personas en la actualidad
Le prestaron la olla.	R.A.
Le regalaron el agua.	R.A.
Le creyeron que haría sopa de piedra.	R.A.
Contribuyeron con más ingredientes.	R.A.
Comieron la sopa y la sintieron rica.	R.A.
Aceptaron la piedra que les regaló.	R.A.

9 Continúo el relato *Sopa de piedra*. R.A.

Elijo una de estas opciones y concluyo el cuento.

La familia usa la piedra para hacer...

La piedra comienza a dar una luz...

La piedra pierde sabor y...

Deciden romper la piedra y...

La piedra habla con los miembros de la comunidad...

88

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas. Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.

El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y desde entonces vivieron mejor. A partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

Nota: El significado del nombre Quetzalcóatl es Serpiente Emplumada.

Lectura



10 Creamos un nuevo personaje para el relato *Sopa de piedra*.
 • Elegimos entre estas opciones. R.A.

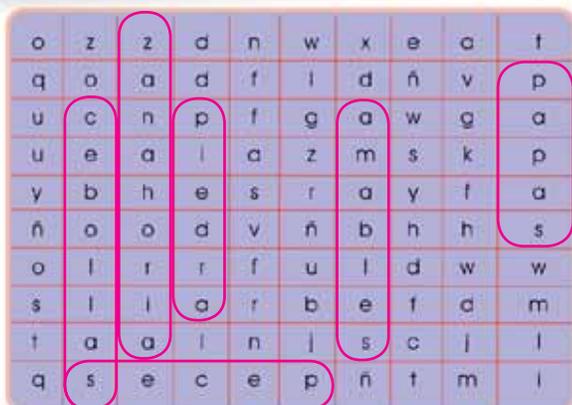
- El alcalde del pueblo
- Una mamá
- El padre de la familia
- Una niña traviesa
- Un médico
- La esposa del hombre

• Describimos sus características físicas y su actitud ante la sopa de piedra.

11 Busco respuestas a las siguientes siete frases en la sopa de letras.
 • Puedo buscar en estas direcciones.



- a. Forma de los modales del forastero.
- b. Después del agua, primer ingrediente que pidió el forastero a los campesinos.
- c. Primera verdura que los campesinos dieron al forastero.
- d. Verdura que, según dijo el forastero, abundaban en su lugar de origen.
- e. Contribución de la vecina para las sopas.
- f. Contribución del vecino que había ido de pesca.
- g. Regalo que dejó el forastero como muestra de su agradecimiento.



Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

89

Que sus estudiantes ilustren la leyenda azteca con tres dibujos: el primero que ilustre el inicio; el segundo, el nudo y el último, el desenlace.

Inicio

Nudo

Desenlace

Comparen esta leyenda (página 106 de esta guía) con el *Popol Vuh* y completen una tabla. En cada columna indiquen cómo se relaciona el maíz con la formación de la cultura.

Popol Vuh y el maíz	Leyenda Azteca del maíz



Aprendizajes previos

Solicite a sus alumnos que mencionen palabras relacionadas con tecnología y escríbalas en la pizarra. (R.V. celular, computadora, mouse, chat, televisión, etc.)

Nuevos aprendizajes

Explique las características de los tecnicismos:

1. Son exactos y precisos, ya que su propósito es evitar las incorrecciones.
2. Algunos tienden a ser universales y se usan en todo el mundo, por ejemplo, la computadora u ordenador
3. Cada especialidad tiene sus propios tecnicismos.

Lectura

Los tecnicismos

1 Relaciono cada palabra de los recuadros con la que le corresponde de las que están en el centro.

2 Escribo tres párrafos en mi cuaderno. En cada uno, incluyo las palabras que relacioné en la actividad anterior. *R.A.*

3 Completo las oraciones. Elijo una de las palabras de la derecha para cada oración.

Ingeniería

La _____ sobre esa columna es muy grande.

El _____ tiene que ser de un metro cúbico.

Nutrición

Esta comida tiene 700 _____.

Este alimento está compuesto de muchas _____.

Carpintería

Los dientes de este _____ no tienen filo.

Hay que _____ la tabla para que quede lisa.

serrucho

calorías

cemento

proteínas

cepillar

fundición

Los **tecnicismos** son palabras empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de una profesión, de un oficio entre otros.

Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que elijan una rama del saber, diferente a las que aparecen en su texto y escriban entre cinco y diez tecnicismos de esa especialidad. Puede sugerir: panadería, alfarería, elaboración de textiles, electricidad, etc.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema puede ser aplicado en todas las áreas del currículo. Para ayudar a sus estudiantes a repasar temas de otras asignaturas, escriba la lista de las palabras especializadas o tecnicismos de cada lección, que las definan y luego estudien.

Aprendizajes previos

Antes de estudiar esta sección, lea con sus estudiantes de nuevo la página 72, donde se define el texto informativo. Solicítele ejemplos de textos informativos (R.V. noticias)

Nuevos aprendizajes

Explique que existen dos tipos de textos informativos: los periodísticos como noticias y los expositivos que desarrollan un tema. Partes:

- **Título:** informa el tema central del texto.
- **Introducción:** proporciona al lector una primera idea del tema que se va a desarrollar.
- **Desarrollo:** cada párrafo presenta una idea principal con sus ideas secundarias relacionadas al tema central
- **Conclusión:** es un resumen de las ideas principales expuestas en el texto.

Expresión escrita

Estructura del texto informativo

1 Leo el texto informativo y observo su estructura.

El futuro del transporte

Título

En el mundo, anualmente se gasta alrededor de 41 mil millones de litros de combustible en congestionamientos de tránsito; y los accidentes automovilísticos tienen un valor económico altísimo. Para el año 2020 el número de pasajeros de aviones aumentará en siete millones por año. Hay muchas expectativas de que, en dos años, esta situación comience a cambiar.

Introducción

Entre las alternativas están los automóviles inteligentes que detectarán el peligro y lo evitarán. Se busca que los carros sean como humanos, que tengan "reflejos". Dicen que interactuarán con otros y tomarán acciones correctivas cuando sea necesario. En unos años, se espera que las carreteras sean suaves e impidan que los autos liberen gases tóxicos.

Otra alternativa para viajar, en el futuro, será el transporte público. Las personas, por medio de su celular, recibirán información acerca de la parada más cercana o del próximo autobús. También podrán elegir la ruta más conveniente para llegar rápido a un lugar determinado. Para impedir el congestionamiento vehicular, los semáforos se adaptarán a las necesidades del tránsito o cederán a rutas alternativas de emergencia.

Por último, los aeropuertos estarán dotados de más avances tecnológicos. Permitirán que el pasajero decida sobre sus cambios de ruta. Tendrán mayor control sobre el equipaje para reducir su extravío.

Desarrollo

Todo esto se logrará con mucho esfuerzo; pero ayudará a conseguir un medio ambiente limpio. Los cambios en el transporte de pasajeros se han tratado de impulsar durante varios años, pero no se ha logrado. Estas ideas son opciones de cómo lograrlo. Todo dependerá del avance de la ciencia y la tecnología, de la voluntad de los gobiernos y ciudadanos y de grandes capitales que deben invertirse en investigación e infraestructura.

Conclusión

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía. 91

Estrategias de trabajo

Informe: para entender un texto informativo primero hay que leer el título .

Pregunte a los estudiantes, qué saben acerca de ese tema.

Durante la lectura, se recomienda realizar las siguientes actividades:

- Subrayar las ideas principales de los párrafos.
- Consultar en un diccionario las palabras que no comprendan.

Vocabulario

Congestionamiento, expectativa, alternativa, interactuar, dotado, extraviar, impulsar, infraestructura.

Ejercitación

Invite a los estudiantes a que lean nuevamente el texto acerca de estándares, que se encuentra en este capítulo y que identifiquen la introducción, desarrollo (lo harán identificando las ideas principales y secundarias de cada párrafo) y la conclusión.

Aplicación - relación con otras áreas

El poder leer y analizar un texto informativo permite que el estudiante comprenda mejor distintos tipos de textos. Aplique esta técnica en materias como Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Expresión escrita

- 2 Leo nuevamente el texto y escribo en mi cuaderno, ¿qué se incluye en la introducción?, ¿cómo es el desarrollo?, ¿qué se escribe en la conclusión de un texto informativo?
- 3 Seleccione uno de los siguientes temas u otro de mi interés, para escribir un texto informativo. **R.A.**

La cocina: la comida espacial ayudará en el futuro.

La magia: ilusionismo, realismo o simple juego de la mente.

Los instrumentos musicales: nuevos instrumentos y ritmos.

La computación: las computadoras inteligentes del futuro.

Condición física: el peso perfecto, sus aspectos positivos y negativos.

Teléfonos celulares: en qué nos afecta su tecnología.

El baile: cómo evolucionó: comparación entre los bailes actuales.

La música: cuánto tiempo durarán los géneros en el mundo.

- 4 Busco información para mi texto informativo y elaboro, en mi cuaderno, un cuadro sinóptico con las ideas que tendrá mi texto.
- 5 Escribo mi texto, en hojas adicionales.
- 6 Pido a un compañero o compañera que lea mi texto y anote sus observaciones.
- 7 Escribo la versión final de mi texto y la entrego a mi maestra o maestro.

Más actividades

Se recomienda utilizar textos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para ejercicios complementarios.

Evaluación

Elija otra lectura de la Antología y que sus estudiantes identifiquen la introducción, desarrollo y conclusión.

Expresión escrita

Los verbos compuestos

8 Observo el verbo de las siguientes oraciones.



Cumplimos con la meta.



Susana **está leyendo** un libro interesante.

9 Contesto en mi cuaderno cuántas palabras tiene cada uno de los verbos resaltados.

- El primer verbo: una
- El segundo verbo: dos

10 Escribo cinco oraciones en las cuales los verbos estén formados por más de una palabra. *R.A.*



11 Construimos una historia que incluya los siguientes verbos. *R.A.*

corro	amaré	saltaré	comeré	he llamado
había hablado	habré lavado	habría escrito	compraría	pegaría
tragaría	he jugado	hube amado	habré leído	dormiría
habrá despertado	habré ganado	había cocinado	alimentaría	mantuviera

Los **verbos simples** están compuestos por solo una palabra. En algunas oraciones, los verbos necesitan otro verbo para expresar mejor su acción. Por ejemplo: *La niña **está leyendo** un libro.* A esta combinación se le llama **verbos compuestos**.

Aprendizajes previos

Solicite a cada uno de los estudiantes que diga una oración en voz alta y que identifique el verbo. Pregunte también si su oración indica tiempo pasado, presente o futuro. (R.A.)

Nuevos aprendizajes

En esta lección se estudiará el tiempo en el verbo. Explique que el tiempo es la forma que el verbo toma para indicar el momento cuando sucede la acción. Puede ser: tiempo simple (vine) y tiempo compuesto (he venido), según la cantidad de formas verbales que tenga. Hay tres tiempos principales.

- **Presente** indica que la acción se realiza en ese momento.
- **Pretérito** la acción se dio en el pasado.
- **Futuro** la acción aún no se realiza.

Estrategias de trabajo

Es importante que los alumnos puedan reconocer tanto el verbo dentro de una oración, como el tiempo verbal y la persona en que están conjugados.

Vocabulario

Verbo auxiliar, verbo principal, pretérito, participio.

Ejercitación

Indique que lean nuevamente Sopa de Piedra; que elaboren en su cuaderno una tabla de dos columnas y la completen con cinco verbos simples y cinco compuestos.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema es importante en la redacción de textos. Los alumnos deben aprender a expresar de manera clara y precisa sus pensamientos.

Expresión escrita

12. Completo la tabla con la clasificación de los verbos en simples o compuestos.

Verbo	Clasificación	Verbo	Clasificación
habré corrido	compuesto	amaba	simple
corrí	simple	había amado	compuesto
habré triunfado	compuesto	triunfé	simple
cantaba	simple	he cantado	compuesto
habré visto	compuesto	veré	simple
ganaba	simple	había ganado	compuesto
he comprendido	compuesto	comprendía	simple
habré dormido	compuesto	dormiré	simple
he leído	compuesto	leo	simple
salté	simple	he saltado	compuesto

13. Leo nuevamente el texto *El futuro del transporte*, en la página 91.
 • Identifico todos los verbos y los clasifico en simples o compuestos.
 • Copio la siguiente tabla en mi cuaderno y escribo en ella los verbos identificados.

Simple	R.V	Compuestos	R.V
gasta		han tratado	
tienen		ha logrado	
aumentará		deben invertirse	
comience			
están			
interactuarán			

De los verbos que integran un verbo compuesto, uno es el principal y el otro funciona como auxiliar. El verbo **principal** aporta el significado a la acción que se expresa. El **verbo auxiliar** proporciona información de tiempo, persona o número. Ejemplo:



Más actividades

Cualquier recurso de lectura donde los alumnos puedan obtener verbos para clasificar

Evaluación

Indique: lean las leyendas que aparecen en la Antología, elaboren una tabla de dos columnas y clasifiquen todos los verbos simples y compuestos que encuentren.



Expresión escrita

La tilde diacrítica

14. Completo las oraciones. Tomo en cuenta el banco de palabras de abajo.

- _____ no llegan los invitados. cun - cún
- _____ muerta, te seguiré amando. de - dé
- Esta carta es _____ un amigo que vive en Italia.
- Mario, le pido que _____ un poco más de esfuerzo y tiempo. el - él
- _____ libro de Augusto Monterroso es excelente.
- _____ fue un gran escritor guatemalteco.
- _____ no venías, me fui. como - cómo
- ¿ _____ están ustedes?
- Las tareas de mi clase son cada vez _____ educativas. mas - más
- Quise llegar a tiempo, _____ no pude.

15. Busco las siguientes palabras en el diccionario y redacto, en mi cuaderno una oración con cada una de ellas.

él	pronombre personal tercera persona del singular
el	artículo masculino singular
tú	pronombre personal segunda persona del singular
tu	pronombre posesivo singular de la segunda persona del singular
sé	del verbo saber
se	del verbo ser
quién	pronombre relativo interrogativo
quien	pronombre relativo

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.

95

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

*Ayer te traje el libro.
Hoy, tomaremos el té en mi casa.*

Pregunte a sus estudiantes ¿qué diferencia encuentran? (R.V. el tiempo verbal, la palabra te tiene tilde en una oración y no la tiene en la otra)

Nuevos aprendizajes

Explique: la tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero su categoría gramatical es distinta.

- Como regla general, los monosílabos no se tildan, a menos que puedan confundirse con otra palabra que se escribe igual.
- Cuando existe riesgo de confusión. La tilde diacrítica evita significados confusos, por ejemplo, en los demostrativos este (este libro, esté a tiempo).

Estrategias de trabajo

Es importante que los alumnos aprendan la forma correcta de tildar las palabras, por ello es importante que lean, que se les hagan dictados para que mejoren su ortografía y que redacten oraciones donde se verifique que conocen el significado de las palabras.

Ortografía

Las palabras qué, cómo, dónde, cuál, quién, cuánto, cuándo y por qué se tildan cuando se utilizan en oraciones interrogativas o exclamativas.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que tilden las palabras que lo requieran. En esta guía están correctamente tildadas.

- El té que te preparé, te lo preparé con leche.
- Te pedí más dinero, mas no me lo pudiste dar.
- Si sólo dejaras que te acompañe, no estarías tan solo.
- Acerca de tu vida, sólo tú decides.

Aplicación - relación con otras áreas

De acuerdo con los estándares, en este nivel los alumnos deben redactar textos de, al menos, siete párrafos. Promueva la expresión escrita entre sus estudiantes y la aplicación de estas reglas ortográficas.

Expresión escrita

3 Copio el texto y lo completo.

Mi amigo viene a mi casa

El lunes, mi amigo viene a casa para jugar un rato. Él tiene 11 años y es un año mayor que yo. Juntos pasamos un tiempo muy divertido.

Quando entramos en la casa, mi mamá aún no había hecho la comida así que nos sentamos a jugar un video juego. El juego estaba muy interesante, aunque yo no dije de que se trataba. Parece que debía correr por una selva descubriendo muchos animales y tomarles fotos.

Quando estábamos jugando llegó el hijo de mi vecina y mi mamá lo invitó a tomar te. Él se llama Juan. El amigo lo miró y luego me miró a mí, reímos y seguimos jugando. Juan dijo a mi amigo: — te presto mi trompo si me dejas jugar a un rato. Mi amigo aceptó, pero no era muy bueno con el trompo porque casi nunca lo juega, así que preferiré mirar cómo jugábamos.



4 Inventamos un trabalenguas empleando estas palabras: si, sí, el, él, tu, tú, más, mas, sé, se...

La **tilde diacrítica** permite distinguir entre palabras que tienen la misma escritura pero significado distinto, porque pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Por ejemplo:

el (artículo: el carro)	él (pronombre: Él me lo dijo)
mi (adjetivo: Esta es mi casa.)	mí (pronombre: Es para mí .)
mas (conjunción: Quise mas no pude.)	más (adverbio: Dame más .)
si (conjunción: Ven, si quieres.)	sí (adverbio: Dijo que sí .)
se (pronombre: Se lo dije)	sé (saber o ser: Sé que lo sabes.)



Más actividades

El diccionario es una herramienta útil en esta sección. Consulte vínculos relacionados, en la página de consulta.

Evaluación

Indíqueles que redacten pares de oraciones donde utilicen y escriban correctamente las palabras. El vocabulario sugerido en la página anterior le puede servir.



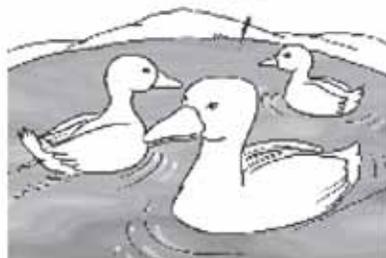
Práctica lúdica

Te lo cuento, ¿me lo cuentas?



1 Rompecabezas de historias.

- Observo las ilustraciones de abajo. ¿qué tienen en común?
- Escribo, en hojas adicionales, una historia con base en las ilustraciones. Puede ser una historia loca. Cuido de incluir a todos los personajes.



Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.



97

Otros juegos

Explique: elaboren tarjetas con palabras con y sin tilde diacrítica. Dividan el pizarrón en dos áreas. Formen dos grupos. Coloquen las tarjetas sobre una silla o mesa. Deberá pasar un miembro de cada equipo a la pizarra. A la señal del maestro, cada uno toma una tarjeta, la lee y escribe una oración donde muestre claramente el significado de la palabra de la tarjeta. Obtiene el punto quien haya escrito la oración con mayor rapidez, con el significado correcto y sin faltas de ortografía.



Es importante saber

Los juegos promueven el aprendizaje, porque dan a los alumnos distintas formas de recordar y aprender el conocimiento. Es una actividad que se debe usar, especialmente si tomamos en cuenta las inteligencias múltiples en el aprendizaje dentro del aula.



Práctica lúdica

- 2 A continuación encuentre una historia desordenada. Leo todos los párrafos y los ordeno.

El príncipe mendigo

Érase una vez un principito curioso. Un día, decidió salir a pasear por toda la ciudad. Fue al mercado y encontró un niño idéntico a él y muy sorprendido exclamó: "¡Pero si eres idéntico a mí!" El niño pordosero le dijo que no eran idénticos porque ambos vestían ropas muy distintas.

El principito, muy extrañado, se despojó de toda su ropa y le dijo que ahora eran iguales. En ese mismo instante llegó la guardia del castillo llevándose al pordosero como príncipe y dejando al príncipe abandonado en la ciudad.

Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldado fue en busca del general.

Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla. ¿Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así? Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre. Aquella noche murió el anciano rey y el mendigo ocupó el trono. Lleno su corazón de rencor por la miseria en que su vida había transcurrido, empezó a oprimir al pueblo, ansioso de riquezas.

El general, desorientado, siguió no obstante los consejos del príncipe. Luego fue en busca del muchacho, que curaba junto al arroyo una herida que había recibido en el hombro. Junto al cuello se destacaban tres rayitas rojas.

"¡Es la señal que vi en el príncipe recién nacido!" exclamó el general. Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño. El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar a diario.

Mark Twain.



Más actividades

- Dicte a sus alumnos un párrafo de este texto. Que los estudiantes corrijan la ortografía.
- Que los estudiantes escriban de nuevo el texto con diálogos y que dramaticen su obra.
- Que los estudiantes realicen una ilustración de este cuento con el inicio, nudo y desenlace.



El mapa de conceptos

1 Leo.

El flautista de Hamelin

Érase una vez, en la ciudad de Hamelin, una mañana, cuando habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión y nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas. ¡Hasta los mismos gatos huían asustados!

Convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones". Al poco se presentó ante ellos un flautista y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un ratón en Hamelin". Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embobados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Los llevó a un lugar muy lejano. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, volvieron a sus prósperos negocios y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desentace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche. A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas que prometidas como recompensa. Pero estos le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?". Los ondos prohombres del Consejo de Hamelin le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista. Pero el flautista se fue con los niños y nunca más regresó.

Hermandad Grimm (adaptación)

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía.



Aprendizajes previos

Muestre en la pizarra los diferentes tipos de organizadores gráficos estudiados en esta unidad: tabla, cuadro sinóptico, diagrama de Venn. Pregunte a sus alumnos para qué sirven. (R.V. para organizar información, clasificar información) Pregunte si recuerden los nombres de cada organizador gráfico.

Nuevos aprendizajes

Explique: Las características de un mapa de conceptos son:

- Ordena los conceptos de los más generales a los más específicos y los relaciona entre sí.
- Se debe ver claramente la jerarquía. Se debe ver con claridad cómo se establecen las relaciones entre las ideas importantes y las que se derivan.
- Usa conceptos cortos o resume.

Estrategias de trabajo

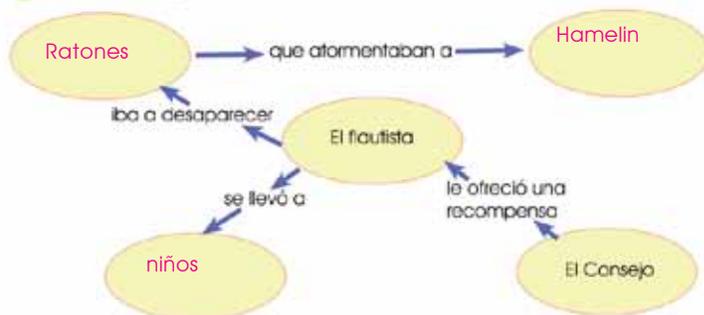
En este punto es muy importante la aplicación de idea principal e ideas secundarias. Debe recordar que los mapas conceptuales pueden variar de un alumno a otro. Lo que interesa es que establezcan con claridad la relación entre los conceptos.

Vocabulario

Relación, enlace, avaricia, hilera, viandas, merodear, insaciable.

Lenguaje para aprender

2 Completo el siguiente mapa de conceptos.



3 Elaboro un mapa de conceptos en mi cuaderno sobre la historia de la página 98. R.V.

4 Me reúno con compañeros y creo una historia al revés. R.A.

• Puede elaborarse con personajes que hacen lo contrario a lo que uno se imagina, por ejemplo:

Un capitán que limpia el barco.

Un mesero que se come lo que sirve.

Una luz que oscurece.

Una serpiente que vuela.

Un gato que teme a los ratones.

Un héroe malo.

El **mapa de conceptos** es un recurso gráfico-esquemático mediante el cual se representa un conjunto de ideas o conceptos organizados. A diferencia de un esquema, el mapa de conceptos explica los contenidos por medio de una serie de proposiciones u oraciones que explican la relación entre los conceptos. Esta relación se establece por medio de palabras o frases que enlazan las proposiciones entre sí y que permiten leerlas como si se tratara de un párrafo.

Ejercitación

Indique: lean en la Antología la lectura, *Educación: algo necesario*. Elaboren un mapa conceptual de la misma.

Aplicación – relación con otras áreas

Con mapas de conceptos se pueden elaborar resúmenes para facilitar el estudio de otras materias.

Más actividades

Textos de distintas asignaturas y textos informativos pueden ser utilizados para ejercitar la elaboración de mapas conceptuales. En sugerencias al docente, puede encontrar ejemplos de organizadores gráficos.

Evaluación

Elija un tema de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales para que los alumnos elaboren el mapa conceptual de la lección. Si hay laboratorio de computación, que ejerciten la elaboración de mapas conceptuales en formato digital. Motívelos a resumir de esta manera los contenidos cada vez que tengan una evaluación.



Evaluación

1 Escribo una noticia para leerla en un telenoticiero. Seleccione uno de los siguientes temas. Luego, la leo en clase.

Sociedad: la guerra, protestas, marchas, etcétera.

Ciencia: animales, plantas, el planeta, etcétera.

Tecnología: avances tecnológicos, productos tecnológicos, etcétera.

Salud: nuevas curas, medicinas, cuidados, etcétera.

2 Elaboro un croquis que muestre la distribución de mis compañeros en el aula.

- Escribo sus nombres e identifico sus lugares.

3 Escribo en mi cuaderno las ideas principales y secundarias del siguiente texto. Luego, elaboro un mapa de conceptos sobre el mismo.

Los hongos causan algunas enfermedades a los animales

Algunos hongos provocan infecciones superficiales que afectan la piel, el cabello o las uñas. La tiña y el pie de atleta son ejemplos de infecciones micóticas superficiales; ambas son causadas por hongos imperfectos. La candidiasis, una infección por la levadura *Candida*, afecta las membranas mucosas de boca y garganta. Es una de las infecciones micóticas o micosis más comunes.

Otros hongos causan infecciones sistémicas que afectan tejidos u órganos internos y pueden

dispersarse a muchas regiones del cuerpo. La histoplasmosis, por ejemplo, es una grave infección de los pulmones que se contrae al inhalar las esporas de un hongo que es común en el suelo contaminado por heces de aves. La mayoría de las personas que viven en las regiones oriental y mediooccidental de Estados Unidos ha estado expuesta a este hongo en una ocasión u otra. Se estima que 40 millones de estadounidenses han tenido infecciones leves por este patógeno.

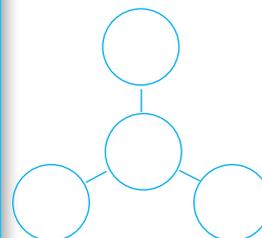
Erica Salomon

4 Ahora mostremos el lado amable de los hongos.

- Redactemos un cuento en el cual el héroe es un hongo.
- Recuerdo usar algunos verbos compuestos y revisar la ortografía.

Actividades de evaluación

Use un organizador gráfico para presentar la idea principal e ideas secundarias del texto de los hongos en esta página.



Vocabulario

Que sus estudiantes busquen las siguientes palabras en un diccionario y redacten una oración con cada una:

1. Infecciones
2. Micótico
3. Levadura
4. Cándida
5. Mucosa
6. Histoplasmosis
7. Esporas
8. Patógeno
9. Sistémicas
10. Órganos

Objetivo del proyecto

- Interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de la revista.
- Valoración y participación responsable en un trabajo cooperativo
- Apreciar el lenguaje escrito como fuente de transmisión de la cultura y como medio de comunicación.
- Reconocer la escritura y la lectura como medios de intercambio de información.

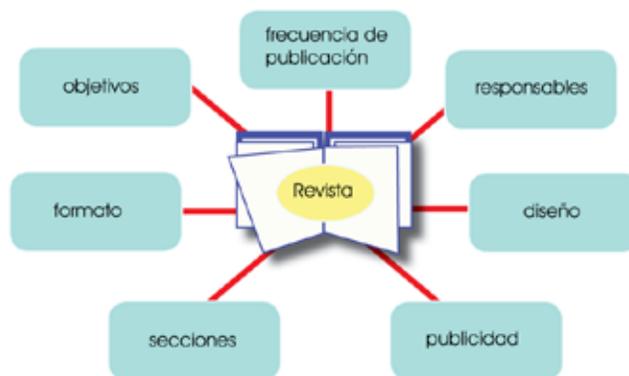
Proyecto

La revista estudiantil

Objetivo: planificar, realizar y distribuir una revista estudiantil.



- 1 Proponemos nombres para la revista.
 - Votamos para seleccionar uno.
 - Consultamos a nuestro maestro o maestra si el nombre es apropiado.
 - Diseñamos el nombre: tipo de letra, posición y color.
 - 2 Escribimos una lista de los recursos que poseemos para elaborar la revista.
 - 3 Discutimos sobre las características de imágenes y fotografías que incluiremos.
 - Acordamos el diseño y colores de impresión para la revista.
 - Definimos las características de la revista.
- Formato
 Secciones
 Frecuencia de publicación
- Entregamos un bosquejo de la revista a nuestro maestro o maestra.



Más actividades

Que los alumnos lleven al aula revistas diversas con temas educativos o periódicos. Que seleccionen un tema de ciencias naturales o ciencias sociales y que lo ilustren con recortes de las mismas revistas que llevaron.



Proyecto

4 Distribuímos las tareas a cada integrante. Usamos la siguiente información para organizarnos mejor.

```

graph TD
    Director[Director:  
Se encargará de supervisar, analizar y sugerir.] --- Reporter[Reportero:  
Se encargará de investigar y recabar información de interés.]
    Director --- Consejo[Consejo editorial:  
Seleccionará los temas y artículos para cada número.]
    Reporter --- Diseñadores[Diseñadores:  
Diseñarán e ilustrarán la revista.]
    Consejo --- Redactores[Redactores:  
Se encargarán de escribir la información aportada por los reporteros.]
    Diseñadores --- Distribuidores[Distribuidores:  
Distribuirán la revista y le harán publicidad.]
    Redactores --- Correctores[Correctores:  
Revisarán y corregirán los artículos.]
    Distribuidores --- Correctores
    
```

Organización

5 Elegimos ideas para realizar la revista de grado. Estas pueden ser algunas secciones.

- Reportajes: ecología, sociedad, ciencia.
- Farándula: premios, artistas, películas.
- Música: los grupos del momento, las mejores canciones.
- Entretenimiento: chistes, crucigramas, historietas.
- Publicidad: anuncios, ofertas.
- Interesantes: curiosidades de la ciencias, Matemáticas fáciles, consejos para realizar tareas.
- Diccionario: el significado de algunas palabras.
- Libre expresión: lo que pensamos, denunciarnos o proponemos.
- Cocina: recetas y consejos de cocina.
- Deportes: las mejores promesas, resultados del campeonato, tabla de posiciones, entrevista con el entrenador.

103

Importancia de integrar

En este proyecto se integran las siguientes áreas:

- Contenidos de esta materia: redacción, ortografía, uso de organizadores gráficos al presentar algún tema.
- Lecturas.
- Contenidos de otras materias del currículo: datos curiosos y cápsulas informativas que motiven a los lectores a aprender más acerca de temas diversos.
- Debe incluir avisos, datos interesantes, tradiciones y costumbres, fechas importantes y todo lo relevante relacionado con la comunidad.

Más actividades

Practique con sus estudiantes los organizadores gráficos que han estudiado hasta el momento. Utilice temas de otras materias para que les sirva de repaso antes de una evaluación.

Más herramientas

Uno de los problemas que puede enfrentar la revista es la falta de recursos económicos para publicarla. La impresión de la revista puede financiarse a través de anunciantes. En este aspecto, la comunidad podrá colaborar comprando anuncios. De esta manera, se podrán cubrir los gastos de publicación.

Proyecto

6 Nos reunimos para calendarizar el trabajo.

- Organizamos una discusión para acordar lo siguiente.

```

graph TD
    A([Revista]) --- B([Las características gráficas])
    A --- C([Los responsables de cada sección])
    A --- D([El cronograma de entrega de trabajo])
            
```

- Revisamos que las noticias de nuestra revista respondan a las cinco preguntas básicas.
- Corroboramos que cada artículo de la revista incluya párrafos donde la idea principal se relacione directamente con las secundarias.
- Al revisar los artículos practicamos la lectura fluida.
- Establecemos el lenguaje estándar como registro de nuestra revista.
- Escribimos en voz activa las oraciones de los textos de la revista.
- Revisamos la ortografía de los artículos, prestamos atención a la acentuación de palabras.
- Elaboramos un esquema con las secciones, artículos y numeración de la revista.
- Verificamos que los textos informativos presenten la estructura adecuada.
- Revisamos el uso adecuado de los verbos simples y compuestos.

104
Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Más actividades

Siguiendo los lineamientos aprendidos en esta unidad, que los estudiantes creen una campaña que promueva la venta de su revista escolar.

Evaluación del proyecto

7 Evaluamos la realización de la revista. Nos guiamos por estos parámetros.

Aspectos por evaluar	Sí	No
¿Los textos se adecúan al tema de la revista?		
¿El nombre y diseño son atractivos?		
¿Su ortografía y escritura son adecuadas?		
¿Las imágenes son de buena calidad?		
¿Las noticias son actuales?		
¿Los reportajes son interesantes?		
¿Los temas y títulos son originales?		
¿Interesa a los lectores?		
¿Es una revista fácil de leer?		
¿Los artículos son interesantes?		
¿Los recursos fueron suficientes?		
¿La revista es entretenida y graciosa?		
¿El diseño es original y moderno?		
¿La revista agradó a todos?		
¿Redactamos los temas de manera interesante?		
¿El trabajo en grupo fue bien distribuido?		
¿Comprendimos y disfrutamos la revista?		
¿El apoyo del grupo fue adecuado?		
¿Fue satisfactorio nuestro trabajo?		

¿Qué más evaluar?

A lo largo del ciclo escolar se puede evaluar la continuidad del proyecto, incluso evaluar la posibilidad de que se convierta en un proyecto fijo del grado o de la escuela; y que se publique en determinados meses.

Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.

Trabajo geológico de exploración

El trabajo geológico de exploración es una fase inicial del complejo y largo proceso productivo de un mineral. Su objetivo final es lograr identificar con precisión un yacimiento, en este caso de cobre, y sus potencialidades de explotación. Esta fase inicial del proceso productivo del cobre, presenta distintos pasos o etapas.

Exploración básica

Esta es una etapa en donde se señalan, en líneas generales, las áreas favorables para la exploración de yacimientos. Se recolectan muestras superficiales para analizar su ley, y se efectúa un reconocimiento geológico básico del área para determinar si ésta presenta características que indiquen un potencial de mineralización.

El geólogo o geóloga, siguiendo un modelo de exploración, y de acuerdo con sus estudios sobre la formación del cobre en la naturaleza, ubica zonas favorables para la sedimentación de cobre. Estas se reconocen por presentar, por ejemplo, alteraciones geológicas por el efecto de un intrusivo. Estas alteraciones se pueden observar en rocas decoloradas y/o teñidas por óxidos.

Una vez localizada el área, el geólogo aplica sus conocimientos teóricos y habilidades, tales como la interpretación de imágenes satelitales, geofísica y geoquímica, lo que le permite profundizar y confirmar la información obtenida de su exploración.

Estudio geológico intermedio

Luego, tiene lugar un estudio de geología intermedia, mediante el cual se hace un análisis en profundidad del subsuelo por medio de sondajes exploratorios y se extraen testigos de sondajes. Esta etapa de geología intermedia tiene por objetivo confirmar la presencia en profundidad de mineralización.

Estudio geológico avanzado.

Si la etapa anterior resultó exitosa, se pasa a una siguiente, denominada geología avanzada, en la cual se sondea el área con mucho mayor detalle con el fin de determinar los límites internos del yacimiento y la calidad de mineral encontrado (la ley de cobre que posee, de molibdeno, de arsénico, etc.). Esto permite efectuar una estimación de recursos y categorizar las reservas encontradas. Adicionalmente, se obtienen muestras especiales para determinar la geotecnia de la roca (propiedades físicas, como dureza, estabilidad, fracturamiento), y su geometalurgia (características de la roca para su flotación), información necesaria para el proceso productivo propiamente.

Toma de decisiones

Según el análisis y conclusiones que surgen de los datos recogidos en todo este proceso, se toman decisiones políticas de explotación, ya sea de espera para explotar ese yacimiento o para comenzar el estudio de uno nuevo.

En definitiva, del trabajo geológico de exploración, que es una actividad anterior al proceso productivo propiamente tal del cobre, dependerán las decisiones que se tomen para iniciar la explotación racional y rentable.

Texto tomado de:

https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/pdf/lenguaje/1_Lenguaje_NB5-6-NM1.pdf

• Lee el texto anterior. Después de leerlo, responde las preguntas o completa, según se te indique.

1. Completa la información que se te pide. No debes copiarla literalmente, sino resumirla en tus propias palabras.

- a. Introducción.
- b. Ideas principales que se desarrollan en la lectura.
- c. Conclusión

2. Lee nuevamente el primer párrafo y completa el siguiente ejercicio.

- a. Idea principal del párrafo
- b. Ideas secundarias del párrafo

3. ¿Qué tipo de registro del habla tiene esta lectura? Apoya tu respuesta con ejemplos de palabras de la lectura.

4. A continuación se te dan dos oraciones. Debes identificar la voz en la que están escritas. Escríbelas de nuevo, cambiando la voz.

- a. La geotecnia de la roca fue determinada por las muestras especiales obtenidas.

Voz: _____

Reescribir y cambiar de voz: _____

- b. El geólogo aplica sus conocimientos teóricos y habilidades para confirmar la información obtenida.

Voz: _____

Reescribir y cambiar de voz: _____

5. Escoge palabras del texto para completar la siguiente tabla:

Palabras agudas		Palabras graves		Palabras esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	

6. Escribe tres tecnicismos que puedas definir con base en la lectura. No puedes usar diccionario. _____

7. Diferencia el significado de las siguientes palabras

- a. mi
- b. mí
- c. él
- d. el

8. Con los datos de esta lectura, construye un mapa de conceptos.

HUELLAS PREHISPÁNICAS EN EL SIMBOLISMO DE LOS TEJIDOS MAYAS DE GUATEMALA

El traje con el que se visten los Mayas contemporáneos de Guatemala, así como diversos tejidos que forman parte integral de su vida cotidiana y ceremonial, constituyen un lenguaje colectivo, **tangible e intangible**, de gran **diversidad** y complejidad. Como expresiones humanas, están imbuidas de simbolismo pues encierran un abanico de significados. Especialmente entre las mujeres, la vestimenta, es el principal medio, silencioso pero **elocuente**, a través del cual se transmite la identidad étnica local, regional, general o pan-Maya.

En el caso de la vestimenta tradicional, la combinación de rasgos como colores, materiales, técnicas, estilo de las prendas y formas en que se usan, son signos de identidad municipal o intra-municipal, como a veces ocurre entre la cabecera municipal y las aldeas y/o caseríos. Asimismo, otras características reflejan la identidad del usuario, el **estatus** que ocupa dentro de su comunidad, la ocasión en la que participa, sean quehaceres cotidianos o ceremonias que requieren prendas especializadas para interactuar con los dioses.

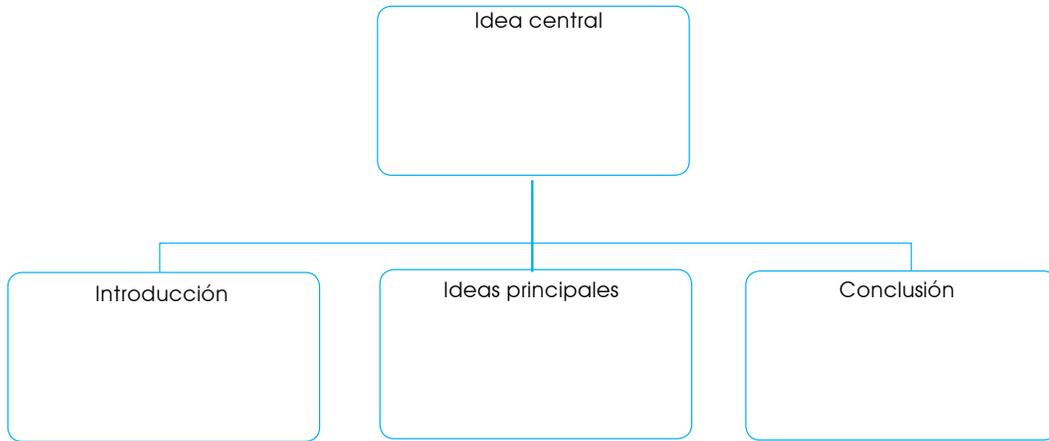
En otros lugares, como se observa en la Costa Sur, los trajes usados por mujeres que habitan varios municipios ahí situados presentan mayor **homogeneidad** entre sí, de manera que las distinciones más significativas son regionales. Modalidades de vestimenta más modernas, como es el traje "generalizado" y "pan-Maya", transmiten mensajes sobre identidad étnica que rebasan la esfera municipal o regional. El primero, consiste de una blusa de tela comercial bordada a máquina y corte **jaspeado**, por ejemplo, y el segundo combina prendas distintivas de varios lugares. Este último tipo de atuendo suele comunicar mensajes **alusivos** a la hermandad y al orgullo étnico de los Mayas como grupo, entre otros.

Este artículo busca responder a la siguiente pregunta: ¿perviven entre los Mayas contemporáneos huellas de la cosmovisión prehispánica en el simbolismo de la indumentaria y los tejidos que emplean? Como marco de referencia para responder a esta pregunta son enriquecedores algunos estudios que revelan que en el seno de sus culturas locales tradicionales, se preserva un notable grado de influencia prehispánica, mostrando la fuerza y el vigor de la continuidad cultural desde ese entonces y que cobran vida a través de la llamada costumbre. Esta última constituye una memoria colectiva que incluye elementos **cosmológicos** y, a su vez, dicta la forma tradicional en que se llevan a cabo prácticas culturales de los Mayas, especialmente en la religión **sincretica** Maya-Católica.

Es por ello que la búsqueda de las huellas prehispánicas en lo que respecta al simbolismo cosmológico de los tejidos Mayas en la actualidad, se ha enfocado en este trabajo a esa "reserva cultural" que constituye el Altiplano. Se complementa con los antecedentes que contienen fuentes primordiales un poco más cercanas en el tiempo que reflejan la cosmovisión prehispánica, como es el caso de los códices del Postclásico, el Popol Vuh y el Libro de Chilam Balam de Chumayel.

Bárbara Knoke de Arathoon

1. Completa el siguiente organizador gráfico explicando la introducción, enumerando las ideas principales y resumiendo la conclusión.



2. Con palabras de la lectura, completa la siguiente tabla.

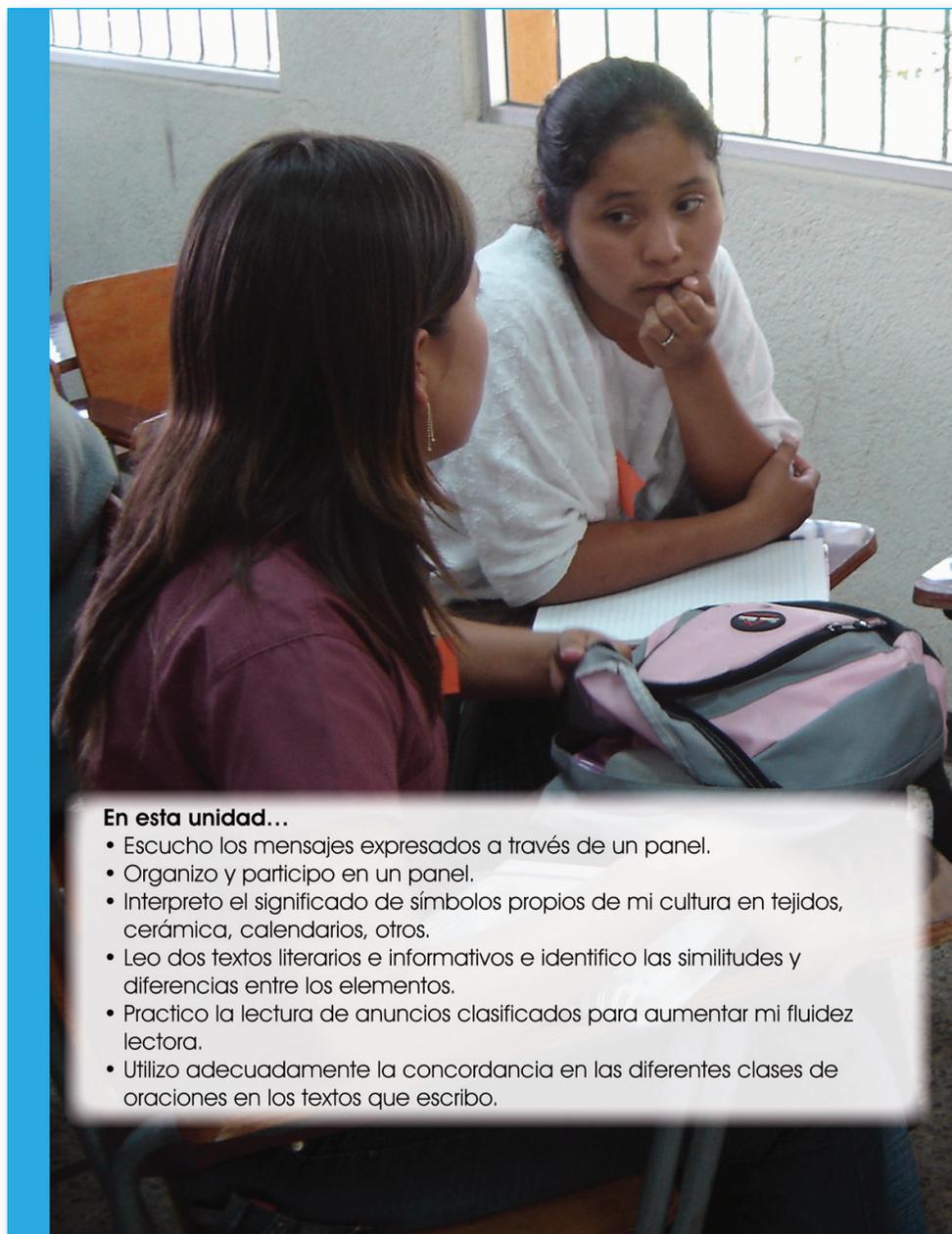
Agudas		Graves		5 Esdrújulas
5 Con tilde	5 Sin tilde	5 Con tilde	5 Sin tilde	

3. En el texto aparecen varias palabras resaltadas. Búscalas en el diccionario y escribe una oración con ellas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

En esta unidad

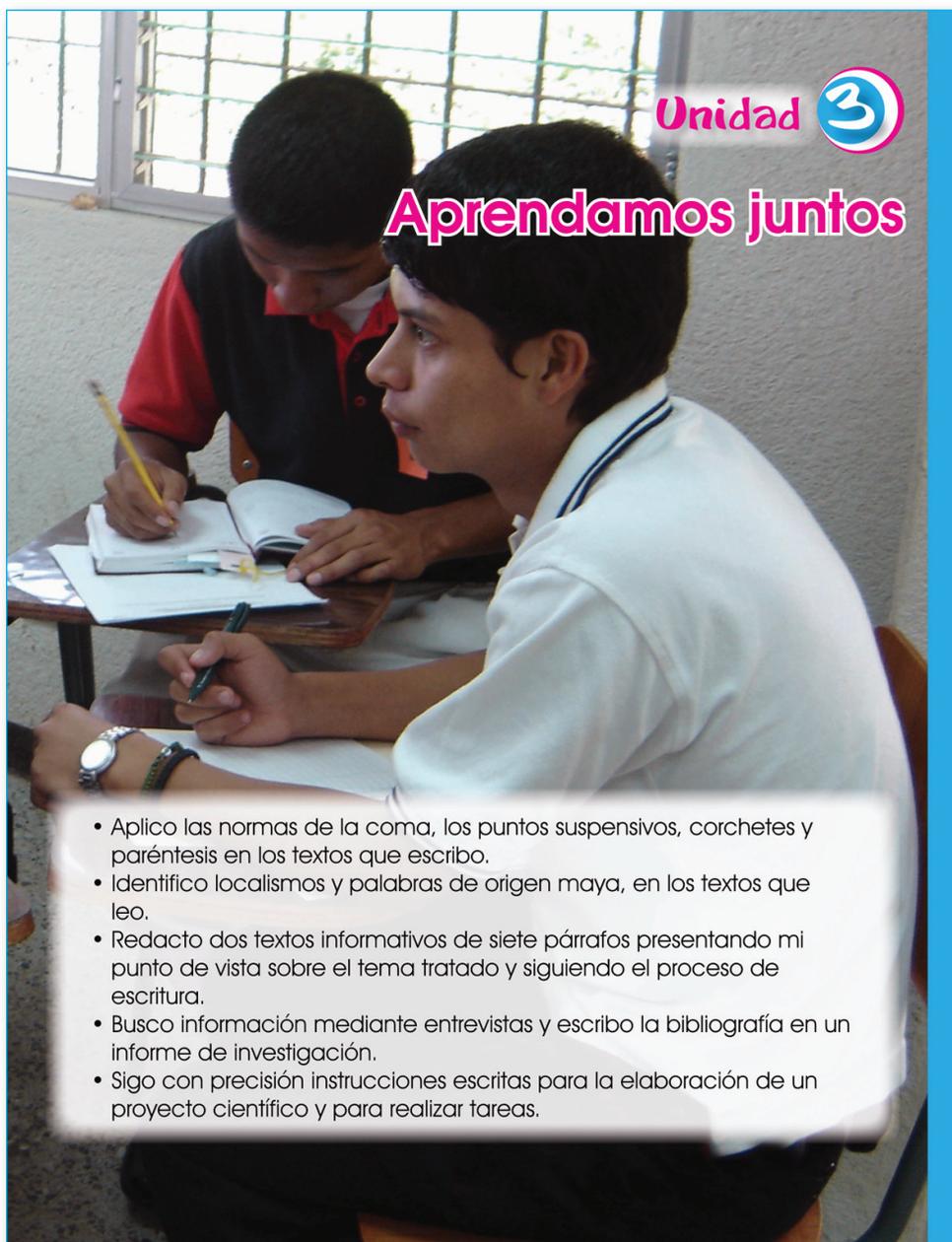
- Se reforzarán destrezas de lenguaje oral, a través de la participación de los estudiantes, en paneles.
- Practicarán la redacción de párrafos, deberán aplicar reglas gramaticales y utilizar correctamente los signos de puntuación.
- También realizarán trabajos grupales de investigación, utilizando fuentes bibliográficas y entrevistas, para obtener información.
- Harán conexiones interculturales al interpretar el significado de símbolos propios de su cultura.



En esta unidad...

- Escucho los mensajes expresados a través de un panel.
- Organizo y participo en un panel.
- Interpreto el significado de símbolos propios de mi cultura en tejidos, cerámica, calendarios, otros.
- Leo dos textos literarios e informativos e identifico las similitudes y diferencias entre los elementos.
- Practico la lectura de anuncios clasificados para aumentar mi fluidez lectora.
- Utilizo adecuadamente la concordancia en las diferentes clases de oraciones en los textos que escribo.

En esta unidad se recomienda seguir con el glosario. También realizar una investigación siguiendo cada uno de los pasos. Escojan un tema y vayan desarrollándolo conforme vayan estudiando cada paso. Al final de la unidad, ya la tendrán finalizada.



Unidad 3

Aprendamos juntos

- Aplico las normas de la coma, los puntos suspensivos, corchetes y paréntesis en los textos que escribo.
- Identifico localismos y palabras de origen maya, en los textos que leo.
- Redacto dos textos informativos de siete párrafos presentando mi punto de vista sobre el tema tratado y siguiendo el proceso de escritura.
- Busco información mediante entrevistas y escribo la bibliografía en un informe de investigación.
- Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de un proyecto científico y para realizar tareas.

Al inicio

Después de leer el título de la unidad, invite a los estudiantes a relacionarlo con la fotografía. Permita que identifiquen el lugar donde se está llevando a cabo la acción (R.C. aula). ¿Qué acciones están tomando los estudiantes de la fotografía? (R.V. Discutiendo, estudiando, comparando) ¿Cuál es la relación entre estas acciones y el título de la unidad? (R.V. Aprender es un proceso colectivo, en el cual participan los maestros, los padres de familia y los estudiantes entre sí.)

Reflexionemos

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."

Benjamín Franklin

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes, ¿cómo elegirían un tema de investigación? (R.V. Discutiendo, aportando ideas, siguiendo las normas que aprendieron en la unidad anterior) ¿Dónde buscarían información acerca de ese tema? (R.V. libros, Internet y enciclopedia, entre otros)

Nuevos aprendizajes

Expresar el punto de vista personal sobre un tema es algo importante, ya que la persona manifiesta lo que piensa; sin embargo, el valor de esa opinión está en los argumentos, los cuales deben ser válidos.

Aprendizajes previos

- 1 En grupo, conversamos acerca de la fotografía de las páginas anteriores.
 - ¿Qué está ocurriendo? **los jóvenes están conversando** r.V. acerca del trabajo
 - ¿De qué podrían conversar los niños y niñas de la fotografía?
 - ¿En qué clases se puede desarrollar una actividad como esta? **R.V. Ciencias Sociales.**
- 2 Participo, con mi grupo, en una actividad como la de la fotografía.
 - Elegimos uno de estos temas u otro que nos interese.

La conservación ambiental

La salud y el deporte

Las tradiciones de la comunidad

La solidaridad ante el desastre

- Investigo el tema en libros o en la biblioteca de la comunidad.
- Reproduzco una tabla como esta en mi cuaderno. Escribo mis puntos de vista y opiniones relacionados con el tema.

Punto de vista	Argumentos
_____	• _____
_____	_____
_____	_____
_____	• _____
_____	_____
_____	_____
_____	• _____
_____	_____
_____	_____

- Discuto, con mi grupo, el tema elegido ante el resto de mis compañeros y compañeras.

- 3 Escribo tres conclusiones de nuestra discusión en tiras de cartulina o papel.
 - Redacto cada conclusión como una oración simple.
 - Subrayo el sujeto de cada oración.



Ejercitación

Permita que los estudiantes escojan otro de los temas sugeridos en las opciones que se presentan. Organícelos para que trabajen en su cuaderno y elaboren un cuadro como el del ejercicio anterior. Seguidamente, que escriban su punto de vista, apoyándose en sus argumentos acerca del tema. Los argumentos pueden ser a favor o en contra.



El panel



- 1 Por grupo de 4 ó 6 integrantes organizamos un panel con nuestro equipo de trabajo. Primero elegimos uno de estos temas u otro que sea de nuestro interés.



El deporte en la comunidad



El respeto hacia las personas de la tercera edad

- 2 Para llevar a cabo el panel realizamos las siguientes acciones.
 1. Elegimos un moderador que se encargará de dar la palabra.
 2. Cada uno de los integrantes del grupo, en este caso panelistas, exponen durante 5 minutos su punto de vista, sin debatir con sus compañeros.
- 3 Al final de la actividad, evaluamos la participación de los panelistas y la organización de la actividad.

El **panel** es la reunión de especialistas que exponen sus ideas acerca de un tema. A estas personas se les llama panelistas y expresan sus puntos de vista frente a un auditorio. El panel es dirigido por un coordinador o moderador. Esta persona, además de conocer ampliamente el tema, asigna los turnos para hablar, dirige la conversación y plantea preguntas a los panelistas.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cuál es la función de un árbitro en un partido? (R.V. que los jugadores no rompan las reglas, establecer el orden, vigilar) ¿Qué sucedería si no hubiera árbitro? (R.V. se pelearían, no jugarían con las reglas, habría desorden).

Nuevos aprendizajes

Hay que tener claras cuáles son las diferencias entre panel y mesa redonda: Si todos los presentes en la reunión debaten entre sí, es una mesa redonda. En un panel, los exponentes conocen el tema a profundidad; en una mesa redonda, los participantes conocen el tema lo suficiente como para participar en el debate; la misma suele conducir a discusiones y polémica, mientras que en un panel se derivan conclusiones. Tanto en la mesa redonda como en el panel, es necesario contar con un moderador.

Ejercitación

Organice un panel dentro del aula. Dirija a los estudiantes para que seleccionen un tema. Cada uno de los participantes debe estudiar anticipadamente un subtema. Permita que designen un moderador, el cuál deberá resumir lo que cada panelista exponga. Al final, deben presentar las conclusiones generales del tema.

Aplicación - relación con otras áreas

El tema que los estudiantes seleccionen para debatir en el panel puede ser de cualquier materia. Si por ejemplo, escogen El Reciclaje, dentro de la materia de Ciencias, deberán dividir el tema en subtemas y distribuirlo entre los participantes.

Aprendizajes previos

Lleve a clase un huipil, o cualquier artesanía que contenga dibujos o símbolos. Pregunte a los estudiantes si conocen el significado de ellos o de otros similares que hayan visto en cerámica, textiles o artesanía local o nacional.

Nuevos aprendizajes

Las expresiones culturales muchas veces se manifiestan a través de símbolos, los cuales tuvieron su origen en la sociedad y en las actividades de carácter individual o grupal. Los símbolos derivan del conocimiento de una cosmogonía con símbolos universales, los cuales se representan en los trajes, en la cerámica y en la tradición, entre otros.

Expresión oral

Los símbolos de la cultura maya

4 Observo con atención la pintura.

Plato conmemorativo maya.



- Converso con un compañero o compañera acerca de lo que se representa en ella.

¿Qué figuras aparecen en el plato? **una persona**
 ¿Qué significados podrían tener estas figuras? **R.V. ceremonia**
 ¿Qué escena se representa? **R.V. baile**



5 Nos reunimos en grupos y observamos el güipil.



Güipil de Todos Santos, Huehuetenango

- Investigamos acerca de la importancia de la naturaleza en la cosmovisión maya.
- Discutimos qué colores y símbolos podrían representar la naturaleza. Argumentamos nuestros puntos de vista.

6 Busco información en la biblioteca o pregunto a personas de la comunidad acerca de una de estas danzas folclóricas. Averiguo sobre su origen y la historia que representa.

Baile de la Conquista

Baile de los Venados

- Busco, en revistas y en la biblioteca de la comunidad, imágenes de las máscaras que se utilizan en su representación.
- Observo las imágenes e identifico a los personajes que intervienen.

Desde la antigüedad, los pueblos mayas han sentido un profundo respeto por las fuerzas de la naturaleza. Este sentimiento ha quedado plasmado en los **símbolos** que se aprecian en las edificaciones, la cerámica, los tejidos y la artesanía. Esos símbolos se expresan por medio de colores, figuras geométricas, glifos y figuras con formas animales.



Ejercitación

Divida la clase en grupos. A cada grupo se le asignará una de las siguientes categorías cerámica, tejidos, otras artesanías o música. Dichas categorías pueden pertenecer a su comunidad o a otra distinta. Solicite a los estudiantes que expliquen los símbolos que se repiten o aparecen en la categoría que les tocó investigar. Al momento de exponer, pueden presentar fotografías, diagramas o cualquier tipo de ilustración. Pueden realizar la actividad, integrando un panel.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrolle este tema en el marco de la multiculturalidad, dentro del Programa Cívico y de Valores. Conocer otras culturas o manifestaciones culturales, nos ayuda a apreciar lo nuestro.



Seguimiento de instrucciones

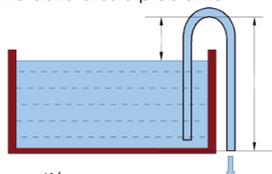
El proyecto científico

1 Leo esta información acerca del principio del sifón.

Hay una diferencia de presión entre el exterior y el interior de un tubo que conecta dos recipientes. Cuando se succiona el tubo, su

presión interna disminuye, pero la presión externa sigue siendo la misma. La presión puede empujar un líquido hacia adelante del tubo.

2 Pienso qué solución le daría a este problema.



3 Construyo un sifón.

Materiales

- 1 clavo
- 1 pinza
- 2 envases de doble litro, vacíos y transparentes, con sus tapas.
- 1 manguera transparente y flexible de 1 metro de largo por 1/4 de pulgada de diámetro
- Cinta de aislar
- Agua

Instrucciones

- 1 Perforo con un clavo caliente dos agujeros en cada tapita, uno de 1/4 de pulgada y otro, de 1/8.
- 2 Lleno con agua 3/4 partes de uno de los envases.
- 3 Tapo los envases con las tapas e introduzco la manguera por el agujero más grande hasta el fondo de cada recipiente.
- 4 Sello con cinta de aislar de manera que la manguera quede bien ajustada al agujero.
- 5 Coloco el envase con agua a la par, o a una posición más elevada que el envase vacío.
- 6 Tapo, con un dedo, el agujero pequeño del envase con agua y con la otra mano lo presiono.
- 7 Retiro la mano del envase con agua cuando el líquido comience a fluir por la manguera y llegue al fondo del envase vacío.
- 8 Comentamos en clase mi experiencia en este proyecto.

Comunicación para la vida. Aprendamos juntos.

111

Aprendizajes previos

Pregunte en clase quién sabe hacer alguna figura de papel como un barco o sombrero. Permita que los estudiantes que puedan hacerlo den las instrucciones paso a paso y que los compañeros vayan haciendo el suyo. Sugiera que comenten qué dificultades tuvieron y qué fue lo que se les facilitó más.

Nuevos aprendizajes

Explique que el procedimiento científico de investigación, reúne información y formula hipótesis sobre un determinado fenómeno social o científico, con el objetivo de comprobarlo.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que en la Antología encontrarán otro proyecto científico, el cual puede ser desarrollado en forma similar al descrito en esta página.

Aplicación - relación con otras áreas

La clase de Ciencias Naturales es la indicada para aplicar esta metodología. Puede encontrar más experimentos y proyectos científicos en las páginas de Internet que se citan al final del libro.

Más ejercicios de lectura

Oriente a los estudiantes, para que realicen las siguientes actividades:

- Pida que lean varias veces el cuento en voz alta. Después, dícteles un párrafo corrijan la ortografía.
- Aprovechando que el cuento presenta diálogos, asigne los personajes entre los estudiantes. Pueden formar varios grupos para que cada uno dramatice la lectura. Recuerde que puede haber uno o dos narradores para las partes no dialogadas.

Lectura

Los perros del cerro

- 1 Con base en el título y las fotografías contesto:
- ¿Qué imagino que sucederá en la historia?
 - ¿Dónde ocurrirá? **R.V. En el cerro**
 - ¿Quiénes serán los personajes? **los perros**

“Esto que le voy a contar pasó por aquí por San José Pinula, y le pasó a un compadre mío que traía carbón y leña. Fijese que iban una noche mi compadre Rafael Sánchez y un cuñado suyo por el camino viejo, por **extravíos**, cuando sintieron mucha hambre y como no tenían qué comer, para matar el hambre decidieron acostarse entre los dos cerros para dormir un poco, esos dos que se miran cuando uno va llegando a Pinula, pero por el otro lado del camino real. Ya estaban cabeceando cuando en eso apareció por allí un venado pequeño, entonces el cuñado le dice a mi compadre:

—Mire don Rafa, cacemos ese venado y nos lo hartamos.

—Mirá, correlo vos con tu machete y lo matás, dice mi compadre que le contestó.

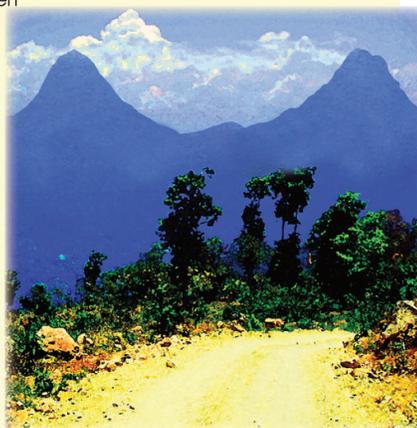
Entonces, en un descuido del animalito, el cuñado de mi compadre lo mató, lo cocinaron y se lo comieron.

Mi compadre se durmió,

pero el cuñado no podía dormir, y va de dar vueltas y vueltas en el **petate**. Entonces va a ver que dice mi compadre que su cuñado oyó que un cerro le decía al otro cerro:

—¡Ay, me han matado a mi caballo! Ahora ya no tengo en que recorrer mis campos y mis milpas, por favor, préstame tus perros para vengar a mi caballito.

Y el otro cerro le dijo:



- Sugírales que presenten la dramatización por grupos. Califique también la originalidad y creatividad en la presentación. Indíqueles con anticipación que dicha actividad también será evaluada.
- No permita que lean los diálogos, deberán decirlos de memoria.



Lectura

—¡Cómo no, faltaba más! Agárralos para lo que te sirvan. Entonces, dice mi compadre que su cuñado saltó todo asustado y se lo contó.

—Es la hartada que te diste, baboso, dice mi compadre que le dijo.

Se durmieron, pero cuando llegaron al otro día a su casa en Pinula, porque ellos viven fuera del pueblo, entonces mi comadre les dijo que la otra noche, habían llegado los coyotes y habían matado a todas las gallinas del gallinero, y lo peor de todo es que solo las habían matado y no se las habían comido.

Entonces mi compadre y su cuñado se asustaron mucho porque se acordaron de lo que los cerros habían dicho, entonces fueron con el **zahorí** del pueblo que hizo que llevaran **pom** y una gallina al cerro para que al dueño del cerro se le quitara el enojo.

Esto me lo contó mi compadre hace mucho tiempo, a saber si es cierto”.

Celso Lara Figuero.

Mi diccionario

- petate
- pom
- zahorí
- extravíos



2 Escribe en el cuaderno el significado que le daría a las palabras resaltadas en la lectura.

- Busco en el diccionario los significados de estas palabras y los comparo con los que escribí.

Extravíos: caminos coños, zahorí: buscador de agua

Petate: alfombra tejida de palma, pom: especie de incienso

3 Respondo y argumento.

- ¿Es correcto que los compadres hayan matado al venado? **no**
- ¿Qué opinas de la venganza del cerro? ¿Era necesaria? **R.V. cumplió su promesa**
- ¿Por qué la venganza no es la mejor solución de un conflicto? **R.V. porque genera más violencia y rencor**

Muchos relatos sobreviven gracias a la **tradición oral**. Estas historias se narran de forma oral y pasan de una generación a la otra, hasta que alguien las escribe. En este proceso, las historias se enriquecen.



Otras actividades

Verifique que los estudiantes investiguen en el diccionario las siguientes palabras: vengar, cabeceando, acordar. Que redacten oraciones con ellas. Dícteles un fragmento de la lectura y permita que corrijan las faltas ortográficas.

Más actividades

Investiguen si hay un cuento en la comunidad para que llegue a la escuela y les cuente cuentos de la tradición oral local.

Ejercitación

Lea el siguiente cuento:

El encuentro del perro y del gato de monte

Una vez en el lugar llamado Chutuj, un gato de monte paseaba por el cerro y por un momento se quedó pensando.

—¿Qué voy a hacer? Tengo hambre y nadie me da de comer, voy a ir a la casa de don Pedro, él tiene muchas gallinas —se dijo el gato de mente.

Cuando llegó a la casa de don Pedro, cazó una gallina, después de haberse comido la gallina, siguió caminando. De pronto se encontró con el perro y éste le preguntó:

—¿De dónde venís? El gato de monte le contestó muy orgulloso:

—Por tener mucha hambre, fui a la casa de don Pedro y me comí una de sus gallinas.

Cuentos de Cunén.

Lectura



4 Explico en el cuaderno por qué estas oraciones son falsas.

Los caballos a los que se refiere el cerro son los coyotes, **no, el venado**

El relato se llama *Los perros del cerro* porque los compadres matan a los perros guardianes del lugar, **son los perros del otro cerro que los presta para matar las gallinas**

El zahorí es el mensajero del cerro, quien le había prestado sus perros.

Como castigo, el cerro envió una pesadilla al compadre que había matado a su caballo. **no, el sacerdote**

5 Escribo en mi cuaderno un final diferente para la lectura *Los perros del cerro*.

6 Leo el siguiente texto y lo comparo con el de la lectura *Los perros del cerro*.

El guardián del Cerro en San Cristóbal

"(En San Cristóbal Verapaz), antes de hacer la siembra o de buscar y cortar leña hay que pedirle permiso al guardián (del cerro), porque si no le pedimos permiso se enoja y lo

castiga a uno con una enfermedad fuerte. Cuentan que se enseña de varias formas: una de hombre pequeño, o de animal ave".

Celso Lara Figueroa

- Elaboro en el cuaderno una tabla como la siguiente y escribo las similitudes y diferencias entre este texto y la lectura *Los perros del cerro*.

Similitudes	Diferencias
Habla de un cerro, si el cerro se enoja envía un castigo	En una hay dos cerros y un cerro ayuda al otro. Matan un venado en la otra siembran



- Que los estudiantes comparen este perro con los perros de los cuentos anteriores.



El juego de la lupa



- 7 Leo rápidamente estos clasificados me concentro en los datos más importantes de cada anuncio, sin poner mucha atención a los demás.

ALQUILO Casa pequeña junto al mar, rodeada de mucha vegetación. Llamar al teléfono 4759800

COMPRO Necesito repuestos para radios y televisores usados. Informan Tel. 33098988

NECESITO Personal para tienda. Indispensables: honradez y habilidades matemáticas. 3a calle 0-01 zona 1, Mazatenango.

OFREZCO Árboles frutales: variedades exclusivas nacionales: manzanos, durazneros, ciruelos, etc. Vivero Verde Tel. 12345677

RECOMPENSA A quien informe sobre un perro de raza gran danés. Responde al nombre de Canelo. Tel. 53049911.

VENDO Tractor en buen estado para movimientos de tierra. Información en Finca Las Flores, Carretera a Chimaltenango, km 87.

¿SINUSITIS?
Tome Sinutinasol y respire de nuevo

MAESTRO DE MÚSICA Guitarra, piano y violín. Precios módicos. Tel. 7780-9921

- 8 Respondo en el cuaderno.
- ¿En qué se diferencian los ocho anuncios? **tema**
 - ¿De qué manera puedo encontrar rápidamente el anuncio que sea de mi interés? **viendo las palabras clave resaltadas**
- 9 Imagino que me interesa el anuncio que ofrece un empleo. Explico, en el cuaderno, qué datos debo tomar en cuenta para solicitar el cargo.
- 10 Subrayo los datos que me interesarían si quisiera comprar un tractor.
- ¿A qué tipo de lector le podría interesar el último de los anuncios? **quiere aprender a tocar un instrumento.**

Más ejercicios de lectura

- Lleve al aula un periódico que contenga la sección de Anuncios Clasificados o solicite a los estudiantes que cada uno lleve el suyo propio. Indique a los estudiantes que los lean.
- Escriban en su cuaderno la clasificación de los anuncios.

Pida a los alumnos que escojan entre los anuncios que leyeron, el que más les haya gustado e interesado. Diríjales para que peguen en su cuaderno el anuncio y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué pide u ofrece el anuncio?
- ¿Qué requisitos o características posee o están solicitando?
- ¿A qué lugar hay que dirigirse?
- ¿Incluye otro tipo de información? En caso que la respuesta sea sí, solicíteles que escriban qué otra información contiene el anuncio.

Aprendizajes previos

Comente que Guatemala tiene 23 comunidades lingüísticas y dentro de ellas, el español, como idioma, ocupa el número 24. Reflexione acerca del siguiente pensamiento: Si se extingue una lengua, se extingue una cultura, sus valores, sus tradiciones y su espiritualidad. (R.A.)

Nuevos aprendizajes

La palabra chaye también es de origen maya. Quiere decir vidrio quebrado o pedazo de vidrio. Se deriva de la palabra Chayal. El Chayal era el lugar en donde los mayas extraían obsidiana para elaborar diferentes utensilios punzo-cortantes, como puntas de flecha y cuchillas. Este lugar está ubicado en la carretera al Atlántico. El nombre chaye surgió por la similitud de la obsidiana con el vidrio y por poseer la característica de ser filoso.

Lectura

Las palabras de origen maya



11 Elabore, con mi grupo, una lotería con palabras de origen maya.

- Escribimos las palabras en pequeñas tarjetas de cartulina pegadas a una base de cartón.
- Luego, las ilustramos con un recorte o dibujo.

güisquil	chompipe	sholco	güipil
caites	güicoy	tum	guacal
shola	mush	pashte	pishtón
chamarra	chirimía	poncho	pom
guaro	chilacayote	chicozapote	achiote
ishintal	chiltepe	ishto	tamal

12 Recortamos diez tarjetas de cartulina de 12 cm x 21 cm.

- Trazamos nueve rectángulos del mismo tamaño y marcamos las divisiones con marcadores.
- Escribimos, al azar, las palabras en cada uno de los rectángulos de cada cartón. Distribuimos todas las palabras en los cartones.
- Nos reunimos y jugamos.

Copio en mi cuaderno estas oraciones y rodeo la palabra de origen maya.

- Compré un chivo en el mercado.
- Un tepezcuintle se movió entre los arbustos.
- Trae la carga en su mecapal.

La influencia de los idiomas nativos de América ha enriquecido al idioma español. El español que se habla en Guatemala ha adoptado muchas voces de los **idiomas mayas**.



Ejercitación

Oriente a los estudiantes a que investiguen la palabra Ka'kaw, de origen maya, que trasladó el vocablo al náhuatl, cacahuatl; y luego al español, cacao. Esta investigación puede aportar puntaje a la materia de Ciencias Sociales.

Aplicación - relación con otras áreas

Informar a los estudiantes que así como la palabra chayal, otras palabras indígenas también poseen una historia propia. Este punto se puede relacionar con Ciencias Sociales y Comunicación y Lenguaje. Debe aprovechar esta oportunidad para orientar a los estudiantes que no hablen una lengua maya, sobre la conveniencia de aprender un vocabulario básico de algunas de ellas...



Los localismos

13 Averiguo el significado de estas palabras.

tiesto

apaste

ishoco

pachanga

champa

chumpa



14 Copio este texto en mi cuaderno y lo completo con las palabras que están en el recuadro.

- muchachito
- ronchas
- chulita
- temprano
- puchito

Cuando despertamos, era muy temprano pero ya se podía escuchar el llanto del muchachito que había despertado por la comezón que le causaban aquellas ronchas. Podíamos imaginarlo desde su cuna dando gritos a todo pulmón. Le dijimos a su mamá Rosita que le echara un puchito de pomada, pero la muy chulita roncaba y roncaba toda despreocupada.

- Estas palabras se utilizan solo en una región, por eso son localismos o regionalismos.

15 Discuto con un compañero o compañera por qué estas expresiones son frecuentes entre los guatemaltecos y guatemaltecas. **R.A.**

Fijese que iban, una noche, mi compadre Rafael Sánchez y un su cuñado por el camino viejo...

Ya estaban cabeceando, cuando en eso, apareció por allí un venado pequeño...

Entonces va a ver que dice mi compadre que su cuñado oyó...

Los **localismos** son palabras que se hablan en una región, como *chucha, chicha, chanchullo*.



Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que mencionen diferentes palabras para nombrar a los niños en su localidad, en Guatemala o, si conoce cómo son nombrados en otros países. Oriéntelos para que puedan llamar una cosa u objeto con diferentes palabras, como por ejemplo: lazo (cordón, cinta).

Nuevos Aprendizajes

Al dar un nombre a las palabras que se usan solamente en Guatemala, decimos que es un guatemaltequismo. Existe un diccionario de guatemaltequismos. Lean el artículo al respecto, que se encuentra en la Antología de este libro.

Ejercitación

Se conocen otras 10 palabras para que los alumnos hagan oraciones y las ilustren, entre otras actividades: pita, pisto, güisquil, mecate, shuco, chompipe, champurrada, chunches, shute, pescuezo. En el artículo leído, hay más palabras que pueden ser utilizadas con el mismo fin.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema tiene relación con Ciencias Sociales, en especial en el aspecto de multiculturalidad e identidad.

Aprendizajes previos

Oriente a los estudiantes para que previo a iniciar la lectura, definan lo ¿qué es un punto de vista? (opinión personal). ¿Cómo defienden su punto de vista? (R.V. A través de argumentos bien planteados.) ¿Qué pasa si no estoy de acuerdo con el punto de vista de otra persona? (R.V. Con argumentos sólidos dialogo con ella.) ¿Qué debo recordar al discutir puntos de vista contrarios con otra persona? (R.V. Mantengo la calma, pongo en práctica la tolerancia.)

Nuevos aprendizajes

Lean el texto. Discutan en clase lo que Jaime Viñals describió. ¿Qué opinan de su hazaña en el Everest? (R.V. que fue buena, que es un orgullo para Guatemala) ¿Qué piensan acerca de la preparación que se necesita para hacer una actividad de este tipo? (R.V. requiere disciplina, motivación) ¿Cómo se llama el deporte que Jaime Viñals practica? (Alpinismo o andinismo).

Expresión escrita

Los puntos de vista



- 1 Me reúno con mi grupo de trabajo y proponemos un tema para conversar.
 - Expongo mi punto de vista acerca del tema del que dialogamos y lo defiendo con argumentos.

- 2 Leo el texto.

Jaime Viñals, orgullo de Guatemala

En los deportes, uno de los orgullos de Guatemala es Jaime Viñals. Guatemala entera lo recibió, en las calles y avenidas que recorrió al llegar a la ciudad capital, luego de que el 23 de mayo de 2001, lograra vencer la cumbre del Monte Everest. La gente lo aclamaba entusiasmada.

Jaime Viñals había planificado llevar a cabo el "Proyecto 7 cumbres", que comprende la ascensión a los picos más altos del planeta: Aconcagua, Mckinley, Vinson, Elbrus, Kilimanjaro, Cárstensz y el Everest y lo logró. Ésta fue una tarea que él mismo se impuso y logró cumplirla, luego de un cansado y largo esfuerzo.

Durante el homenaje que se le rindió en Guatemala, él le dirigió algunas palabras al público que lo acompañó. Entonces contó sus momentos felices y también el

riesgo que le tocó vivir. Pensaba: "Tendré éxito y daré este orgullo a mi país". Pero, cuando tuvo que pasar una noche a la intemperie, ya sin oxígeno y con problemas cerebrales, sintió que iba a morir. Muy emocionado, relató que fue en ese momento cuando tres estadounidenses le dieron un medicamento para acelerar la irrigación sanguínea y decidieron llevarlo al campamento. Si no hubieran hecho esto, no habría salvado su vida.

Luego de toda la emoción, Jaime comenzó a pensar en su próximo reto, que seguramente logrará alcanzar, gracias a su esfuerzo y empeño.

Todo esto le permite mantenerse en una excelente condición física y mental.

Comunicación y lenguaje, 2007.



- 3 Copio en mi cuaderno dos oraciones que contengan información y dos que expresen opiniones o puntos de vista.

R.V. Información: En los deportes, uno de los orgullos de Guatemala es Jaime Viñals.

R.V. Opinión: Si no hubieran hecho esto, no habría salvado su vida.

118



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Estrategias de trabajo

Cuando los estudiantes externen su punto de vista acerca de los temas que se discuten, sugiéralos que escriban sus opiniones y razonen por qué piensan de esa manera. Indíqueles la importancia de fundamentar su opinión con argumentos válidos. Eso es lo que se debe evaluar, no la opinión en sí.

Vocabulario

Aclamar, ascensión, intemperie, homenaje, empeño, alpinismo, andinismo.



Expresión escrita

4 Leo el siguiente artículo de opinión.

Lo cierto es que tengo mis dudas

¿Qué haré yo de malo que solo viven regañándome? Si corro, si brinco, si canto o si grito de contento:

—Callate, Juanito, dejá de molestar. Buscá qué hacer.

Y si quiero salir a jugar con mis amigos o hacer un deber fuera de la casa, la cosa es peor:

—¿Ya te vas a la calle? Ocupate de algo, hay que desgranar, barrer el patio, lavar los trastos, hacer esto, hacer aquello...

Pero si por el contrario, por alguna razón o casualidad, estoy callado, viendo tele, oyendo música, haciendo mi tarea escolar o simplemente quietecito y sin hacer ruido:

—¿Qué te pasa, hijo, por qué estás tan calladito? ¿Estás enfermo? ¿Qué tenés? ¡Levantate, andá a jugar, corré, distráete!

¿Será que lo que hago o pretendo hacer es malo?; ¿que mi

papá o mi mamá no fueron niños o que como tales fueron un envidiable modelo de comportamiento? ¿No molestaban? ¿Serían siempre tan bien portados que jamás dieron lugar a que los reprendieran?

Lo cierto es que tengo mis dudas. Pienso que todos cuando pequeños somos fregones y por lo mismo tienen que llamarnos la atención, porque no somos unos santitos.

Esto lo reconozco. Mis dudas, si quiero salir de ellas, me da pena, hasta miedo, preguntarle a mis papás, porque nunca tienen tiempo de escucharme, siempre están ocupados, cada uno en sus quehaceres, por lo que lo más seguro es que me digan que están ocupados y que deje de quitarles el tiempo y de estar haciendo preguntas tontas.

¿Seré yo el que de veras no entiende, o serán ellos los que no me comprenden?

Florencio Mendoza



5 Escribo cuáles son los puntos de vista del autor acerca del trato que dan los padres a sus hijos.

R.V. Si están quietos piensan que están enfermos, si están corriendo que están molestando no tienen tiempo para escuchar, siempre ocupados.

Comunicación para la vida. Aprendamos juntos.

Ejercitación

Dirija a los estudiantes para que lean en la Antología la lectura Rosa Parks. Indíqueles que escriban su opinión acerca de la discriminación y que luego discutan por grupos. Pídales que establezcan conclusiones y realicen una presentación en clase.

Aplicación - relación con otras áreas

La lectura de Jaime Viñals puede ser un enlace para geografía. Indique a los alumnos que localicen en un mapa las siete cumbres que él escaló.

Evaluación

Motive a los estudiantes para que investiguen, por grupos, a Mahatma Gandhi y que conozcan el significado de la resistencia pacífica. Que expresen sus puntos de vista al respecto. Deberán entregar un informe escrito que contenga la investigación y los puntos de vista de los miembros del grupo al respecto.

Recursos

La Antología contiene otras lecturas que pueden servir para expresar opinión, como por ejemplo: La importancia de la Educación.

Expresión escrita



6 Comparo en mi cuaderno el punto de vista del autor en cada una de las lecturas anteriores. Trabajo en una tabla como esta.

Jaime Viñals, orgullo de Guatemala	Lo cierto es que tengo mis dudas
------------------------------------	----------------------------------

Está orgulloso de lo que Jaime Viñals ha hecho por ser un ejemplo para los guatemaltecos. No entiende la forma en que los padres tratan a los hijos, no sabe si son los padres los que no entienden a los hijos o al revés.

7 Me preparo para escribir mi opinión sobre algún problema de mi comunidad.

- Converso con personas sobre algunos problemas que afectan la comunidad.
- Elijo un problema, busco información y llevo registro de ella en mi cuaderno.
- Escucho opiniones a favor o en contra de las posibles soluciones al problema.
- Defino mi punto de vista personal, una vez tenga claro el panorama.
- Copio en el cuaderno un esquema como el siguiente y escribo mis argumentos.

Ejercitación

Permita que los estudiantes lean el Acuerdo de Paz Firme y Duradera, que se encuentra en la Antología y que realicen un cuadro como el indicado en esa página.



Los **puntos de vista** se refiere a la perspectiva que se tiene de algún tema. Podemos basarla en hechos o en opiniones.



Más actividades

Que los estudiantes investiguen acerca de la Firma de los Acuerdos de Paz. Deben incluir la información siguiente: fecha, quiénes firmaron, dónde firmaron y, al final, que den su punto de vista acerca de los beneficios de vivir en una sociedad en paz.



Expresión escrita

Concordancia



8 Observo las fotografías y leo las oraciones.



La niña está sola.



La niña y su mamá están sentadas en el corredor.

- Observo las palabras marcadas. Explico a un compañero o compañera por qué creo que están resaltadas. **muestran género y número y concordancia**

9 Leo.

Lilí tiene una hija de dos años.	Número del sujeto: singular Número del verbo: singular
La niña bonita baila .	Género del sustantivo: femenino Género del adjetivo: femenino
Las mujeres ríen .	Número del sujeto: plural Número del verbo: plural

10 Observo.

- En la primera oración el sujeto y el verbo están en singular. Conducen en número.
- En la segunda oración el sustantivo y el adjetivo están en femenino. Conducen en género.
- En la tercera oración el sujeto y el verbo están en plural. Conducen en número.

Los elementos de una oración deben **concordar** unos y otros. Si el sujeto está en singular, el verbo y los demás elementos deben estar en singular. Los adjetivos que acompañan a los sustantivos también deben concordar.



Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que cada uno piense una oración, que la diga en voz alta y que la separe en sujeto y predicado. Conforme vayan diciendo sus oraciones, pregúnteles si el sujeto es plural o singular; si es masculino o femenino

Nuevos aprendizajes

Según el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*, la palabra concordancia aplicada a la gramática, tiene el siguiente significado: 2. f. Gram. "Conformidad de accidentes entre dos o más palabras variables. Todas estas, menos el verbo, conducen en género y número; y el verbo con su sujeto, en número y persona."

Estrategias de trabajo

Los estudiantes deben repasar la concordancia de género y número en ejercicios simples con un sustantivo y un adjetivo, en forma oral, para asegurar que están claros los conceptos. Seguidamente, deben trasladar esto a oraciones. Pueden tomar oraciones de la lectura de Jaime Viñals, para ejemplificar.

Vocabulario

Concordar, género, número, sustantivo, adjetivo.

Ejercitación

Lean de nuevo la lectura de la página 119. Pídeles que copien 5 oraciones en su cuaderno. Indíqueles que subrayen el sujeto y el predicado y escriban si cada uno es singular o plural.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema es muy importante en redacción.

Expresión escrita

- 11 Leo el texto.

La historia de John-Bosco: Soluciones de carácter sostenible para los niños de la calle de Kigali

KIGALI, Rwanda, 19 de mayo de 2009 - Cuando las fuerzas rebeldes atacaron su aldea en 1994, John-Bosco, de 11 años de edad, huyó cruzando la frontera con la República Democrática del Congo.

"Regresé dos años después, y me enteré que mis padres habían sido asesinados y que la única sobreviviente de mi familia era mi hermana", recuerda John-Bosco. "Como no teníamos quien nos ayudara, la única solución que se me ocurrió fue dejar a mi hermana y dirigirme a Kigali".

Hoy, John-Bosco tiene 24 años y su vida ha cambiado radicalmente con respecto a sus épocas de niño de la calle en esta ciudad. Se ha casado y vive con su esposa y su pequeña hija en su aldea natal, de la que es jefe.

Su transformación se debió al apoyo que recibió de UNICEF y FIDESCO, una organización no gubernamental católica que ayuda a los niños y niñas de la calle y fomenta y defiende sus derechos.

Hanna Frejd. Fuente: unicef.org/spanish.

- 12 Selecciono cinco oraciones y establezco la concordancia de género entre los sustantivos y adjetivos.



- 13 Jugamos a las concordancias.

- Un equipo dirá un sustantivo y el otro contestará con un adjetivo que tenga concordancia. Luego, otro equipo mencionará un adjetivo y el siguiente pronunciará un adjetivo que concuerde.
- Gana el equipo que acierte más.

El adjetivo y el sustantivo también deben **concordar** en género.

Por ejemplo:

- Niña bonita (sustantivo y adjetivo calificativo femeninos).
- Ese doctor (adjetivo demostrativo y sustantivo en masculino).



Evaluación

Que los estudiantes escriban un párrafo y opinen acerca del contenido de la lectura de la página 122. Recuérdeles que también deberá calificar la ortografía.

Recursos

En este tema el recurso es escribir. El alumno debe redactar tantos párrafos como sea posible.

Expresión escrita

Uso de la coma



14 Leo los dos textos y comento con un compañero o compañera las diferencias entre ambos.

Algunos animales vagan por la sierra. Otros **vagan** por el desierto. Hay quienes **vagan** por el mar.



Algunos animales vagan por la sierra. Otros, por el desierto. Hay quienes, por el mar.

- ¿Qué signo se utiliza en el segundo texto al omitir las palabras que se resaltan primero? **coma**

15 Escribo de nuevo, en el cuaderno, los siguientes textos. Sustituyo por comas, los verbos que se repiten.

Nuestros invitados llegaron a tiempo; los tuyos llegaron tarde; y los de Luis llegaron al otro día. **Nuestros invitados llegaron a tiempo; los tuyos, tarde; y los de Luis, al otro día.**

Los lunes y jueves almorzamos jocón; los martes y viernes almorzamos puré; los miércoles almorzamos verduras; y los fines de semana almorzamos carne de res. **Los lunes y jueves almorzamos jocón; los martes y viernes, puré; los miércoles, verduras; y los fines de semana, carne de res.**

Ellas repartieron los volantes en el barrio; ellos repartieron los avisos; nosotros repartimos las invitaciones. **Ellas repartieron los volantes en el barrio; ellos, los avisos; nosotros, las invitaciones.**

Se usa **coma** para indicar que se ha omitido un verbo. A esta coma se le llama **elíptica** y sirven para indicar que se ha mencionado antes o que los verbos se sobreentienden.



Aprendizajes previos

Lean de nuevo el segundo párrafo de la lectura de la página 122. Permita que los alumnos identifiquen los signos de puntuación que se emplearon en ese texto (R.V. comillas, coma, punto)

Nuevos Aprendizajes

El uso de la coma que se refuerza en esta lección sirve para indicar que se omitió un verbo. Sin embargo, recuerde a los estudiantes el uso de la coma en la enumeración de series de objetos.

Ejercitación

A continuación se dan algunas oraciones. Cópielas en la pizarra, sin las comas. Que los estudiantes escriban las comas donde hace falta. En este ejercicio ya se incluyen las respuestas.

- 1- Pamela es bella; Patricia, también.
- 2- Víctor es delgado; Olga, alta.
- 3- Julio perdió su billetera; Juan, su mochila.
- 4- Manuel es aplicado; Pedro, muy estudioso.
- 5- ¿Tú, por aquí? (se omite "estás")
- 6- Errar es humano; perdonar, divino.
- 7- Los niños jugaban con la pelota; las niñas, con las muñecas.
- 8- Arabia exporta petróleo y Guatemala, café...

Práctica lúdica

Los acertijos



1 Nos preparamos para divertirnos con los siguientes acertijos.

- Dividimos el grupo de clase en dos grupos de diez integrantes cada uno.
- Recortamos diez tiras de papel del mismo tamaño y escribimos en ellas los acertijos de la siguiente página. Las introducimos en una bolsa y las revolvemos.
- En hojas de papel reciclado escribimos las respuestas de la columna derecha de la siguiente página. Anotamos una respuesta por cada hoja, para que pueda verse con facilidad.

2 Iniciamos el juego.

- Colocamos a un grupo frente a otro.
- Uno de los grupos toma la bolsa con los acertijos. El otro, se distribuye las respuestas.
- Cada uno de los integrantes del primer grupo toma un acertijo al azar. Por su parte, los miembros del otro equipo toman una respuesta cada uno.
- Cuando el maestro o maestra lo indica, quienes tienen acertijo buscan a quien tiene su respuesta.

3 Finalmente, cada pareja, formada por quien tiene el acertijo y quien tiene la respuesta, pasará al frente a explicarlo.



Otros juegos

Más acertijos

- Un pato y un niño nacen al mismo tiempo. Al cabo de un año ¿Cuál es mayor de los dos? (El pato, porque tendrá un año y pico).
- ¿Cómo se llama en Alemania al ascensor? (Pulsando el botón, como en todas partes.)
- ¿Cuál es el día más largo de la semana? (El miércoles, porque es el que tiene más letras).
- ¿Cómo se escribe "durmiendo" o "dormiendo"? (¡Se escribe despierto!)
- ¿Dónde lleva la "h" el melocotón? (En el hueso).

Evaluación

A continuación se dan unos acertijos visuales. Póngalos como ejemplos a sus estudiantes y que ellos inventen otros:



Fe es teja = (festeja)



B arco = (barco)



= M arco = (marco)



Des conocidos = (desconocidos)

Práctica lúdica

4 Estos son los acertijos.

1 ¿Qué está en el centro de París?

2 Acertijo muy, muy difícil: palabra que tiene cinco «ies»

3 ¿Cuál es el animal que tiene las cinco vocales en su nombre?

4 ¿Nombre de varón que contiene las cinco vocales?

5 ¿En qué sitio está el jueves antes que el miércoles?

6 ¿Qué tiene Adán delante y Eva detrás?

7 ¿Dónde lleva la tilde la botella?

8 ¿Qué palabra tiene cinco «oes»?

9 ¿Cuál es el cereal que, leído al revés, se convierte en animal?

10 ¿Qué nombre de flor tiene las cinco vocales?

Respuestas

La letra "r"

Difícilísimo

Murciélago

Aurelio

En el diccionario

La letra «a»

En el tapón

Odontólogo

Arroz / zorra

Orquídea

Otros acertijos

- Es importante hablar correctamente. ¿Qué es correcto, "la yema está blanca" o "la yema es blanca"? ¡La yema es amarilla!
 - ¿Cuál es el ave que tiene más letras? El abecedario.
 - ¿Qué es lo que se compra para comer y no se come? La cuchara
- <http://www.1de3.com/2004/11/08/acertijos/>

Más acertijos

Yo tengo calor y frío
Y no frío sin calor
Y sin ser mar ni río
Peces en mí he visto yo
(Un sartén)

En medio del mar estoy
No soy ni buque ni vela
Y si vas al arsenal
Me encontrarás la primera
(letra a)

¿Qué será?

Mientras más grande
Menos se ve
(la oscuridad)

Si me nombras desaparezo
¿Quién soy?
(el silencio)

Aprendizajes previos

Para investigar, tenemos que saber dónde encontrar la información. Pregunte a los estudiantes: si necesitamos encontrar la biografía de una persona ¿en dónde buscaríamos esa información? (R.V. En enciclopedias.) Si necesito la definición de una palabra, en dónde la busco (En un diccionario.) Si necesito encontrar un tema muy especializado de medicina, ¿en dónde lo busco? (R.V. En un libro especializado en medicina o en una enciclopedia especializada en medicina.)

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que revisen su libro de texto de Comunicación y Lenguaje. Observen la portada exterior y la portada interior. Observen que aparece el título, el nombre de los autores, el año de la publicación del libro, el lugar en donde fue publicado y la editorial que lo publicó. Revisen lo mismo en otros libros que tengan en el aula. Estos datos son las referencias del libro y los uso para hacer una bibliografía.

Lenguaje para aprender

Fuentes bibliográficas



1 Elijo uno de los siguientes temas para realizar una investigación. **R.A.**



Plantas ornamentales de Guatemala

Derechos de los niños y de las niñas

2 Escribo en mi cuaderno qué textos consultaría para buscar información: diccionarios, libros, enciclopedias, atlas, etc.



3 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué aspectos del tema me gustaría conocer?
- ¿Por qué escogí ciertos textos para conocer del tema que elegí?
- ¿De qué otras maneras podría recolectar información?
- ¿Cómo podría conseguir información en Internet?

4 Busco enciclopedias y libros.

- Busco información por palabras clave. Para elegirlas, me centro en el aspecto del tema que quiero investigar.

5 Leo la información encontrada, reflexiono y converso con un compañero o compañera la experiencia de investigar.

6 Parafrasear la información es decir lo mismo que el autor pero con nuestras palabras. Parafrasea la historia John-Bosco de la página 122. **R.A.**

Estrategias de trabajo

Lleve al aula distintos libros, diccionarios, atlas, revistas especializadas en algún tema y, si fuera posible, una enciclopedia. Organice a los estudiantes para que revisen el material, que observen cómo está organizado y el tipo de información que se puede encontrar en cada uno de ellos.

Vocabulario

Bibliografía, parafrasear, fichar información, fuentes de información, catálogo.



Lenguaje para aprender



7 Resumo la información encontrada. Identifico las ideas principales y las escribo.

8 Ordeno la información en fichas de cartulina de 20 X 15 cm. Me guío por la ficha del ejemplo.

Autor: Artero García, José María y Editorial Everest Nombre de la fuente: La vida en nuestro planeta, zoología II, Historia Natural Básica	Tipo de fuente: Enciclopedia Páginas consultadas: 102 y 103
(Cita textual)	
<p>"La lombriz de tierra se mueve gracias a los músculos que tiene bajo la piel, unos circulares y otros longitudinales, que se contraen alternativamente. Es el mismo movimiento que efectúa el esófago para que la comida baje hacia el estómago, pero aquí es el animal el que se mueve, porque apoya sobre el suelo cuatro pares de pequeñas sedas rígidas que 'frenan', por decirlo así, su retroceso y sólo dejan libre el avance.</p> <p>La lombriz de tierra vive habitualmente en galerías que ella misma excava en la tierra de labor, saliendo a la superficie sólo en tiempo lluvioso. Carece de ojos, como animal subterráneo que es, pero puede percibir la luz porque tiende a huir de ella: es pues un animal lucífugo".</p>	

8 Finalmente, redacto un informe.

Para buscar información se puede recurrir a distintas **fuentes bibliográficas**. Entre ellas se encuentran libros, enciclopedias, revistas, periódicos, catálogos, diccionarios, atlas, mapas o cualquier otro medio escrito.



Ejercitación

Permita que los estudiantes escojan un tema, busquen en fuentes diversas (por lo menos tres diferentes) y elaboren fichas, como en el ejemplo del libro de ese mismo tema. Seguidamente, pídale que lean la información de las fichas, que combinen dicha información y luego redacten su tema.

Aplicación - relación con otras áreas

Si se tiene laboratorio con acceso a Internet, es útil aprender a usar los motores de búsqueda como Google. Indique a los estudiantes que escriban en la barra el tema que quieren investigar. Después que se despliegue la página, que escojan la primera opción y tomen la información necesaria. Si no cuentan con este recurso, pida que lleven libros diversos al aula para investigar.

Evaluación

Puede utilizar otro ejercicio similar con un tema diferente. Recuerde que el informe final debe ser calificado tomando en cuenta el tema, la ortografía y la redacción.

Recursos

Libros del aula, libros llevados por los alumnos, laboratorio de computación con Internet.

Otros ejercicios para evaluar

Subraya las oraciones en las que la concordancia esté incorrecta.

1. Si esta situación no se resuelve, tendremos que buscar otra opción.
2. Sería bueno que ese premio se diera al mejor alumno.
3. ¿Qué comprarías si te ganaras la lotería?
4. De acuerdo con tu punto de vista, estoy en lo correcto.
5. Esta decisión es incorrecta, desde cualquier punto que sea considerada.

Evaluación

1. Nos reunimos en grupos y elegimos un tema que sea de nuestro interés.
 - Buscamos información en diferentes fuentes.
 - Recopilamos la información en fichas.
 - Conversamos y exponemos nuestro punto de vista respecto al tema que tratamos.
 - Reunimos los datos de todas las fuentes que consultamos.
2. Organizamos un panel acerca del tema que elegimos y lo presentamos ante el resto de la clase.
 - Nombramos a un moderador o moderadora para que dirija el panel.
 - Defendemos con argumentos nuestro punto de vista.
3. Redacto un texto argumentativo de siete párrafos en el que expongo mi punto de vista y argumento sobre el tema elegido y los argumentos que lo respaldan.
4. Escribo cinco oraciones en mi cuaderno. Luego, separo el sujeto del predicado.
 - Verifico el género y el número de los sustantivos, adjetivos y artículos que aparezcan en el sujeto de cada oración.
5. Copio las preguntas en el cuaderno y compruebo lo que aprendí, escribiendo Sí o No.

- ¿Sigo instrucciones escritas?
- ¿Interpreto el significado de los símbolos que veo en objetos de la cultura maya?
- ¿Distingo la intención argumentativa de un texto?
- ¿Identifico palabras de origen maya y localismos en el español que hablamos en Guatemala?
- ¿Expongo de manera adecuada mi punto de vista y mis argumentos sobre un texto?
- ¿Utilizo correctamente la coma?
- ¿Utilizo diversas fuentes bibliográficas al buscar información?



Escribe las comas donde hacen falta. (Están incluídas las respuestas).

1. Los niños trajeron las bebidas y las niñas, el pastel para celebrar el cumpleaños.
2. Como el trabajo era en grupo, María colaboró con las cartulinas; José, con los marcadores; Diego, con los lápices, borrador y sacapuntas y Marisol, con la cinta adhesiva y material decorativo para el cartel.
3. Cada instructor pidió el material para su curso, el de matemática, una calculadora, el de química, una tabla periódica de elementos y el de estadística, hojas milimetradas.
4. La fiesta de mi abuela será el sábado y todos llevaremos algo diferente; mi mamá, tostadas; mi tía, los frijoles; mi primo, el pastel; mi hermana, las bebidas y mi prima, chuchitos.



Jugamos y aprendemos

Subunidad



Aprendizajes previos

- 1 Observo las imágenes y respondo las preguntas.
 - ¿Qué actividades están realizando los niños y niñas de las imágenes?
jugando ronda, montando bicicleta, tocando marimba
 - ¿En qué fecha acostumbramos a desfilamos en la escuela?
R.A.
 - ¿Cuál es el juego preferido en la escuela?
R.A.
 - ¿En qué países se toca la marimba?
Guatemala, México
- 2 Copio la actividad y marco la respuesta correcta.
 - Cuando desfilamos en la escuela, ¿qué vestuario utilizamos? R.V.
 - a. Pantalón de lona, camisa de cuadros y botas.
 - b. *Pants*, playera y tenis.
 - c. El uniforme de la escuela.
 - d. Ropa de diario.

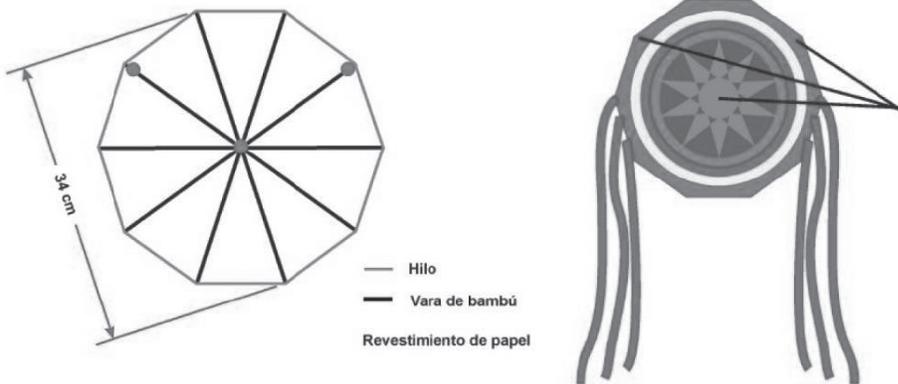
- 3 Describo cómo se elabora un barrilete.
 - 1 planifica el diseño y materiales
 - 2 hace la armazón base
 - 3 recorta y pega el papel
 - 4 se pega la cola y la pita
- 4 Describo cómo es una marimba.

Materiales	madera de hormigo y caucho para las baquetas
Forma	rectangular
Colores	tonalidades de café

Comunicación para la vida. Aprendamos juntos.

Aprendizajes previos

Hagan un barrilete, a continuación se da el esquema. Estos son los barriletes que se elaboran en Santiago Sacatepéquez, Guatemala el Día de Todos los Santos, 1 de noviembre



Aprendizajes previos

Permita que los estudiantes hablen acerca de la feria patronal de la población. ¿Cómo se celebra? ¿Cuándo se celebra? ¿Qué comen durante la celebración? (R.A. Integre todos esos elementos para indicar que todo eso es la cultura de una población).

Nuevos aprendizajes

Cultura se define como: el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, todo aquello que el hombre hace para modificar la naturaleza y convertirla en algo que puedan usar o aprovechar. Comida es transformar los productos crudos o en su forma natural en un platillo original de la región; la vestimenta transforma plantas textiles en ropa; etc.

Expresión oral

Nuestra cultura



- 1 Escribo ¿Qué se acostumbra hacer en Navidad en mi comunidad? ¿todos lo hacen?
- 2 Pregunto o investigo ¿Cómo se celebra la Navidad en otras comunidades o países? ¿Es igual que la de mi comunidad? Contesto en mi cuaderno. **R.A.**



- 3 Escribo en mi cuaderno otras costumbres de mi comunidad. Estas son parte de mi cultura. **R.A.**
- 4 Escribo en mi cuaderno ¿Cómo es mi forma de vestir? ¿Cómo varía la forma de vestir de los niños en Guatemala? El tipo de vestimenta que usamos también es parte de nuestra cultura. **R.A.**
- 5 Leo.

La literatura guatemalteca cuenta con muchísimos escritores, algunos de ellos son Miguel Angel Asturias, Enrique Gómez Carrillo, Mario Monteforte Toledo, Manuel Galich, Lus Méndez de la Vega, Margarita Carrera, Humberto Ak'abal.

El conjunto de costumbres que tiene una comunidad o un país forma parte de **su cultura**. En Guatemala el Día de los Santos se acostumbra construir y volar barriletes, también, tocar la marimba.



Estrategias de trabajo

Enfatice en que la cultura no se mide por el conocimiento que una persona posea... Además, no es cierto que una persona es culta porque se ha graduado de la universidad, todos los seres humanos poseen cultura.

Vocabulario

Tradiciones, costumbres, cultura,



Expresión oral

6 Selecciono e investigo una de estas festividades. R.V.

Día de los Santos

Día de Tecún Uman

Día de la Hispanidad



7 Copio el cuadro y lo contesto.

Pregunta	Respuesta
¿Cuándo surgió?	
¿Cómo surgió?	
¿Por qué se llama así?	
¿Qué se acostumbra hacer en esa época?	
¿Cuál es su significado?	



8 Organizamos un conversatorio sobre las costumbres de mi comunidad.

- Cada uno se informa sobre celebraciones, fiesta titular, religión, danzas, comidas, etc.
- Cada uno expone por turno.
- Algunos niños o niñas exponen sus conclusiones.

Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que investiguen las tradiciones y costumbres de su comunidad. Escriba una lista: vestimenta, comida, danza, fiesta titular, etc. Divida la clase en grupos y que cada grupo investigue una tradición o costumbre. Deben exponer en clase y entregar un informe escrito. Recuerden en el informe escrito seguir las reglas de puntuación, gramática y estructura de un texto expositivo.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema está directamente relacionado con Ciencias Sociales, por lo que la nota de ejercitación, puede ser tomada en cuenta también en esa materia.

Evaluación

Sugírales que respondan lo siguiente:

- ¿Qué señales utilizamos con frecuencia en la clase, para comunicarnos? (R.V. levantar la mano para pedir la palabra).
- ¿Qué señales nos han sido más útiles? (R.V. colocar la mano en señal de espérame)
- ¿Con quiénes utilizo más las señales y gestos? (R.V. con mis amigos)

Recursos

Señales simbólicas, cartulina, crayones,

Aprendizajes previos

- Trabaje con los estudiantes para las siguientes actividades:
- Lean el título y observen si presenta subtítulos. (El barrilete, materiales e instrucciones).
 - Identifiquen a quién va dirigido. (a mi persona, porque está escrito en primera persona del singular).
 - Hagan una lectura inicial del instructivo.
 - Identifiquen los elementos necesarios para realizarlo.

Nuevos aprendizajes

- Las siguientes acciones deberán ejecutarse durante la lectura del instructivo. Indique a los estudiantes que realicen lo siguiente:
- Lean atentamente el instructivo y marquen los verbos principales que señalan lo que hay que hacer.
 - Consulten en el diccionario palabras desconocidas.
 - Atiendan la secuencia de instrucciones para llevar a cabo la actividad.

Seguimiento de instrucciones

El barrilete

1 Leo el instructivo para construir un barrilete.

Materiales

- 3 varillas delgadas de caña. El largo de cada una debe ser como el de una hoja tamaño carta
- 1 cono de cáñamo
- 1 pliego de papel de china
- 2 tiras de papel periódico
- 1 cono de hilo
- Tijera
- Pegamento
- Una cuchilla



Instrucciones

- a Coloco las varillas en forma de asterisco y las aseguro en la parte del medio con cáñamo.
- b Hago pequeñas aberturas en la parte externa de las varillas y coloco el hilo dentro de ellas, asegurándolo de varilla en varilla. Lograré tener un esqueleto de barrilete en forma de hexágono.
- c Coloco el pliego de papel de china en el piso y sobre el esqueleto del barrilete, para marcar los puntos donde terminan las varillas. Corto dejando dos centímetros de margen para que el papel se pueda doblar y pegar sobre el hilo.
- d Pego las dos tiras de papel periódico, para formar una cola lo suficientemente larga, para que el barrilete vuele de manera estable. Luego la pego.
- e Amarro un trozo de hilo en dos puntos de la parte superior del barrilete y en la parte del centro; esto lo hago para amarrar el hilo con el que se volará el barrilete.
- f Pego unas barbas hechas de papel de china en los costados del barrilete, para darle mayor estabilidad y presentación.
- g Le adhiero un adorno que me llame la atención. Por ejemplo, el dibujo de un símbolo que me identifique y... ¡A volar se ha dicho!



2 Paso al frente de la clase, cuento mi experiencia y comunico las ventajas de seguir instrucciones.

Más ejercicios

Oriente a los estudiantes para que escojan una manualidad para elaborarla por grupos, redacten un instructivo para guiar a sus compañeros de clase. Sugiera que entreguen el instructivo con anticipación a la fecha de elaboración del trabajo, para que todos los demás compañeros lleven ese día los materiales. Supervise la elaboración de la manualidad de cada grupo. Los miembros del grupo ayudarán a sus compañeros a resolver dudas.

Aplicación - relación con otras áreas

Si se utilizan materiales de deshecho, la actividad puede servir como calificación para Ciencias Naturales o para el Programa de Valores, en lo que se refiere a reciclaje y conservación del medio ambiente.

El zorro y el cuervo



- 1 Contestamos.
- ¿Cómo son los zorros? R.V. peludos, color café, cola larga
 - ¿Qué características tienen los zorros? R.V. mamíferos, cazadores



EL CUERVO Y EL ZORRO

En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico estaba el señor Cuervo. Del olor atraído un Zorro muy maestro, le dijo estas palabras, o poco más o menos:

“Tenga usted buenos días, señor Cuervo, mi dueño; vaya que estás donoso, mono, lindo en extremo; yo no gasto lisonjas, y digo lo que siento; que si a tu bella traza corresponde el gorjeo, junto a la diosa Ceres, siendo testigo el cielo, que tú serás el Fénix de sus vastos imperios.”

Al oír un discurso tan dulce y halagüeño, de vanidad llevado, quiso cantar el Cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso; el muy astuto zorro, después de haberlo preso, le dijo : “Señor bobo, pues sin otro alimento, quedáis con alabanzas tan hinchado y repleto, digerid las lisonjas mientras yo como el queso”. Quien oye aduladores, nunca espere otro premio.

Félix María Samaniego

Mi diccionario

- ufano
- lisonja
- gorjeo
- adulador

Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes cómo está escrita esta fábula. (R.C. verso) ¿Cuáles son las partes del poema? (Estrofa, verso, rima) ¿Cuál es la diferencia entre un zorro en la realidad y el zorro de este texto? (R.V. el zorro de este texto habla).

Nuevos aprendizajes

A pesar que este texto es un poema, está relatando una historia, por lo que es una narración. Pregunte a los estudiantes: ¿qué significa narrar? Significa contar algo. Indíqueles que lean la historia. ¿Quiénes son los personajes de la historia? El cuervo y el zorro. ¿Cuál es la idea principal de la lectura? Cómo adular para conseguir lo que se desea, aunque se esté mintiendo.

Estrategias de trabajo

Guíe a los estudiantes para que en esta lectura identifiquen las partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. Deben comentar el desenlace, ya sea de manera individual o por grupos. En este punto puede repasa el punto de vista.

Vocabulario

Atraído, donoso, trazo, halagüeño, repleto.

Ejercitación

Dirija a los estudiantes para que lean la fábula de Las ranas (Antología). Pídales que comparen las ranas de la fábula con las ranas en la realidad. Sugiera que escriban su punto de vista acerca de la moraleja de esa fábula. Pídales que regresen a la página 120 y que utilicen un esquema similar.

Lectura



2 Reflexiono y contesto.

Explico las características del zorro. **adulador**

¿Cuál es la principal característica del cuervo? **tonto se dejó engañar**

¿Qué palabra podríamos usar en lugar de adulador? **halagador**

¿Por qué le funcionó la estrategia al zorro? **porque al zorro le gustó oír cosas bonitas**



3 Comparamos nuestras respuestas.

4 Unificamos las respuestas de cada integrante y conformamos las respuestas del equipo.

5 Discutimos nuestras respuestas con los demás equipos.

Busco en el diccionario, el significado de las palabras de abajo, lo copio en mi cuaderno.

ufano

adular

lisonja

gorjeo

donoso

vasto

halagüeño

astuto

La **fábula** es un tipo de composición literaria. En ella los personajes suelen ser animales, plantas y otros con características humanas. Estas, además tienen una moraleja.

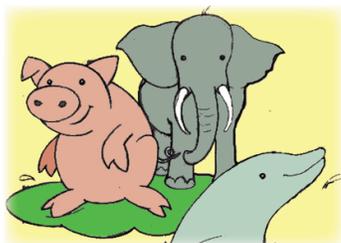


Evaluación

Realicen el mismo ejercicio con otra de las fábulas de la Antología.



- 6 Elijo una respuesta y explico mi elección.
- ¿Por qué el zorro decidió adular al cuervo?
 - Porque sabía decir mentiras.
 - Porque conocía la debilidad del cuervo.
 - Porque algunas cosas eran ciertas.
 - Porque fue lo primero que se le ocurrió.
- 7 Si el cuervo no hubiera comenzado a graznar:
- ¿Cuál habría sido el final de la fábula? **el zorro no habría obtenido el queso**
 - ¿Cuál moraleja podríamos deducir? **a plabras necias, oídos sordos**
 - ¿Es agradable el graznido de un cuervo? **no**
- 8 Propongamos una fábula.
- Escribimos una enseñanza, moraleja, que nos gustaría compartir con otras personas.
 - Inventamos una fábula que deje esa enseñanza.
 - Seleccionemos como personajes a dos animales. Uno representa la cualidad y el otro un defecto.
 - La escribimos y recordamos que debe tener inicio, nudo y desenlace. Además, al final, se escribe la moraleja.
 - Revisamos nuestra fábula: ortografía, claridad del mensaje o moraleja.
 - Intercambiamos nuestra fábula con otro equipo. Prestamos atención a los comentarios sobre ortografía o alguna sugerencia que otro equipo nos diga.
 - Leemos nuestra fábula a los demás grupos y escuchamos las que leen los otros grupos.
 - Colocamos nuestra fábula en el **Rincón de la lectura**.



Comunicación para la vida. Aprendamos juntos.

Aplicación - relación con otras áreas

Al comentar la moraleja, sugiera a los estudiantes que lo hagan desde el punto de vista de los valores. En esa discusión, deben fundamentar su punto de vista.

Recursos

Otras fábulas de la Antología u otros libros.

Más actividades

Lea a sus estudiantes nuevamente esta historia El encuentro del perro y el gato de monte, en la página 136 de esta guía.

Aprendizajes previos

Lean en la Antología uno de los poemas y el artículo de los guatemaltequismos. Pregunte a los estudiantes qué diferencias encuentran entre ambos textos. (R.V. uno es poema, uno explica un tema, uno tiene rima y versos).

Nuevos aprendizajes

En el texto literario el autor modifica y maneja el lenguaje a su manera, tratando de plasmar sus sentimientos, opiniones, fantasía, imaginación. Es un texto donde predomina la intención del autor para recrear una situación ficticia, no es real.

Lectura

Los textos literarios e informativos

9 Leo lo siguiente.

El zorro es un mamífero carnívoro, su cola es peluda, la cara y el hocico suelen ser alargados. Viven poco tiempo, de dos a tres años, aunque algunos llegan a vivir diez años. Generalmente, no les gusta andar solos. Se alimentan principalmente de aves que atrapan y de pequeños animales, como los roedores.

Los cuervos son pájaros grandes, carnívoros, con un pico fuerte que simula tener dientes. Su plumaje es de color negro y llegan a pesar hasta 1.7 kilogramos. Viven de 10 a 15 años, aunque algunos viven hasta 40 años. Los cuervos jóvenes, generalmente, vuelan en bandadas; pero cuando son adultos comprometidos permanecen junto a su pareja.



10 Comparo esta lectura con la de la página 133.

- ¿En qué se parecen? **habla del zorro**
- ¿Qué diferencias encuentro? **la forma en que está escrito**
- Elaboro un cuadro comparativo.

	Lectura, página 136	Lectura, página 133
Similitudes	acerca de los zorros	acerca de los zorros
Diferencias	texto informativo	texto literario

Los **textos literarios** se diferencian de los textos informativos por la intención que tiene cada uno. Un poema, una fábula o una novela tienen la intención de entretener al lector o dejar una enseñanza. Un texto científico, una reseña o una noticia tienen la intención de informar.

Estrategias de trabajo

Sugiera a los estudiantes que comparen la forma en que el siguiente texto presenta las ranas y la forma como lo hace la fábula de Las ranas, que está en la Antología. Pídales que elaboren un diagrama de Venn para comparar ambas lecturas. *Las ranas son anfibios. Sufren una transformación durante su desarrollo. En su primera etapa son animales acuáticos, la forma de su cuerpo semeja a la de un pez y respira por medio de branquias. Durante la transformación o metamorfosis, las aletas se transforman en patas, la cola desaparece, y la respiración se vuelve pulmonar.*



Aplicación - relación con otras áreas

Estos ejercicios sirven para identificar la intención del autor. Esta es una destreza muy importante en lectura.



Anuncios clasificados

11 Leo.

Distribuidora TJC ofrece aparatos electrodomésticos con los precios más bajos del mercado.	Se busca un zorro inteligente que sea capaz de atrapar todo tipo de aves.
Si usted quiere estrategias para no dejarse engañar, contrate cuervos y verá los resultados.	Escuela busca estudiantes con habilidades manuales, ofrece excelente atención personalizada.
¿Busca personal capacitado para todo tipo de actividades?, nosotros le tenemos la solución.	Si usted busca un lugar de descanso, visite Hacienda Las Hamacas y sentirá la diferencia.

- ¿Cuál anuncio tiene más palabras? **el último**
- ¿Cuál anuncio es más corto? **el primero**
- ¿Cuántas "o" hay? **34**
- ¿Cuántas "e" hay? **48**

12 Respondo rápidamente.

- ¿De qué trata cada uno de los anuncios? **temas diversos**
- Localizo los datos más importantes de cada anuncio. **R.V. lugar, persona, qué actividad**
- ¿Dónde se publica este tipo de anuncios? **periódico**
- ¿Cuáles de ellos no podrían publicarse?, ¿por qué? **ninguno podría publicarse porque**
- Escribo un anuncio para ofrecer.. **R.A. les faltan datos de contacto, etc.**

13 Busco un libro en una biblioteca o en el **Rincón de lectura** del salón de clases y trabajo lo siguiente.

- Leo el libro y localizo los datos más importantes que aparezcan en la lectura.
- Puedo dividir la lectura en párrafos o temas para facilitar la localización de datos o información importante.
- Convierto la información obtenida en anuncios clasificados.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes: si necesito encontrar empleo, ¿dónde busco ofertas de empleo? (R.V. periódico, radio)
Si necesito vender o comprar algo, ¿dónde lo anuncio? (R.V. periódico, radio)

Nuevos aprendizajes

Los avisos o anuncios clasificados son mensajes que se publican en los diarios escritos o medios digitales como Internet. Poseen la descripción del producto que se vende o el servicio que se ofrece; los datos de contacto (nombre de la persona o empresa, teléfono y dirección); en algunas ocasiones incluye el valor del mismo. Suelen estar agrupados en una sección. Su nombre deriva del hecho que están clasificados por categorías: inmuebles, autos, empleos, etc.

Ejercitación

Inste a los estudiantes para que recorten de la prensa anuncios clasificados correspondientes a varias categorías. Solicíteles que los peguen en su cuaderno y que escriban al lado de cada uno el tema. Seguidamente permita, que ellos escriban cinco anuncios creados por ellos, tomando en cuenta todos los datos que se deben incluir.

Aplicación - relación con otras áreas

Comente con los estudiantes que estos pueden ser los tipos de anuncio que al publicar en el periódico escolar, pueden hacer que el proyecto sea autofinanciable.

Aprendizajes previos

Lleve al aula varios objetos iguales, pero de diferente tamaño. Pida a los estudiantes que los nombren, de acuerdo con su tamaño. Por ejemplo: tapadera, tapaderita, tapaderota.

Nuevos aprendizajes

Los diminutivos y aumentativos son formas de enriquecer el idioma. A esta manera de formar palabras se le llama derivación de palabras (familias de palabras). Se aplica a sustantivos y adjetivos. Los aumentativos aumentan el significado original y los diminutivos, lo disminuyen. Se forman agregando sufijos o terminaciones.

Lectura

Los diminutivos y aumentativos

14 Leo lo siguiente.

Doña María le gritó a su hijo porque el niño no la escuchaba:
 —Juan, vení (**niníto**) tengo que pedirte un **favorazo** para doña Tina. Juan escuchó y contestó:
 —Muy bien, (**ahorito**) llego, pero ¿qué hago si sale ese **chuchón** feo que tiene doña Tina? Doña María le dice:
 —Llevá un **palote** listo o un puño de **piedrotas** y le tirás, con eso vas a ver que no te pasa (**nadita**) corré (**hijito**) lleválo.



15 Escribo lo que significan para mí las palabras destacadas en la lectura.

- Pinto de amarillo las palabras que disminuyen.
- Pinto de verde las palabras que aumentan.

16 Elaboro un cuadro donde escribo palabras en aumentativo y diminutivo que se utilizan en mi comunidad.

Diminutivos	Aumentativos
R.V. lapicito	R.V. grandote

Para formar el **aumentativo** de palabras se les agrega terminaciones como ote, ota, on, ona, azo, aza. Por ejemplo: librote, naranjona, carrazo.

Para formar el **diminutivo** de palabras se les agrega terminaciones como ito, ita, illo, illa, cito, cita, cilla, cillo. Por ejemplo: librito, naranjita, pelotilla.



Ejercitación

Informe a los alumnos que en la Antología podemos encontrar la fábula La zorra y el leñador. Escriban de nuevo la fábula en dos versiones: la primera convirtiendo en aumentativos todos los sustantivos de la narración y en la otra convirtiéndolos en diminutivos. ¿Es graciosa la narración? (R.A.)

Aplicación - relación con otras áreas

En redacción, se considera que enriquece la forma en que se describe.



El caso del espanto de la finca Nimayá



1 Leo lo siguiente.

Hace años, cuando yo era joven, allá en la finca Nimayá, una señora se murió y había que ir a verla. Mucha gente tenía que estar presente, a mí también me tocó ir. Permanecer cerca de un difunto o difunta es algo misterioso, una se siente como incómoda y molesta. Además yo tenía que regresar, y era muy lejos. No había otra forma de hacerlo más que caminando. De todas maneras, algunas gentes iban a estar conmigo, no iba a estar sola ni por el camino, ni en el velorio; nos pusimos de acuerdo con uno de los caporales, quien nos preguntó:

—¿Van a regresar ustedes hoy a la finca Nimayá?

—Sí, como no —le dije— pero mi comadre y yo vamos a salir como a las cuatro de la mañana para llegar a la hora.

—Nosotros —dijo el caporal— como no caminamos rápido, nos vamos a ir a las tres.

Entonces, así lo hicimos. Dos se vinieron a las tres de la madrugada y nosotras dos salimos a las cuatro para llegar al amanecer. Ya lejos de la talanquera donde termina el caserío, más allá de los mojones del pueblo, donde hay una guardiana y una gran alameda, estaban parados los dos que se habían ido primero, el caporal y su ayudante. Cuando nos vieron a nosotras, exclamaron:

—¡Ah, qué bueno que vinieron!

Y entonces les dije:

—Yo pensé que ustedes ya estaban en el pueblo.



Más ejercicios de lectura

¿En dónde se lleva a cabo la historia? (R.C. En un pueblo cercano a la finca Nimayá.)

¿A qué hora del día se lleva a cabo la historia? (R.C. Noche)

¿Qué diferencia hace que la historia se desenvuelva en la noche y no el día? (R.V. proporciona un entorno misterioso, de miedo.)

Durante la lectura:

- Pida a los estudiantes que subrayen las palabras cuyo significado desconozcan.

Evaluación

- Motíuelos para que completen los siguientes versos, con palabras que rimen.

Una flor de gran albura
Luce en mi patria su gala
Crece en las altas montañas
De mi bella Guatemala.

Por su belleza sin ___par___
Es nuestra flor nacional
Se llama la MONJA BLANCA
Y su nombre es inmortal
Anónimo

Más ejercicios de lectura

Pregunte:
 ¿Por qué no pasaban por el bosque las personas?
 (R.C. Porque creían que había un espanto).
 ¿Cómo se dieron cuenta que era lo que no los dejaba pasar?
 (R.C. Porque cuando lanzó el machetazo lo que cayó fue la rama de un árbol.)
 ¿El narrador de la historia, es hombre o es mujer?
 ¿Cómo saben?
 (R.C. Mujer, porque menciona que se arregló el perraje y es una prenda de vestir de mujer.)

Expresión escrita

—¡Qué íbamos a caminar! Si aquí no se puede pasar, hace como una hora que estamos esperando, ya nos terminamos como tres puros.

Ellos fumando estaban; yo tenía miedo, porque todo era oscuridad, las lámparas apenas alumbraban un poquito, solo se miraban sombras entre los grandes árboles. Allí como a unos cinco metros, aparecía un como hombre con cachos o qué sé yo, no se miraba bien, era grande y se movía. Y vine yo y les dije:

—Vamos pues... ahora somos cuatro.

—Me arreglé el perraje contra la cara y saqué el machete que me sirve para cortar chiriviscos.

—Vamos a ver qué es el espanto,

pues... —dijeron los otros.

El bulto con brazos estaba a medio camino, se movía de un lado para otro y no dejaba pasar al caporal, meciéndose como queriendo agarrarnos. Vine yo, saqué el machete y me fui detrás de ellos. Envalentonados íbamos, pero los demás se hicieron a un lado al tiempo que yo llegué... ¡Y antes de que me agarrara, le tiré el filazo!...

Y cayó una rama del árbol que estaba en medio del camino. El tronco formaba la cabeza y las ramas los brazos. ¡Eso era el espanto que no dejaba pasar...!

El caso del espanto de la finca Nimayá fue recopilado por Concepción Ajmac Cuxil.



- 2 Contesto en el cuaderno lo siguiente.
- ¿Qué sensaciones percibías durante la lectura? **R.A.**
 - ¿Qué espantos posibles pasaron por mi mente? **R.A.**
 - ¿Qué sucedió con los señores anteriores? ¿Por qué no se animaron a pasar? **Creyeron que una rama era un espanto**

- 3 Relato situaciones parecidas a la de la lectura.
- 4 Escribo las causas que originan el miedo a la oscuridad.



Durante la lectura, indique a los estudiantes lo siguiente:

- Subrayen las palabras que desconocen.
- Identifiquen localismos o guatemaltequismos: chirivisco, perraje, espanto (con el significado de fantasma), cachos.

Al finalizar la lectura,

- Dicte a los estudiantes la fábula e indíqueles que corrijan sus errores ortográficos.
- Dígales que procedan a leer de nuevo la historia, asignando los diálogos a diferentes estudiantes y a un narrador.



El proceso de escritura

- 5 Para redactar textos es importante seguir un proceso, éste se compone de tres momentos
- Preescritura
 - Escritura
 - Postescritura

Estudiemos la preescritura. Antes de escribir es importante planificar el texto buscar y organizar ideas.



- 6 Escribo una narración sobre una situación que haya vivido. Uso cuatro párrafos. La leerá mi maestro o maestra. Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué pasó?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cuántos párrafos tendrá?
- ¿Quien lo leerá?

Ahora, escribo un resumen de lo que trataré en cada párrafo.

- _____
- _____
- _____
- _____

Finalmente escribo la narración, en mi cuaderno.

La redacción de un texto sigue estos pasos: preescritura, escritura y postescritura, La preescritura requiere que el escritor piense cómo será su texto y qué escribirá en él.



Aprendizajes previos

Para escribir un párrafo o una composición es necesario identificar o definir el tema principal del que tratará la redacción. Indique a los estudiantes que lean de nuevo la lectura del espanto de la finca Nimayá y pídeles que identifiquen la idea principal o tema principal: (R.C. iban a ir a la finca Nimayá pero creyeron que en el camino había un espanto.)

Nuevos aprendizajes

Para planificar el texto: escriba la idea principal y las secundarias que se desarrollarán. Cada idea secundaria puede convertirse en un párrafo separado. Para ordenar las ideas se recomienda usar un organizador gráfico de los conocidos por los estudiantes.

Ejercitación

Que cada estudiante elija un tema; de ese tema, deberá escribir la idea principal y varias ideas secundarias. Las ideas secundarias determinarán la cantidad de párrafos que deberán escribir. Recuerde que para este grado, los estudiantes ya deben escribir una composición de hasta 7 párrafos.

Aplicación - relación con otras áreas

La aplicación se puede hacer a cualquier tema del currículo. Es muy útil practicarlo en la redacción de investigaciones para evitar la copia textual innecesaria.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que definan el concepto de oración. (R.C. oración es un pensamiento completo que inicia con mayúscula y finaliza con punto.) Pregunte, ¿cuáles son las partes de una oración? (R.C. Está compuesta por sujeto y predicado.) Que los estudiantes den ejemplos de oraciones oralmente e identifiquen el sujeto y el predicado en las mismas. (R.A.)

Nuevos aprendizajes

Por el contenido de las oraciones, éstas pueden ser de diferentes clases. Quien escribe define qué quiere expresar en la oración. Según el tipo de oración, se deben usar los signos de puntuación apropiados.

Expresión escrita

Clases de oraciones

7 Leo el siguiente texto.

Meme deseaba comprar un libro, que tenía en la cubierta un hombre despellejado y con el estómago al descubierto y así se lo dijo a don Leonel.
 ¿Cuál libro quieres, Meme? ¿Aquél dices tú? ¡De ninguna manera! ¿Está usted en su juicio para querer ese libro, Meme? – dijo don Leonel.
 Antes que decidan lo que van a comprar, me gustaría verlo. Procuren comprar algo alegre, bueno, que les sea útil de alguna manera – aconsejaba don Leonel.

Meme y Silvia, seguidos de Hugo y Sandra, contemplaron concienzudamente cada exhibición de libros, por todos lados, para ver si había algo que les interesara.

¡Qué sí había!

¡Mira! —dijo Silvia — Hay una puerta atrás de los mostradores. ¡A lo mejor hay mil libros en esa habitación! Puede ser que los del suelo sean más bonitos y más baratos también, porque tienen muchos.

Y se lo preguntaron al librero.

Pero, ¿qué libro quieren ustedes?

Uno de los que hay tirados allí adentro, en el suelo – dijeron los niños y niñas.

Les dijo el librero:

Todos los que están adentro, están también afuera. Vean son los mismos.

Elena Fortín Adaptación

Estrategias de trabajo

Es importante que los estudiantes recuerden que cuando se escriben oraciones exclamativas e interrogativas deben llevar ambos signos: el de apertura y el de cierre. Constituye un error el escribir únicamente signos al final.

Vocabulario

Cubierta, mostrador, librero, exhibición, aconsejar.

Expresión escrita



8 Copio el cuadro en el cuaderno. Lo completo.

tipo de oración	Qué expresa	Ejemplo tomado del diálogo de la p. 142.
Afirmativa	afirma algo	Hay una puerta atrás de los mostradores.
Negativa	niega algo	¡De ninguna manera!
Interrogativa	pregunta	¿qué libro quieren ustedes?
Exclamativa	exclama	¡Qué sí había!
Imperativa	da una orden	Vean son los mismos.
Desiderativa	deseo	Antes que decidan lo que van a comprar, me gustaría verlo.



9 Lee el siguiente cuadro.

Clases de oración según la intención del hablante.	Enumerativa	<ul style="list-style-type: none"> Afirmativa { afirman algo Negativa { niegan algo 	<p>Hoy es un día grandioso.</p> <p>No iré.</p>
	Interrogativa	Sirve para preguntar	
	Exclamativa	Indica admiración o sorpresa	¡Qué sorpresa!
	Imperativa	Indica mandato	Vení temprano.
	Desiderativa	Indica un deseo	Quisiera que vinieran temprano.

Las oraciones se pueden clasificar según la intención de quien habla o escribe. Pueden ser: **interrogativas, imperativas, exclamativas, desiderativas, afirmativas o negativas.** A través de ellas se puede expresar dudas, afirmaciones, órdenes, deseos.

Ejercitación

Que los alumnos escriban cinco oraciones de cada tipo. Lo importante es que den un correcto sentido a la oración y que usen bien los signos de puntuación.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema aplica a la redacción, se relaciona con el tema anterior, el proceso de escritura. Los estudiantes deberán escribir oraciones completas, pero cortas. Esto es importante, ayuda a mantener la claridad de las ideas y el sentido de lo que se está tratando de comunicar.

Evaluación

Combine el tema anterior, proceso de escritura, con este. Sugiera a los estudiantes que escriban los párrafos utilizando diferentes tipos de oraciones y usando adecuadamente los signos de puntuación.

Recursos

En el enlace que está en la página de consulta, podrá encontrar consejos para el docente para ayudar a los estudiantes en el proceso.

Aprendizajes previos

Antes de iniciar esta sección, lean nuevamente el texto del espanto de la finca Nimayá e identifiquen los signos de puntuación que encontraron. ¿Cuáles son dobles? (R.C. admiración, interrogación).

Nuevos aprendizajes

Los signos que se estudian en esta sección son signos dobles como es el caso del paréntesis y corchetes, lo que significa que deben ponerse al inicio y al final. También son signos dobles las comillas, signos de interrogación y exclamación. Recuerde que puntos suspensivos son tres puntos, no más.

Expresión escrita

Los puntos suspensivos, corchetes y paréntesis

10 Leo.

Ese día estaba tan asustada, muchas cosas pasaron por mi mente... Luego, pensé que todo era producto de mi imaginación, ya que aquello era imposible.

(por cierto un libro muy bueno que traje de la capital [1980] si no estoy mal). Por eso, me tranquilicé aún más.

Pensé en lo que me dijo doña Margarita que había leído en un libro

Y es que cuentan tantas cosas... Por eso ya no sabe uno ni qué pensar.



11 Me reúno con un compañero o compañera para tratar lo siguiente.

- ¿Qué signos de puntuación se observan en la lectura anterior?
- ¿En qué situaciones se están empleando estos signos?

puntos suspensivos, corchetes, paréntesis, punto, coma
vea las reglas del recuadro

12 Buscamos en el periódico ejemplos donde se utilicen los signos anteriores, los recortamos y pegamos en el cuaderno.

Los **puntos suspensivos** se utilizan para dejar una oración o idea incompleta. También para crear sensación de sorpresa. Ejemplo: *Todo estaba en penumbra cuando... ¡Sorpresa! Aparecieron todos.*

Los **paréntesis** son signos que se utilizan para encerrar ideas o frases intercaladas en un enunciado o párrafo. Ejemplo: *Augusto Monterroso (1921-2004) fue un gran escritor.*

Los **corchetes** son signos que por lo general tienen usos parecidos a los de los paréntesis. Pueden utilizarse cuando ya se ha usado paréntesis y al interior de este se requiere una explicación. Ejemplo: *Cuando Cristóbal Colón llegó a América [había salido del puerto de Palos (1492)] no se imaginó lo que había logrado.*



Ejercitación

Permita que los estudiantes busquen ejemplos del uso correcto de estos signos en las lecturas de su libro, en las unidades y en la Antología. Que los copien en su cuaderno.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema también aplica a la redacción. Es importante que los estudiantes aprendan la forma correcta de expresarse por escrito.



Más actividades

Otras trabalenguas

Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas. Si Pepe Pecas pica papas con un pico, ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

Periquito el pantolero se metió en un sombrero, el sombrero era de paja, se metió en una caja, la caja era de cartón, se metió en un cajón, el cajón era de pino, se metió en un pepino, el pepino maduró y periquito se escapó

Práctica lúdica



3 Copio los siguientes textos en el cuaderno, ordeno las palabras y formo trabalenguas.

Con lazo de laza
Con lazo de laza
Lanzó un borreguito
Jugaba Benito

buen
desconstantinopolizados
será.
El rey de Constantinopla
el que lo
descontanstainopolizare
se quiere

En la casa que quemaba
y la sacaron con horqueta
Queta quieta se quedaba
Quieta, Queta le dijeron

Tapa te pa, tipa topa
Topa, tipa, tapa, te pa

- 4 Ahora invento un trabalenguas.
- Para ello, elijo palabras que tengan muchas letras repetidas para que puedan causar equivocaciones de pronunciación al repetir las rápidamente.
 - Las combinamos para que se dificulte su pronunciación rápida.
 - Intercambiamos trabalenguas con otros compañeros y compañeras para tener más y practicar su pronunciación.
- 5 Pienso en trabalenguas que haya aprendido con anterioridad.
- Escribo tres razones por las cuales nos enseñan trabalenguas.
 - Escribo dos motivos para crear trabalenguas.

Los **trabalenguas** son juegos de palabras que nos ayudan a pronunciar mejor las palabras. Cada vez que decimos un trabalenguas estimulamos la parte izquierda del cerebro, donde se localiza el área del lenguaje. Cuantas más veces se diga un trabalenguas, más se desarrolla la dicción.



Trabalenguas

Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.

Quiero y no quiero querer a quien no queriendo quiero, he querido sin querer y estoy sin querer queriendo, si porque te quiero quieres que te quiera mucho más, te quiero más que me quieres ¿qué más quieres, quieres más? ¿me quieres?



Entrevistas

1 Leo la entrevista.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS: PARA UNA REVALORACIÓN DE SU NARRATIVA

Entrevista con el doctor Francisco Albizúrez Palma
Por: Saúl Hurtado Heras. Unidad Académica Profesional de Amecameca de la UAEM

Francisco Albizúrez Palma es poeta, ensayista y narrador guatemalteco nacido en 1935. Él ha estudiado la obra de Miguel Ángel Asturias desde 1972, cuando publicó *Para comprender El señor presidente*.

SHH: ¿Qué autor o autores en el país considera que pueden situarse a la par o más allá de los méritos literarios de Asturias?

FAP: A la par de Asturias yo situaría a Rafael Arévalo Martínez, a Luis Cardoza y Aragón, y hablando de promociones posteriores, a Luis Alfredo Arango, poeta excelente, y a algunas autoras de poesía de alta calidad como Luz Méndez de la Vega y Margarita Carrera. Y, por supuesto, situaría a la obra de Enrique Gómez Carrillo, que me parece un autor cuya obra merece ser revisada y revalorada en función de los méritos intrínsecos y también de la aceptación que en su tiempo tuvo. Fue un autor de validez universal.

SHH: ¿Qué circunstancias motivaron su acercamiento a la obra de Miguel Ángel Asturias?

FAP: La lectura de *El señor presidente*, por una parte; y por otra, el conocimiento que de niño tuve de Asturias por medio de la radio. Usted sabe que Asturias fue el fundador del primer radioperiódico que hubo en nuestro país, el "Diario de aire". Yo, de niño, oía todos los días a Asturias. Esto fue generando en mí como una especie de "afición" por Asturias. Luego, cuando yo tenía tal vez ocho años, mi padre me llevó a un acto cultural donde se le iba entregar a Asturias un premio por un poema de tipo religioso que compuso, y él leyó el poema, íntegro. Entonces, me impactaron su presencia física, su voz y la eufonía del poema. Así que cuando leí *El señor presidente* me acabó de atrapar Asturias. Yo estaba entonces haciendo mis estudios de licenciatura, pero no quise dedicarle mi tesis de ese nivel porque quería profundizar más sobre Asturias. Por eso mi tesis doctoral fue hecha sobre Asturias, y es la que posteriormente se editó como libro con el nombre *La novela de Asturias*, con algunos cambios, naturalmente.

Fragmento adaptado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/shurtado.html>

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes acerca de algún acontecimiento sucedido en la comunidad. Que cada uno complete con lo que sabe. Indíqueles que observen cómo se complementa la información del acontecimiento.

Nuevos Aprendizajes

El *Diccionario de la Real Academia Española* define la palabra entrevista como: "la conversación que tiene como finalidad la obtención de información." Para que los estudiantes realicen una entrevista, es necesario que tomen en cuenta lo siguiente:

- Preparación de la entrevista: elegir a una persona que conozca el tema; preparar las preguntas que van a plantearse, que sean claras y específicas; fijar un límite de tiempo para no cansar al entrevistado; elegir un lugar cómodo donde llevar a cabo la entrevista y hacer la cita con anticipación.
- Deben revisar las preguntas para estar seguros de que se dirigen al tema, que son claras y que recaban la información necesaria.

Estrategias de trabajo

Como es fuente de información, dibuje el esquema de comunicación en la pizarra e identifiquen en él los elementos y cómo aplican a la entrevista: emisor: entrevistador; receptor: entrevistado; mensaje: las preguntas y respuestas; código: idioma oral; canal: oral o escrita; contexto: el entorno de la entrevista.

Vocabulario:

Ensayista, intrínseco, íntegro, eufonía, impacto, revaloración.

Ejercitación

Divida a los estudiantes de la clase por grupos. Que cada grupo elija un tema y una persona para entrevistar. Luego, deben redactar las preguntas que harán. Revisen las preguntas, para estar seguros que cumplen con los objetivos de la entrevista. Que los estudiantes hagan una cita y lleven a cabo la entrevista. Que presenten la entrevista a la clase. El tema a investigar puede ser acerca del baile de Gigantes, que es el proyecto de esta unidad.

Aplicación - relación con otras áreas

Con la entrevista se puede recabar información de cualquier asignatura. Pueden elegir a una persona importante de la comunidad, un tema o acontecimiento que sea importante en el momento o un tema de otra asignatura.

Lenguaje para aprender



- 2 Respondo.
- ¿Quién es el entrevistado? **Francisco Albizúrez Palma**
 - ¿De qué se habla en la entrevista? **el aporte literario de Miguel Ángel Asturias**
 - ¿Conoces sobre Miguel Ángel Asturias? **R.A.**

- 3 Uso la entrevista para obtener información. Supongo que investigaré los tres temas indicados abajo. Copio el cuadro y lo completo. **R.A.**

Temas por investigar	Personas por entrevistar	Información por solicitar
Historia de mi comunidad		
Cultivos o producción industrial de mi comunidad		
Tipos de construcción usados en mi comunidad.		



- 4 Realizamos una investigación.
- Revisamos la lista que cada integrante escribió.
 - Elegimos un tema, que creamos más apropiado.
 - Llenamos la última fila del cuadro anterior.
 - Presentamos el cuadro al profesor o profesora para que lo apruebe.
 - Realizamos la investigación en el plazo establecido.
 - Elaboramos un cuadro comparativo con la información encontrada en tres fuentes distintas. Podemos tomar como ejemplo el siguiente cuadro.

Nombre del tema investigado	Información de entrevista realizada	Información obtenida de libros de texto	Información obtenida de Internet

Quando investigamos un tema es muy importante obtener información de varias fuentes, plantear las conclusiones y escribir un informe preciso. Las **entrevistas** a personas que conocen el tema que se investiga son muy enriquecedoras. Al realizarlas debemos precisar qué nos interesa saber del tema y formular las preguntas para obtener esa información.



Evaluación

La ejercitación de esta página la puede utilizar como evaluación, ya que llevará más de un día su realización.

Recursos

Temas de otras asignaturas, acontecimientos de la comunidad, personas importantes de la comunidad.



Evaluación

1 Leo el siguiente texto.

En Guatemala, se vive con muchas tradiciones... Cuando se celebra la feria en cada comunidad (además de las celebraciones religiosas), se baila o danza para alegrar el cuerpo. Muestra de estas danzas es el baile de los gigantes (traído de Europa [siglo XVII] por los conquistadores). Quienes participan en el baile visten disfraces, de hombre o mujer, de tamaño muchísimo mayor que la persona que lo porta. El traje está formado

por un palo y una armazón de alambre, a la cual se adhiere una cabeza hecha de papel periódico y se le decora con vistosos colores. El bailarín se introduce dentro del traje y agarra el palo central para elevarlo lo más posible.

Durante la presentación del baile, podemos observar vendedores de tostaditas, llamaitos, vasotes de atol, elotones con mayonesa y salsa dulce, chupetios y refrescos.

2 Realizo lo siguiente.

- Pinto de color verde los diminutivos y de azul los aumentativos.
- Escribo las similitudes y las diferencias entre el baile de los gigantes y un baile propio de la comunidad. **R.A.**

Similitudes: _____

Diferencias: _____

- En el texto, busco ejemplos de puntos suspensivos, de corchetes y de paréntesis. Los copio en mi cuaderno. **En Guatemala, se vive con muchas**
- Redacto una oración dubitativa, una oración admirativa y una afirmativa **tradiciones...** sobre el texto anterior. **R.A.**
- Entrevisto a varias personas sobre las tradiciones de mi comunidad y las escribo en mi cuaderno. **R.A.**

Ejercitación

En esta página se da un texto. Que sus estudiantes lo escriban nuevamente en dos versiones:

- Cambiando todos los sustantivos en aumentativos.
- Cambiando todos los sustantivos en diminutivos.

Esta es la historia de un ratón que se sentía desdichado porque no era igual a todos los ratones, todos lo miraban como raro, los compañeros de clase no jugaban con él, en los recreos ratones y ratonas se separaban o trataban de no pasar junto a nuestro amigo de la historia. Se llamaba Hugo, pero casi nadie sabía que ese era su nombre, pues todos lo conocían como "El grandote", realmente era un problema grave, pues en la clase los maestros habían tenido que mandarle hacer un escritorio especial, en su casa, había una silla, una mesa, una cama todas hechas especialmente para Hugo, alias "El grandote".

Alejandrina Vaca G.

Objetivos del proyecto

- Que los estudiantes recolecten información acerca de esta tradición a través de los medios aprendidos en la unidad.
- Que los estudiantes creen sus propios gigantes, utilizando su creatividad.
- Que los estudiantes presenten el baile de gigantes con los disfraces y bailes creados por ellos.
- Que los estudiantes redacten un informe acerca de esta tradición, según la información investigada por diversos medios.

Proyecto

El baile de los gigantes

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos en esta unidad para organizar un Baile de Gigantes en la escuela.



- 1 En grupo, investigamos sobre el Baile de Gigantes y completamos el siguiente cuadro, en el cuaderno, con la información encontrada en tres fuentes.

Tema a investigar	Municipalidad de la comunidad	Biblioteca	Entrevista con personas mayores que sepan del tema.
Baile de los Gigantes			

- Luego de obtenida la información, escribimos un texto de 7 párrafos.
- Preparamos el material para elaborar los muñecos.



Dato curioso

Los bailes de Gigantes, se realizan en Antigua Guatemala, Sumpango, Santo Domingo Xenacoj, San Antonio Aguas Calientes, Jocotenango y Pastores. Los Convites, con nombres como de Los Fieros o de las Figuras, en ciertos casos, están presentes en los municipios de La Antigua Guatemala, Jocotenango, Pastores, Santo Domingo Xenacoj, San Lucas Sacatepéquez, Santa María de Jesús, Ciudad Vieja y San Antonio Aguas Calientes.



Proyecto

2 Cada grupo elabora una pareja de gigantes.

Material

- Globos o vejigas
- Papel periódico
- Goma o engrudo
- Tela
- Alambre
- Un palo de dos metros de largo
- Cartón
- Pinturas, témperas de varios colores



Procedimiento

- Se inflan las vejigas, calculando que el tamaño sea el de una cabeza grande.
- Se corta el papel periódico en cuadros de aproximadamente cinco centímetros.
- Se le pegan tres capas de cuadros de papel periódico, se espera que cada capa seque para aplicar la siguiente.
- Se coloca una cuarta capa de papel manila y se deja secar.
- Cuando ya está seco, se pinta un rostro en una de las caras de la vejiga.
- A una de las cabezas se le coloca un pedazo de tela amarrada, simulando un pañuelo.
- A la otra se le pinta pelo como si fuera hombre.
- Con la tela se hace un gran camión, de una altura de dos metros y se le ponen mangas largas.
- Con el cartón se recortan manos, se pintan y se pegan o cosen a las mangas del vestido.
- Se hace una armazón de alambre, para unir la cabeza con el cuerpo y para amarrar el palo que irá en medio.

Comunicación para la vida. Aprendamos juntos.

Importancia de integrar

Este proyecto debe integrar conocimientos obtenidos en esta unidad, que son:

- Uso de fuentes bibliográficas.
- La entrevista como medio para obtener información.
- Seguimiento de instrucciones.
- Aplicación de los pasos del proceso de escritura.
- Redacción, aplicando tipos de oraciones, ortografía y uso de signos.

Aplicación - relación con otras áreas

Este proyecto también integra con otras áreas del currículo:

- Ciencias Sociales en el tema de multiculturalidad y tradiciones nacionales.
- Arte y música.

Más herramientas

En San Juan Alotenango, Sacatepéquez, se dice que este baile rememora la época, en que los gigantes por su estatura no podían inclinarse ante Jesús, por lo que decidieron bailar para rendirle homenaje. Por eso, en las diferentes celebraciones de la feria, cuatro gigantes, dos negros y dos blancos, bailan al inicio de los cortejos procesionales al compás de la marimba.

Adaptado de:
<http://escuintla.org/content/view/175/1/>

Proyecto

- 3 Ahora preparamos el baile.
 - Buscamos la música adecuada para este baile.
 - Ensayamos varias veces sin los disfraces. Luego, los usamos.
 - Preparamos varias piezas para bailar.
 - Nos entrevistamos con la directora o director del establecimiento, para solicitar permiso y espacio para presentar el baile.
 - Una vez realizados los trámites, concedido el permiso:
 - Preparamos el escenario apropiado para la actividad.
 - Elaboramos invitaciones para los integrantes de la municipalidad, padres de familia, compañeros y compañeras de otros grados y secciones, profesores y profesoras del establecimiento.
 - Verificamos que las invitaciones lleguen a los lugares correspondientes y anotamos las confirmaciones de asistencia.
 - Elaboramos el programa por seguir.
 - Se designa un maestro o maestra de ceremonias y se especifican las tareas que cada integrante del grupo llevará a cabo.
 - Nos preparamos para el gran día.



Dato curioso

En Flores, Petén, también se realiza el baile de Gigantes, en especial durante su feria titular que es en honor al Cristo de Esquipulas. Allí llaman chatona a estos gigantes.



Evaluación del proyecto

4 Pinto, en cada criterio, la casilla que considere alcanzada.

Rango/ Criterio	Necesita mejorar	El trabajo es regular	Buen trabajo	Excelente trabajo
Creatividad	Es una copia de otros.	Algunos aspectos son únicos.	La mayoría de los elementos son únicos.	Diseño totalmente original.
Detalles	No se pueden apreciar.	Algunos detalles son visibles.	La mayoría de detalles se pueden apreciar fácilmente.	Los detalles se identifican claramente.
Conocimiento sobre la cultura	No investigué nada de los aspectos de la cultura de mi comunidad.	Conozco algunos aspectos de mi cultura.	Puedo detallar la mayoría de los aspectos de mi cultura.	Describo con facilidad todo lo relacionado con mi cultura.
Tiempo de esfuerzo	No lo utilicé eficazmente.	No siempre lo utilicé eficazmente.	Lo utilicé de forma eficaz.	Tiempo bien utilizado, brindé tiempo extra para la actividad.

2 Evalúo el trabajo en equipo. Coloco el número de acuerdo con los logros.

- 1 Necesita mejorar 2 Aceptable 3 Bien 4 Excelente

Nombre del alumno o alumna	Trabajó en equipo	Comparte ideas	Se organiza en el trabajo

Qué más evaluar

El informe escrito.

Los criterios que se pueden evaluar son:

- Construcción de párrafos
- Redacción
- Calidad de Información
- Fuentes
- Diagramas
- Ilustraciones

Evaluación

Que los estudiantes organicen un desfile de los gigantes. Luego pida a los otros maestros de la escuela, padres de familia que hayan estado en la actividad y a algunos alumnos, que evalúen la actividad. Que tomen en cuenta aspectos como:

1. Organización
2. Originalidad
3. Orden de la actividad
4. Orden de los alumnos al presentar su actividad
5. Conocimiento de la actividad

- Instrucciones: indique a los estudiantes que subrayen las oraciones en las que la concordancia está incorrecta. (Se incluyen las respuestas)

1. Esta decisión se lo comunico a ustedes.
2. Acepto salir con tus amigos, quien quiera que sea.
3. Ellos conseguimos una palanca par mover el cajón.
4. Durante la estación seca, habrán mucho calor.
5. En la calle habían varias personas sentadas viendo el desfile.

- Coloque las comas donde hagan falta. (Se incluyen las respuestas)

1. Sara toca piano; él, batería.
2. Ahora juegas tú; después, yo.
3. En el armario colocó la vajilla; en el cajón, los cubiertos.
4. Juan vive en Santa Cruz del Quiché y María, en Chichicastenango.
5. Los documentos urgentes fueron enviados ayer y los de archivo, esta mañana

- A continuación se dan varios anuncios clasificados. Pida a los estudiantes que indiquen si están completos. Si la respuesta es negativa, deberán indicar qué le hace falta.

1. Vendo lavadora de platos nueva color blanco. Precio: Q3, 400.
(incompleto falta contacto)
2. Vendo Toyota Yaris, Modelo 2006. de agencia, timón hidráulico, a/c, mecánico, llantas nuevas con aros de magnesio, color GRIS POLICROMADO. Interesados comunicarse al teléfono 15897634
(completo)

- Informe a los estudiantes: a continuación encontrarán una fábula. Léanla con atención y realicen los ejercicios que se piden.

Oyó una vez un león el croar de una rana, y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

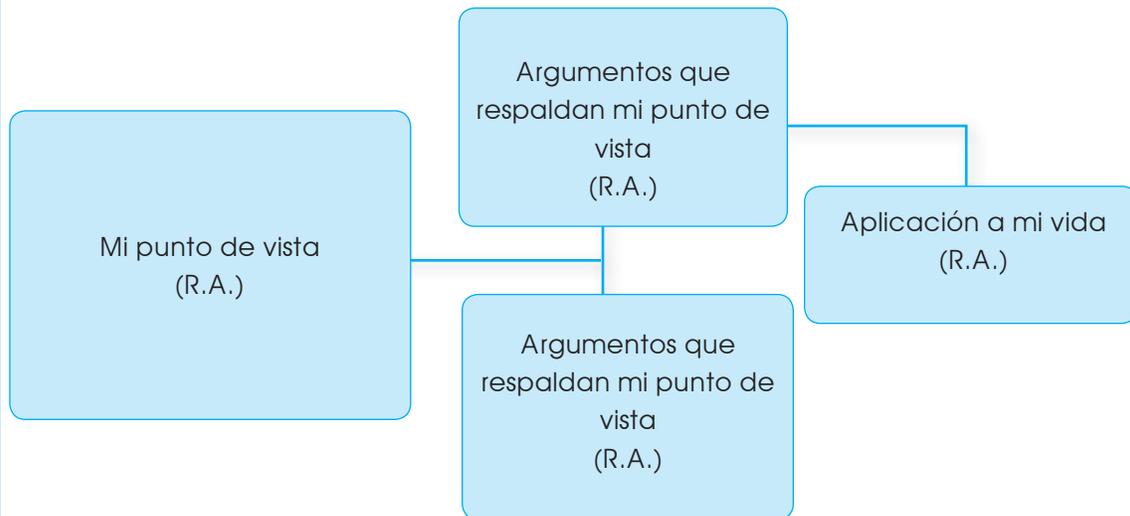
Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

-- ¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

Quien mucho habla, poco es lo que dice.

- Escriban de nuevo la fábula, pero con el león en diminutivo y la rana en aumentativo.

- Ahora completen el cuadro, siempre con base en la fábula.



- A continuación escribe las oraciones que se te piden: (R.A)

1. Afirmativa _____
2. Exclamativa _____
3. Interrogativa _____
4. Imperativa _____
5. Desiderativa _____

- Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

Texto 1

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:-- He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes. E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Moraleja: Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben atenerse. (Esopo)

¿Qué tipo de texto es este? (R.C. Literario, fábula)

Texto 2

Habitan en África y Asia. EL león asiático se ha convertido recientemente en un animal en peligro de extinción. Se alimenta de cebras, gacelas, antílopes, jirafas, etc. Son animales muy familiares que viven en grupos de 3 hasta 40 animales. Las leonas tienen un papel clave y en una manada normalmente todas las leonas tienen relación familiar entre sí.

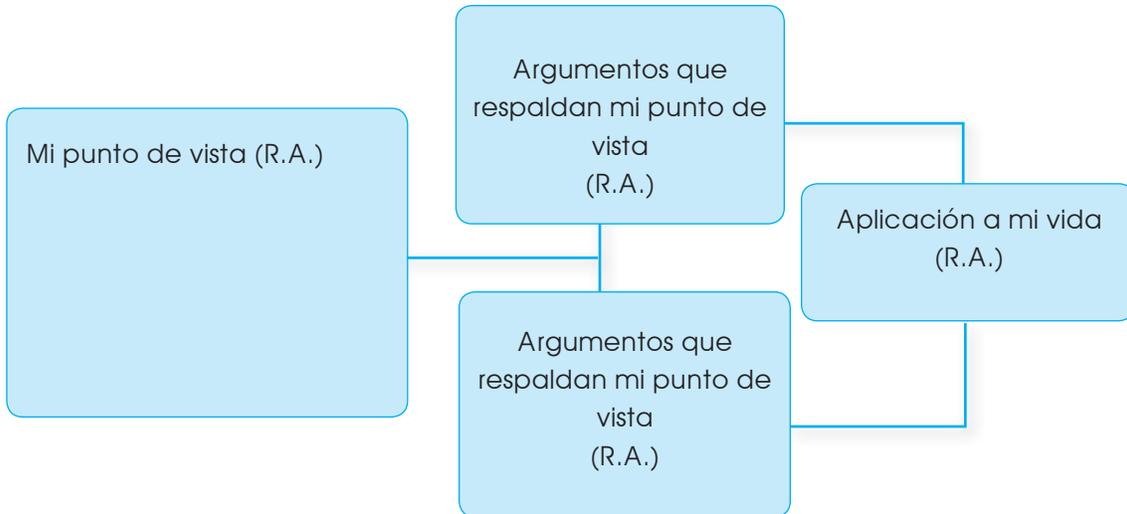
Pregunte a los estudiantes: ¿Qué tipo de texto es este? (Texto informativo, científico)

Compara ambos textos

	Similitudes	Diferencias
Texto 1	Ambos hablan de los leones	El león tiene características humanas. Es rey Fábula, texto literario
Texto 2		En peligro de extinción Carnívoro Vive en grupos Leonas con relación familiar Texto informativo



- Lee la moraleja del texto 2 y completa el cuadro de abajo en función a tu punto de vista.



- Instrucciones: subraya las oraciones en las que la concordancia está incorrecta.

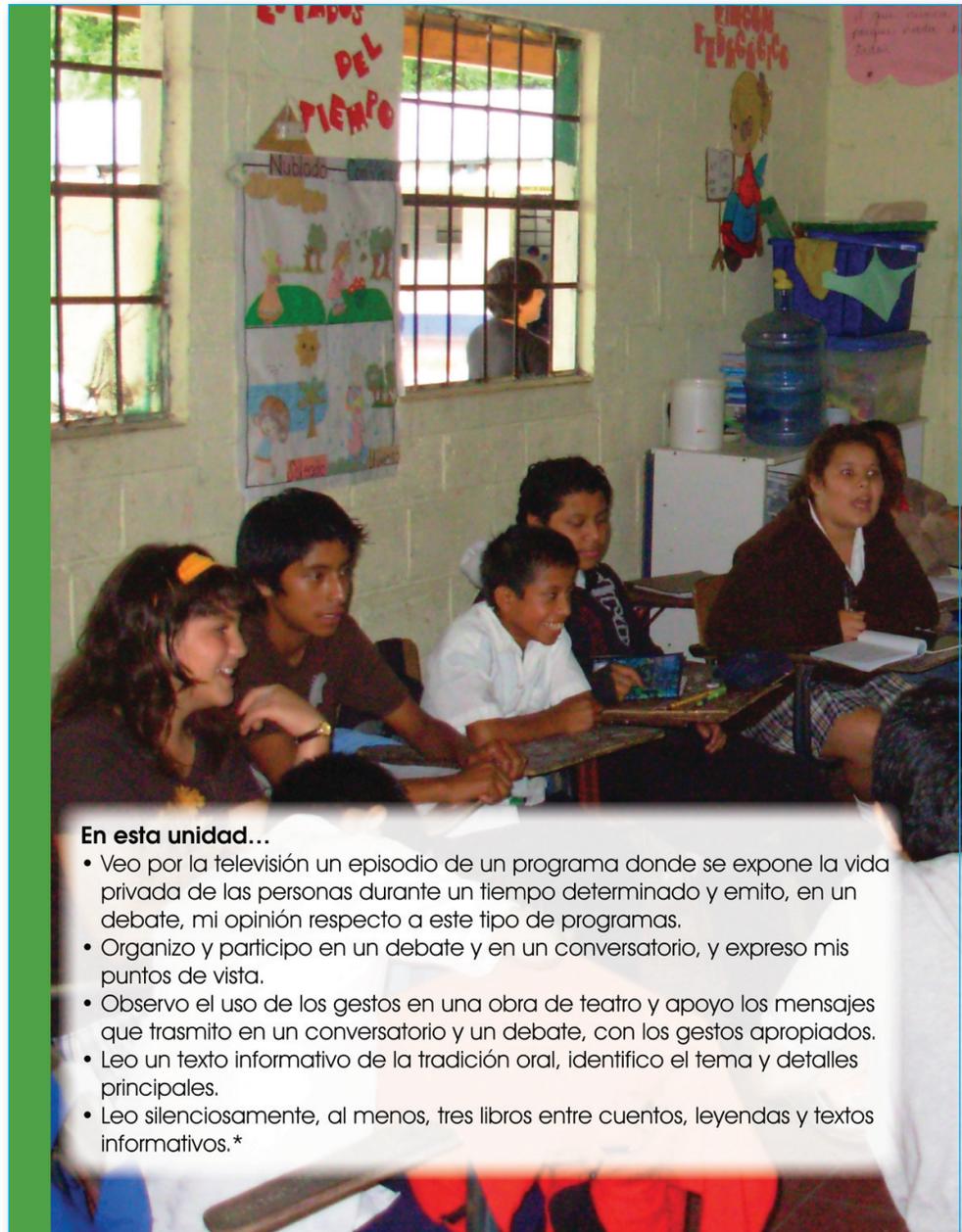
1. Ellos reconsideró su decisión después de la discusión...
2. En su explicación, el profesor hizo evidente todos los aspectos del problema
3. Ese joven es profesora de ciencias naturales.
4. El momento para esta decisión ha sido inoportuna
5. La pared es azul.
6. El grupo de personas aplaudieron a la orquesta.
7. Estos libros se publica sólo en Estados Unidos.
8. Un rebaño de ovejas estaban pastando dentro de la cerca.
9. El expositor y toda la audiencia se involucraron en el tema
10. Ellos son los amigos de quien te hablé por teléfono

- Escribe las comas en donde hagan falta.

1. Bolívar libertó Venezuela y San Martín, la Argentina.
2. Los estudiantes de tercer grado estudiaron la historia de Guatemala; los de cuarto, la de Centroamérica.
3. Fernando Cifuentes adquirió maquinaria pesada y sus vecinos, equipos de oficina.
4. Luisa pinta la botella y Mariela, la tapadera.
5. Ella toca el violín y él, la guitarra.

En esta unidad

Se reforzarán destrezas de lenguaje oral, a través de la participación en debates y conversatorios. Se practicará redacción de párrafos, en donde deberán aplicar reglas gramaticales y ortográficas; así como el correcto uso de signos de puntuación y lectura de distintos tipos de texto, lo cual ayudará a realizar conexiones interculturales al analizar la variedad lingüística de nuestro país.

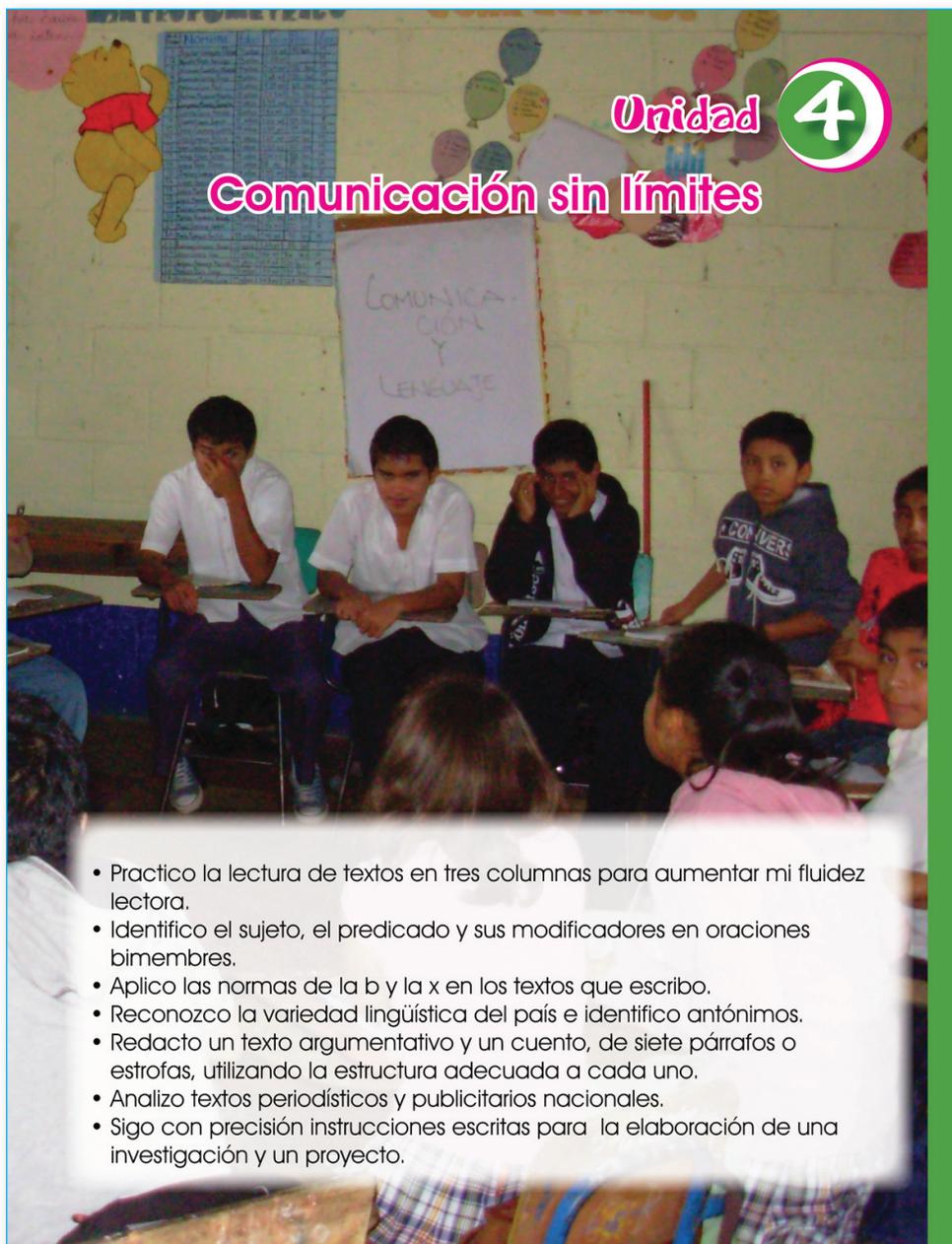


En esta unidad...

- Veo por la televisión un episodio de un programa donde se expone la vida privada de las personas durante un tiempo determinado y emito, en un debate, mi opinión respecto a este tipo de programas.
- Organizo y participo en un debate y en un conversatorio, y expreso mis puntos de vista.
- Observo el uso de los gestos en una obra de teatro y apoyo los mensajes que transmito en un conversatorio y un debate, con los gestos apropiados.
- Leo un texto informativo de la tradición oral, identifico el tema y detalles principales.
- Leo silenciosamente, al menos, tres libros entre cuentos, leyendas y textos informativos.*

Sugerencias

Asigne un día para cada estudiante. Pida que ese día lleve una noticia del periódico y la lea frente a sus compañeros al iniciar el día; o bien, que la narre si la escuchó en la radio o por televisión. Permite que expresen su opinión acerca de la misma.



Unidad 4

Comunicación sin límites

- Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
- Identifico el sujeto, el predicado y sus modificadores en oraciones bimembres.
- Aplico las normas de la b y la x en los textos que escribo.
- Reconozco la variedad lingüística del país e identifico antónimos.
- Redacto un texto argumentativo y un cuento, de siete párrafos o estrofas, utilizando la estructura adecuada a cada uno.
- Analizo textos periodísticos y publicitarios nacionales.
- Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de una investigación y un proyecto.

Al inicio

Pida a los estudiantes que lean el título de la unidad y que lo relacionen con lo que observan en la fotografía. Pregúnteles: ¿Qué tipo de comunicación se está dando? (R.C.Oral) ¿Qué actitudes se observan en los estudiantes de la fotografía? (R.V. orden, escucha, participación) ¿Qué formas de discusión oral se han estudiado hasta ahora? (R.V. panel, mesa redonda) ¿Creen que esta fotografía ilustra alguna de esas técnicas? (R.C. No) ¿Por qué? (R.C. Por la cantidad de participantes.)

Reflexionemos

"Puedes engañar a todo el mundo algún tiempo. Puedes engañar a algunos todo el tiempo. Pero no puedes engañar a todo el mundo todo el tiempo."

Abraham Lincoln

Aprendizajes previos

Normas para escuchar:

1. Al escuchar pongo atención y oigo lo que me dice, analizando también y lo la expresión de sus ojos movimientos corporales, de su rostro; para comprender lo que me quiere decir.
2. Al escuchar no miro hacia todas partes, veo de frente a la persona.
3. Al escuchar me concentro en lo que estoy y no pienso en otra cosa.
4. Nunca interrumpo a quien me habla, espero el momento y pido la palabra.
5. Si no entiendo algo, pregunto, así se evitan malos entendidos o dudas.
6. Lo que dicen en un lugar no lo ando repitiendo, o sea que no participo de chismes y rumores
7. No critiques a los demás.

Aprendizajes previos

- 1 Describo en mi cuaderno qué hacen los niños y niñas de la fotografía que está en las páginas 154 y 155. **discuten en grupo**
- 2 Observo la postura de cada niño y niña y anoto qué interpreto. **ponene atención y participan**
- 3 Contesto.
¿De qué otra forma podrían comunicarse? **por escrito y oralmente**
¿He observado los programas de televisión donde las personas llegan a exponer sus problemas personales? **R.A.**
¿Asistiría a esos programas? **R.A.**
- 4 Explico **4 ramas: maya, xinca, garífuna y español.**
¿Qué idiomas se hablan en mi país? **La rama maya se subdivide en 22 lenguas**
- 5 Escribo tres normas que deben practicar para ponerse de acuerdo. **R.V. escuchar, pedir la palabra, no interrumpir**
- 6 Elegimos las situaciones en las que aplicamos esta técnica para comunicarnos.

Para jugar fútbol

Bailar

Analizar un problema

Decidir a dónde iremos de excursión

Comprar una camisa

Elegir un líder

156



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Normas para comunicar a otros:

1. Lo que se dice esté redactado en forma sencilla y clara.
2. Usar pocas palabras y adecuadas al público al que me voy a dirigir.
3. Hablar en forma breve y con las ideas ordenadas.
4. Pensar siempre en el que está escuchando para no excederse.

Escriban estas normas en carteles y colóquenlos dentro del aula, para que constantemente recuerden estas reglas.

La televisión



1 Veo un programa televisivo donde se expone la vida privada de las personas. Luego, comento lo siguiente.

Realista	Lo que representan ¿parece real o preparado con anticipación?
Atención	¿Los familiares y amigos reciben la misma atención que el actor principal?
Actitud	¿Qué actitudes expresan los personajes?
Tipo de vida	¿Viven rodeados de bienes abundantes o de muchas limitaciones?
Edad	¿Son adultos, adolescentes o niños?
Enfoque	¿A qué tipo de público se destina el programa?

2 Completo los datos del siguiente mapa, conforme al programa observado.



Los programas que muestran la realidad de personas comunes han sido catalogadas dentro de un nuevo género televisivo, llamado por algunos *reality show*, *talk show*, o *telerealidad*. Estos programas han sido duramente criticados, por alimentar el morbo de los televidentes.



Aprendizajes previos

En la unidad 3 se estudiaron los telenoticieros. Sin embargo, también existen otros programas televisivos que pueden proporcionarnos información. ¿Cuáles son? (R.V. biografías, documentales, películas educativas, etc.) Solicite a los estudiantes que citen ejemplos.

Nuevos aprendizajes

En los programas de entretenimiento de la realidad o *talk shows*, las personas dan testimonio de experiencias personales que están viviendo o han vivido en algún momento de su vida. Buscan temas relacionados con problemas sociales, familiares o de otra índole, que consiguen captar la atención de los espectadores, ya que involucran sentimientos o se identifican con ellos.

Ejercitación

Dirija a los estudiantes para que utilicen la técnica de la entrevista, estudiada en la unidad anterior, y que pregunten a tres personas de su familia (mejor si son de distintas edades) acerca de lo que opinan de estos programas. Preparen las preguntas de la entrevista y que entreguen un informe final con la información obtenida.

Aplicación - relación con otras áreas

Se relaciona con el área de comunicación; sin embargo, sería conveniente, si la relacionan también con el área de Valores y analizan el programa en función de ello.

Aprendizajes previos

Antes de estudiar el debate, repase con los estudiantes las otras técnicas grupales vistas: mesa redonda, discusión y panel. Deben identificar similitudes y diferencias entre todas: forma de ejecución y participantes, entre otras.

Nuevos aprendizajes

Informe a los estudiantes que, adicionalmente a lo que podemos observar en esta página, se dan otros elementos que hay que tomar en cuenta al organizar el debate:

- Definir el tiempo de exposición de cada participante.
- Los participantes deben estar informados respecto del tema que se va a debatir.
- Nombrar un secretario, que es quien anota las opiniones y las conclusiones.
- Dentro de las normas establecidas, también deben recordar lo siguiente: escuchar antes de responder, ser concreto al hablar, no burlarse de los otros participantes, no gritar y el vocabulario que se emplee, debe ser acorde al tema.

Expresión oral

El debate



3 Participamos en clase, en un debate sobre los programas estudiados en la pág. 157.

Para eso:

- Por grupos vemos programas de este tipo.
- Definimos una postura ¿son beneficiosos para nuestra educación?
- El grupo de personas que ven aspectos positivos en estos programas, serán los defensores. El otro grupo argumentará sobre sus aspectos negativos.
- Nombramos un moderador.
- Tomamos la palabra, por equipo, para debatir sobre el tema.
- El moderador establece las conclusiones.

4 Organizamos un debate en el que practicamos las normas siguientes.

- Someter el objetivo de debate a la consideración de los participantes.
- Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.
- Describir la actividad. Expresar las normas que rigen a los y las participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas.
- El moderador formulará la primera pregunta y otorgará la palabra a los participantes, de acuerdo con el orden establecido.
- Cuando la primera pregunta se haya discutido suficientemente, el moderador plantea los acuerdos y formula la siguiente interrogante.
- Para concluir el debate, el secretario consensuará las conclusiones.
- Realizar la evaluación con la asamblea.

El **debate** es una técnica de comunicación oral y discusión grupal que se utiliza para exponer un tema y una problemática. En esta participan dos grupos, uno que defienden el tema y otro que lo ataca.



Ejercitación

Antes de llevar a cabo el debate relacionado en esta página, los estudiantes elegirán, un tema en particular, para que el mismo sea investigado. Se aconseja combinar esta actividad con la página siguiente. Deberá guiarlos para que incluyan en la investigación, cuándo y cómo se originaron este tipo de programas.

Aplicación - relación con otras áreas

El tema incluido en esta página para discusión son los *talk shows*. Enfoquen los valores dentro del tema.



Seguimiento de instrucciones

Para investigar

1 Leemos cada instrucción, la analizamos y aplicamos para desarrollar una investigación.

Elegir un tema del cual tengamos conocimientos previos amplios, más fuentes de información y posibilidades reales para investigarlo.

Planificar el trabajo al definir las preguntas principales que la investigación responderá, el formato de presentación y un cronograma de trabajo.

Buscar información en libros, revistas, Internet, etc.

Redactar el informe de manera que su estructura se articule perfectamente y siga un orden lógico. Tema relacionado con ideas principales, ideas principales relacionadas con las secundarias para formar párrafos. Este informe puede estructurarse así:

Portada. Contiene el título del trabajo, nombre completo del autor, autora o autores, nombre del profesor o profesora, nombre de la escuela y fecha en que se realizó.

- **Índice.** Se integra con las partes del trabajo y el número de página donde inician.
- **Introducción.** Menciona los objetivos, la situación del hecho que se investiga, la descripción de los capítulos y las conclusiones principales.
- **Capítulos.** Son las partes en que se divide el informe de la investigación; suelen identificarse secciones, temas y subtemas.
- **Conclusiones.** Están constituidas por las explicaciones de los resultados de la investigación realizada.
- **Bibliografía.** Se conforma con la lista de los libros, revistas, diarios y demás fuentes escritas. Se ordenan alfabéticamente, de acuerdo con los apellidos del o los autores o autoras.

Revisión ortográfica y estilo. Consiste en verificar la ortografía de letras y signos de puntuación. Además, la exposición breve, directa y sencilla de las ideas.

2 Presento mi investigación en clase.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Aprendizajes previos

Pregunte a sus alumnos qué lugares o medios pueden proveernos de información y en qué forma: libros (la información contenida en ellos) edificios (estilo y fecha en que fue construido), estatuas (tema de la escultura, año y autor), fotografías (fecha, vestimenta, lugar), periódicos, entre otros.

Nuevos aprendizajes

Antes de iniciar una investigación, los estudiantes deben identificar el tema principal y preparar una lista de los subtemas. Este esquema es la guía de investigación.

Ejercitación

En esta página puede aplicar la investigación necesaria para realizar el debate de la página anterior. Los capítulos que se sugieren son:

1. Definición y tipos de *talk shows*.
 2. Descripción de este tipo de programa;
 3. Influencia de este tipo de programas en las personas.
- Pueden redactar y utilizar entrevistas para pedir opiniones diversas.

Aplicación - relación con otras áreas

La calificación obtenida en este ejercicio combina el debate y la investigación, por lo que puede aplicarse también al área de Ciencias Sociales.

Más ejercicios de lectura

Relacione la lectura y pregunte a los estudiantes:

- ¿Cuál es el tema principal de la lectura? (R.C. Los caballos).
- ¿Cuáles son las ideas secundarias que se desarrollan? (R.V. La importancia de los caballos en la guerra, los caballos en América antes de la venida de los españoles y después de la conquista.)
- ¿Cómo se sabe que en América hubo caballos en tiempos remotos? (R.C. Por los restos encontrados en cenotes del Petén).

Lectura

El caballo, vehículo de la cultura

- 1 Los caballos son animales muy valorados por el ser humano. Los hay de varias razas y colores. Muchas personas los quieren bastante. ¿Qué piensas de domar un caballo?
- 2 Leo.

Hubo un tiempo en el que tener un caballo era considerado como un gran privilegio. De allí sale el término "caballero" que a Don Quijote hizo enloquecer. Un caballero se erguía por sobre los demás soldados, era más poderoso, rápido y letal.

Ciertamente el caballo ha desempeñado, a lo largo de la historia de la humanidad, una tarea formidable. Durante siglos fue "la energía" que impulsó a imperios y culturas a conquistar y dominar el mundo. Alejandro Magno, sin sus caballos y elefantes, probablemente no hubiera llegado tan lejos. El caballo fue el principal "vehículo" de la cultura, sobre sus lomos se transportaron no sólo los guerreros sino sus costumbres, su lengua, su música, su religión, etcétera.

Antes de la llegada de los españoles y antes de la llegada de los primeros habitantes, aquí en Guatemala y en el resto de América, hubo caballos, camellos y aun elefantes (mamuts para ser más precisos), pero se extinguieron, se trasladaron a otros lugares del mundo... incluso se ha llegado a teorizar que al mismo tiempo que por el estrecho de Bering

hacían su ingreso los hombres, también los caballos emigraban en sentido contrario hacia Asia y Europa.

Esto es sólo a nivel de "hipótesis", pero en todo caso, en algunos cenotes de Petén se han encontrado restos de esos antiguos caballos, y aún de algunos "camélidos" parientes de las llamas y las vicuñas de Sudamérica.

Con certeza se puede decir que los americanos no desconocíamos al caballo, durante un tiempo incluso convivimos con él, pero fue en un momento en el que todavía no se había creado ese vínculo tan poderoso entre el hombre y esa formidable bestia. Los caballos todavía no habían sido domados por primera vez y el hombre apenas iniciaba su largo proceso de evolución. De haberse dado este simple hecho, quizá los americanos hubieran iniciado, por su lado, una conquista y dominio de otros territorios, llevando su rica cultura a otros lugares



Es importante saber

Dirija a los estudiantes para que lean en voz alta y cuiden la entonación y las pausas que indican los signos de puntuación; esto ayuda a la comprensión y fluidez en la lectura.



Lectura

del mundo, tal como hicieron los árabes, los romanos, los mongoles, los españoles, etc. ...

sigue midiendo la potencia de estos modernos motores en "caballos de fuerza".

Hasta hace poco todavía era costumbre tener en los ejércitos la famosa "caballería", pero ya sólo como un recuerdo del antiguo significado de esa poderosa "arma" o cuerpo militar. Hoy los caballos han sido sustituidos por motores de combustión interna (diesel o gasolina), pero, a pesar de todo, se

Comunicación y lenguaje, 2007.

Mi diccionario

- erguir
- teorizar
- hipótesis
- camélidos

3 Complete en mi cuaderno las oraciones siguientes.

los caballeros tenían caballo

Antes, era un privilegio tener un caballo porque...**para la guerra**

La tarea que durante siglos realizó el caballo fue formidable porque...**el vehículo de la cultura**

Cuando los seres humanos no habían poblado América, si existían los caballos en el continente, pero... **se extinguieron**

Si los americanos hubieran domesticado caballos, entonces... **tal vez hubieran colonizado y conquistado.**

En la actualidad los caballos han sido sustituidos por... **motor de combustión interna**



4 Analizamos la siguiente afirmación y la comentamos en equipo.

Si los pueblos americanos hubieran domado caballos, quizá hubieran iniciado, por su lado, una conquista y dominio de otros territorios, llevando su rica cultura a otros lugares del mundo.

- Los pueblos americanos ¿conquistaron y dominaron territorios? **si, a otros pueblos vecinos en América**
- ¿Si estamos en Guatemala a qué lugares podríamos viajar a caballo? **América del Norte y América del Sur, Centroamérica**

Otros ejercicios

Puede aprovechar este tema para que sus estudiantes realicen una investigación acerca de la evolución de los medios de transporte a lo largo de la historia. Revisen las civilizaciones estudiadas en Ciencias Sociales y que investiguen los medios de transporte de cada una. Elabore una tabla en un cartel, como la siguiente donde vayan escribiendo sus hallazgos.

Medio de transporte usado	Civilización 1	Civilización 2	Civilización 3	Civilización 4
Hecho por el hombre				
Animal utilizado como medio de transporte				

Más ejercicios de lectura

Vocabulario: adicionalmente al vocabulario que se muestra en esta página, solicite a los estudiantes que busquen en el diccionario, copien la definición y redacten oraciones con las siguientes palabras: caballero, letal, vicuña, llamas (animal), mamut.

Aprendizajes previos

Elija un párrafo de la lectura del caballo y pida a los estudiantes que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias desarrolladas en él.

Nuevos aprendizajes

Relacionen la idea principal con el tema principal y con las ideas secundarias. La diferencia es que la idea principal la encontramos en el párrafo con sus ideas secundarias; el tema principal es el desarrollado en toda la lectura y sus ideas secundarias están constituidas por cada párrafo o tema.

Lectura

Tema principal



5 Completo en mi cuaderno la gráfica relacionada con la lectura *El caballo, vehículo de la cultura*.



6 Escribo una lista de las ideas de la lectura, que no incluye el gráfico anterior. **fueron usados como transporte de costumbres, lengua, música y religión.**

Para comprender un texto, debemos fijarnos en el **título**, porque nos indica cuál es el **tema principal**. Luego debemos ubicar la idea principal de cada párrafo y detectar la relación que tiene con el título. Por último debemos comprender la relación que las **ideas secundarias** de un párrafo tienen con la idea principal.

Estrategias de trabajo

El tema central es el que se desarrolla en el contenido; los temas secundarios, en conjunto, desarrollan el tema principal. Aquellos que devienen de los temas secundarios, son los temas derivados. El título suele dar información acerca del tema principal.

Vocabulario

Caballero, caballería, cabalgadura, caballar.

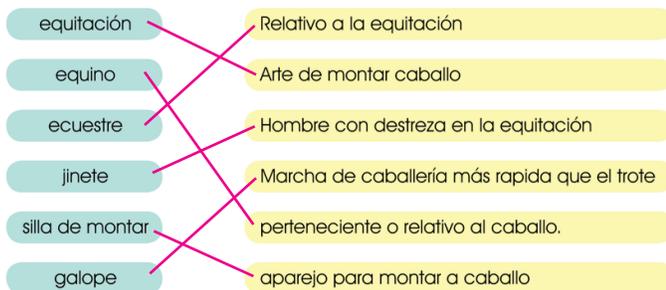
Lectura



7 Respondo las interrogantes.



8 Relaciono las palabras con su significado



9 Escribo un cuento donde uso las palabras de la actividad anterior. Lo ilustro.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que lean en la Antología, la lectura, Mis compañeros de clase. Pida que elaboren un esquema como el establecido en la página 162 del libro, para esa lectura.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema es muy útil para que los estudiantes aprendan a elaborar resúmenes y los usen como técnica de estudio. Después del análisis de un texto en forma de organizador gráfico, supervise que los estudiantes redacten de nuevo el tema, utilizando sus propias palabras.

Evaluación

Solicite a los estudiantes que realicen el mismo esquema y repitan el ejercicio con algún tema que estén estudiando en Ciencias Sociales o Ciencias Naturales y lo utilicen como técnica de estudio.

Más ejercicios de lectura

Informe a los estudiantes sobre relación con: las técnicas para leer más rápido

- Ampliar el vocabulario. Cuantas más palabras aprendan, más palabras serán reconocidas por el cerebro.
- Ejercitar la búsqueda de palabras con buscapalabras.
- Cada semana, por lo menos, tomen tiempo en su lectura con un texto escogido.

Lectura

Ejercicios para mejorar la lectura

10 Leo las siguientes palabras en dirección horizontal, sin mover la cabeza.

- Leo toda la página en menos de 40 segundos.
- Llevo un ritmo uniforme en la lectura.
- Leo esta página diariamente, hasta leerla en 20 segundos.

a	desempeñado	y
un	proporcional	ha
en	interferencia	lo
que	mezcladores	era
Don	extinguieron	los
gran	helicóptero	sobe
cono	encontrado	aquí
hubo	trasladaron	pero
tener	Guatemala	largo
sobre	tamborileo	tarea
erguía	normalizar	lengua
tiempo	habitantes	música
Bering	guerreros	Quijote
rápido	elefantes	término
tiempo	vehículo	imperios
caballo	culturas	religión
imperios	dominar	primeros
poderoso	durante	territorios
privilegio	mamuts	jeroglífico
Alejandro	siglos	sustituidos
camélidos	letal	formidable
costumbres	demás	emigraban
humanidad	hizo	encontrado
mezquindad	sale	Sudamérica
energúmeno	gran	americanos
segregación	fue	sensibilizarlos
considerado	una	interferencia
ciertamente	su	polinizaciones
instrumental	de	complejidades



Otros ejercicios

En este momento puede medir el avance de la lectura de sus alumnos, tal como aparece en la unidad 2. Podría hacerlo dos veces. La primera, antes de repetir las palabras que aparecen en esta página y, la segunda, después de ejercitar varias veces las palabras de esta página. Analice si hubo mejoría en la lectura.



Multilingüismo

11 Respondo.

¿Qué idioma hablo? ¿Todos los guatemaltecos hablamos el mismo idioma? En Guatemala habitamos 4 pueblos: Garífuna, Xinca, Maya y Ladino.



Producto de la convivencia de estos pueblos en Guatemala se hablan muchos idiomas xinca, español, quiché, mam y otros. Por eso se dice que nuestro país es multilingüe.

12 Algunos idiomas se hablan en Guatemala son:

Idioma	Lugar
Achí	Baja Verapaz
Chuj y Akateco	Huehuetenango
Ch'orti	Chiquimula
Mopán y Itza	Petén
Kaqchiquel y K'iché	7 departamentos
Poqoman	Guatemala

13 Investigo que otros idiomas se hablan en Guatemala. consulte página 186 de este libro

El **multilingüismo** se produce cuando en una sociedad se habla más de un idioma por grandes grupos de la población. Aunque las personas que integran la sociedad hablen un solo idioma.



Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes si recuerdan ¿cuáles son los grupos de lenguas reconocidas en Guatemala? (R.V. mayas, xinca, garífuna y español. La rama maya se subdivide en kiche', mam, q'anjob'al, chol, y yukateka.) ¿Qué lenguas se hablan en la región donde se encuentra la escuela? (R. A.)

Nuevos aprendizajes

La diferencia entre multilingüismo y plurilingüismo: multilingüismo es la coexistencia de varias lenguas en un mismo ámbito y a un mismo nivel, mientras que el plurilingüismo, el conocimiento de varias lenguas por parte de un mismo individuo o grupo de individuos. Discuta esto con los estudiantes.

Ejercitación

Siguiendo los pasos de una investigación y con la información que se le brinda en aprendizajes previos, oriente a los alumnos para que investiguen qué idiomas hablados en Guatemala pertenecen a cada una de esas ramas.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema se relaciona con Ciencias Sociales, por lo que pueden hacer un mapa lingüístico. Lo pueden copiar de la página 186 de este libro.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que describan la clase, la escuela, el parque, etc. utilizando oraciones completas.

Nuevos aprendizajes

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. En la descripción técnica es importante no incluir el punto de vista u opinión del que escribe. El lenguaje que utiliza debe ser técnico y debe buscar explicar a los estudiantes, las características de lo que se intenta representar. La descripción literaria es tomada en cuenta desde el punto de vista del autor.

Expresión escrita

Los textos descriptivos

1 Leo.

La basura

El crecimiento de las poblaciones trae consigo uno de los problemas más difíciles de resolver, la basura. Día a día se generan en el mundo millones de toneladas de desperdicios que pueden llegar a contaminar el agua y los suelos, y sirven para que en ella vivan insectos y roedores. Hay basura de muchas

y diferentes clases. Los desechos orgánicos provienen de la materia viva, como por ejemplo de los restos de alimentos. Los desechos inorgánicos provienen de la materia inerte, como el vidrio, los plásticos y los metales.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

2 Describo el basurero de mi comunidad. Puedo guiarme por el siguiente esquema.



Un **texto descriptivo** dice como es una persona, objeto u otros. El objetivo de este texto es dar al lector una idea detallada de lo descrito. Es como pintar con palabras.

Ejercitación

Instruya a los estudiantes para que elijan un tema, puede sugerirles el siguiente: Animales en peligro de extinción en Guatemala. Indíqueles que escriban un párrafo descriptivo acerca del tema. El párrafo debe contener una idea principal y los estudiantes deberán desarrollar las ideas secundarias.

Aplicación - relación con otras áreas

Redacción de textos descriptivos es un ejercicio que ayuda al estudiante a ampliar su vocabulario y a diferenciar su opinión de los hechos concretos. Es necesario que ejerciten la escritura para que mejoren su redacción.



Expresión escrita

Los textos argumentativos



3 Elige una o varias soluciones para mejorar el tratamiento de la basura en tu comunidad. **R.A.**

Trasladar el basurero a un lugar más alejado de la comunidad.

Trasladar el basurero lejos del río.

Que un camión recolecte la basura en la comunidad.

Colocar depósitos para clasificar la basura.

Reciclar la basura para aprovechar el papel, plástico, metal y material orgánico.

Quemar la basura en un gran horno para evitar plagas y contaminación.

Mezclar la basura con tierra para crear un relleno sanitario en un barranco.

El problema de la basura en mi comunidad es diferente, tenemos otra solución.

4 Escribamos la o las soluciones que elegimos y explicamos por qué es lo mejor para nuestra comunidad. **R.A.**

Elegimos la siguiente solución:

Porque: _____

- Las personas...
- Económicamente...
 - Es beneficioso para...

Los **textos argumentativos** expresan las razones por las cuales se toma una decisión, se realiza una acción, se apoya una causa, etcétera. Plantean la conveniencia o ventajas que tiene lo que pensamos o proponemos y también muestra las debilidades o desventajas de lo que proponen o piensan otras personas.



Nuevos aprendizajes

A diferencia de los textos descriptivos, en los textos argumentativos se expresa una opinión, basada en hechos reales y objetivos. Además plantea soluciones y facilita aportar opiniones personales.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que deberán agregar al párrafo escrito en la página anterior, acerca de los animales en vías de extinción, otro párrafo en donde planteen soluciones acerca del tema, de acuerdo con lo que discutieron en aprendizajes previos.

Aplicación - relación con otras áreas

Así como se planteó el tema de Animales en vías de extinción, los estudiantes pueden trabajar otro tema de Ciencias Naturales: La tala inmoderada de árboles.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes acerca del ejercicio que realizaron utilizando el tema "Los animales en vías de extinción" ¿Quién podría estar interesado en leer ese texto que redactaron? (R.V. otros estudiantes, personas interesadas en proteger a los animales) ¿Qué beneficios les gustaría obtener después que las personas lean el texto? (R.V. que se ayude a proteger a los animales)

Nuevos aprendizajes

En esta sección, los estudiantes deben poner en práctica el proceso de escritura, revisando la redacción, ortografía, gramática y organización de las ideas. Las partes del proceso son:

- Elección del tema principal.
- Derivar las ideas secundarias del tema.
- Definir quién lo va a leer y, elegir el vocabulario.
- Redactar el texto siguiendo un esquema.

Expresión escrita

Producción de un texto



Como se ha dicho para escribir debemos pasar por tres etapas: preescritura, escritura y postescritura.

Escribo un texto donde describa cómo es mi escuela y argumento por qué debe recibir el premio a la mejor escuela del departamento. Sigo los pasos.

- Contesto en mi cuaderno: ¿Quién leerá el texto? ¿Cuántos párrafos tendrá? ¿Qué quiero lograr con el texto?
- Escribo una lista de argumentos y selecciono los mejores.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Escribo el texto.
 - Escribo una página de texto
 - Utilizo 4 párrafos
 - Utilizo la ortografía y puntuación adecuada.

- Reviso mi trabajo

168



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Ejercitación

En esta página, los estudiantes deben practicar el proceso de redacción. Los pasos que se llevarán a cabo deben ser aplicados a otro tema. Permita que los estudiantes elijan si escriben un texto descriptivo o uno argumentativo.

Aplicación - relación con otras áreas

Los textos descriptivos se pueden aplicar a temas de Ciencias Naturales. Los estudiantes deben referirse únicamente a los hechos y no externar opinión personal alguna o punto de vista.



Expresión escrita

El sujeto

- 9 Leo y contesto.
- Mi tío viajará a Petén.
La escuela luce hermosa.

¿De quién o de qué se habla? → sujeto
 ¿Qué es lo que se habla del sujeto? → predicado

- 10 Observo con atención este cuadro.

Sujeto			Predicado
	Simón		visita los establos.
El	caballo		es un animal noble.
Esa hermosa	ciudad	colonial	tiene sus atractivos.
Aquellas	turistas	de Europa	aprecian el color de las telas.
	Rosa,	mi prima,	me visita.
Modificadores	Núcleo	Modificadores	

- 11 Copio en mi cuaderno los sujetos de estas oraciones. Subrayo el núcleo de cada una.
- El patio de mi casa luce limpio.
 - El tío de José, Rafael visitó las tiendas.
 - Los hábiles artesanos preparan sus materiales de trabajo.
 - Trajeron mucha fruta los hermanos de Lucero.
 - Caminaron hasta la salida del pueblo aquellas mujeres sencillas.

El **sujeto** es de quien se habla en la oración. El **núcleo** se identifica porque indica la persona o ser que ejecuta la acción del verbo. Puede ser un sustantivo o un pronombre personal. Las palabras que acompañan al núcleo son los **modificadores**.



Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que pronuncien oraciones en voz alta y que separen el sujeto y el predicado...

Nuevos aprendizajes

Informe a los estudiantes que el núcleo del sujeto es un sustantivo, si es sujeto simple; o dos o más, si es sujeto compuesto. El núcleo no incluye artículos o adjetivos, ya que estos son los modificadores.

Ejercitación

Solicita a los estudiantes que escojan 5 oraciones de la lectura El caballo, vehículo de la cultura. Que las dividan en sujeto y predicado y luego circulen el núcleo del sujeto.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite a los estudiantes que completen las siguientes oraciones, escribiendo el sujeto que hace falta.

- _____ jugaron todo el día de ayer.
- _____ saltó en el tejado sin problema.
- _____ estudió mucho para el examen.

Completen con el predicado apropiado.

- Los amigos _____.
- El pájaro _____.
- Mi familia _____.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra diez oraciones donde los estudiantes dividan el sujeto y el predicado y luego circulen el núcleo del sujeto. Procure que las oraciones también tengan modificadores en el sujeto para que queden elementos sin ser identificados, ejemplo: El caballo blanco del competidor saltó perfectamente el último obstáculo. Sujeto: El caballo blanco del competidor; núcleo del sujeto: caballo.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo diferenciar el modificador directo del indirecto? El modificador directo no tiene nexos. Mientras que el modificador indirecto está unido al núcleo del sujeto por medio de una conjunción.

Expresión escrita

Los modificadores del sujeto

12 Copio estas oraciones y agrego, a los núcleos del sujeto, la palabra indicada debajo de cada línea. Observo las palabras que desempeñan la función de los modificadores del sujeto. **R.A.**

- El pastel decorado estaba en el centro de la mesa. → modificadores directos
artículo adjetivo
- Está enorme nube cubrió todo el valle. → modificadores directos
adjetivo demostrativo adjetivo
- Mi casa tiene bonitas macetas. → modificador directo
adjetivo posesivo
- Aquel gato de mi vecino saltó por todos los techos. → modificador indirecto
preposición + sustantivo

13 Identifico el núcleo del sujeto de cada oración. Luego, presto atención a las partes resaltadas.

Rebeca, **la hermana de Pedro**, dio un giro muy ágil.

Rodrigo, **mi primo**, colecciona monedas de otros países.

- Las partes resaltadas son modificadores del sujeto llamados aposiciones. Respondo en mi cuaderno, de acuerdo con lo que observé.

¿Qué tienen en común los textos resaltados? **amplían el significado**
 ¿Cuáles son los signos que los separan del resto de las oraciones? **comas**
 ¿Cómo podrían ser núcleos del sujeto estos textos? **quitando el núcleo del sujeto que está puesto**

Algunas palabras, como los artículos y los adjetivos, modifican directamente al núcleo del sujeto. Otros sustantivos, unidos al núcleo del sujeto por una preposición, lo modifican indirectamente. La **aposición** es un modificador indirecto que se presenta entre comas y funciona como explicación del núcleo del sujeto.

Ejercitación

A continuación se proporcionan 5 oraciones para seleccionar el núcleo del sujeto. Indicar a los estudiantes el siguiente procedimiento: destacar en color amarillo el modificador directo; en color rojo; modificador indirecto: en color verde; y aposición, en color rosado.

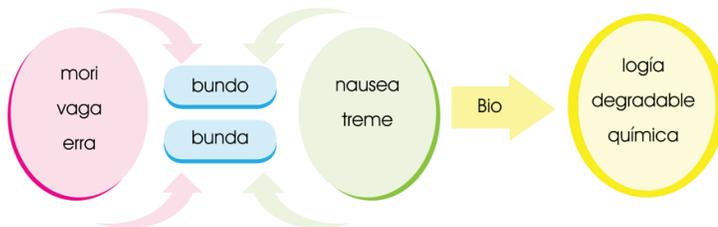
1. Juan, tu cuñado, vendrá esta tarde de visita.
2. La otra hija nació dos días antes de lo esperado.
3. Viene una voz invisible desde el fondo de mi corazón.
4. Los ilustrados del siglo XVIII combatieron la ignorancia.
5. Los troncos de las palmeras fueron retirados ayer por los empleados de la municipalidad.



Expresión escrita

Uso de la b en bundo, bunda y bio

14 Observo el esquema y escribo las palabras que se forman.



15 Completo las palabras de los recuadros escribiendo bundo, bunda o bio.

fara bundo
 pudi bunda
 siti bunda
 a buna

furi bunda
 geme bunda
 cogita bundo
 erra bundo

 bio diversidad
 bio tecnología
 bio psia
 bio grafía

16 Escribo el significado de las palabras y redacto oraciones que las incluyan.

Biología
 estudio de la vida

bioquímico
 procesos químicos en los seres vivos

biodiversidad
 diversidad de especies

bioelemento
 elemento de los seres vivos

bióxido
 dos veces óxido

biográfico
 historia de vida

Se escriben con **b** todas las palabras con terminación **bundo** o **bunda**. También las que inician con **bio**, referente a vida.



Aprendizajes previos

Haga un dictado de diagnóstico para verificar el uso de la b por parte de los estudiantes. A continuación se le da una lista de palabras que puede utilizar en el dictado: bibliografía, bandera, ventas, buscaba, bienvenido, combustible, combustión, visible, vivero, butaca, convertible.

Nuevos aprendizajes

Indique a los estudiantes que estudien las reglas ortográficas de esta página. Solicíteles que completen los ejercicios y dícteles las palabras que aparecen en esta página, que las revisen y analicen sus errores, explicando la regla que no aplicaron.

Ejercitación

A continuación encontrará una lista de palabras para que le dicte a los estudiantes:
 Movilidad, amabilidad, habilidad, vagabundo, tremebundo, servilismo, biotecnología, biografía, probabilidad, biósfera.

Aplicación - relación con otras áreas

La ortografía debe ser revisada en todas las materias, no solamente en Comunicación y Lenguaje.

Otros juegos

Organice a los estudiantes para que formen pirámides de palabras, de acuerdo con el ejemplo que se indica. Cada palabra de la pirámide debe existir en español. Gana el que haga la pirámide más alta con palabras que contengan muy poca variación entre sí. Vea el ejemplo.

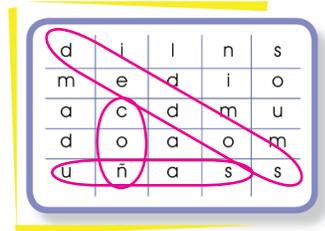
e
re
ere
cree
creer
crecer
creceré

Práctica lúdica

Juegos lingüísticos

- Formo palabras escondidas utilizando la caja de letras.
 - Leo la siguiente adivinanza y formo la respuesta con la sopa de letras.

Cinco hermanitos muy unidos y no se pueden mirar, cuando peleas, aunque quieras, no los puedes



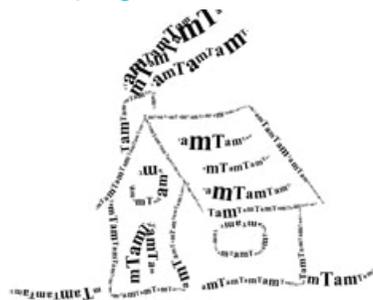
- Forma dos palabras más.
- Formo palabras al combinar las letras de otras. Veo el ejemplo.



frase fresa leche	cabro cabra trapo	abre brea tapa pata	tomate
pasa sapa chapa pacha malo loma	potra vela llave mora roma lobo bolo	miro rimo noto tomo copa poca	teme mete gota gato pera pare loro rolo



Otros juegos



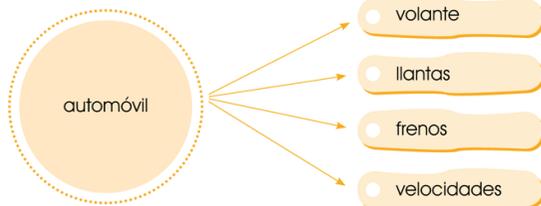
Este es un ejemplo de combinación de palabras. Pida que se inventen un texto. Deben ir escribiendo las oraciones a manera de formar un dibujo, como el ejemplo que aparece acá. La figura que formen tiene que tener relación con el contenido del texto que se inventaron.

http://www.educared.org.ar/comunidades/tamtam/enelaula/2006/07/jugando_con_las_1.htm



Práctica lúdica

3 Formo palabras al combinar las letras de otras. Veo el ejemplo.



4 Juego ¡Basta!

- Formo grupos de cinco integrantes.
- Elaboro una tabla como la del ejemplo y utilizo un lápiz para escribir.
- Un integrante del grupo, por turno, dice una letra.
- Escribo las palabras que inicien con esa letra, de acuerdo con lo que se me indica; por ejemplo: nombres, países, frutas o animales.
- El primero o primera en terminar dice ¡basta! Y los y las demás integrantes dejan de escribir.
- Verificamos que todas las palabras estén escritas correctamente.
- Cada palabra correcta tiene un valor de 10 puntos.
- Gana quien más puntos acumule.

letra	nombres	países	Frutas/ verduras	animales	cosas

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Importancia de integrar

Solicite a los estudiantes que escriban oraciones en donde las palabras inicien con la misma letra, ejemplo: Cuando cuentas cuentas cuenta cuántos cuentas.

Más actividades

Juego a inventar palabras

Que los estudiantes se inventen unas 5 palabras. Pero estas palabras deben tener un significado y deben poder ilustrarse con el objeto inventado. Que hagan tarjetas y que pongan una palabra por tarjeta. En el frente de la tarjeta la palabra y su dibujo. En la parte de atrás que escriban la definición.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes si alguno leyó el periódico recientemente. ¿Qué noticia leyeron? También puede llevar un periódico al aula y pedirles que lean la primera plana y la noticia acerca de la primera plana.

Nuevos aprendizajes

Solicite a los estudiantes que lleven un periódico a la clase. Lean una página y comparen con un telenoticiero y el periódico escolar: partes de que consta y tipos de noticias que se publicaron en cada uno. Pregunte: ¿qué otras partes tiene el periódico que no tiene el noticiero? (R.V. clasificados, artículos de opinión, editorial, y otros.

Lenguaje para aprender

El periódico

1 Leo y analizo la información.

Portada de Diario de Centro América, edición del 26 de enero de 2009.



2 Respondo.

- ¿Cómo se llama el periódico? **Diario de Centro América**
- ¿Qué fecha tiene? **26 enero 2009**
- ¿Cuál es el titular? **Precios del gas propano, más baratos a partir de mañana**
- ¿De qué trata la noticia? **reducción del precio del gas**
- ¿A qué sección pertenece? **nacionales**
- ¿Por qué creo que se inventaron los periódicos? **para informar**
- ¿Cuál es la función de los periódicos? **dar a conocer noticias**
- ¿Qué pasaría si no existieran? **no nos enteraríamos de todo lo que sucede**

El **periódico** es una publicación que presenta noticias y artículos. Contiene información diversa que se encuentra organizada en secciones. Su función es informar, educar y entretener.



Estrategias de trabajo

Es importante que los estudiantes identifiquen en el periódico los artículos de opinión. Indíqueles que analicen la estructura como texto de opinión o argumentativo. Pídales que identifiquen las partes del texto que son hechos reales y las partes que son opinión del autor.

Vocabulario

Editorial, primera plana, suplemento, obituario, espectáculos.



Lenguaje para aprender

3 Observo el esquema.



4 Llevo recortes de noticias de periódicos al salón de clases y analizo a qué sección pertenecen, qué partes tiene y de qué trata.

5 Elaboramos un periódico. Sigo estos pasos.

- Elegimos los cargos que desempeñaremos.
- Buscamos un nombre para el periódico.
- Redactamos las noticias y artículos que presentaremos.
- Organizamos lo redactado por secciones.
- Presentamos el periódico en clase.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Ejercitación

Formen grupos. Que cada grupo lleve tres periódicos diferentes. Que armen un periódico propio, siguiendo el esquema de los periódicos que llevaron. Con letras recortadas del periódico, escriban el nombre de su periódico. El grupo debe escribir su editorial, con base en la noticia que colocaron en la primera plana. Que lean un editorial antes de iniciar. Puede presentar como tema central, algún dato relacionado con la patria, si fuera la época de las celebraciones patrias.

Aplicación - relación con otras áreas

Este tema se puede aplicar a Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Valores. Puede pedir a los estudiantes que entre las secciones del periódico incluyan artículos científicos. El editorial, que trata acerca de la noticia de primera plana, puede tener contenido de Ciencias Sociales, Cívica o Valores.

Evaluación

La ejercitación de esta página sirve de evaluación. Sin embargo, puede pedirles a los estudiantes que busquen y recorten diferentes tipos de artículos y que los clasifiquen de acuerdo con su contenido

Otros ejercicios para evaluar

Peda a los estudiantes que identifiquen en la oración: núcleo del sujeto (amarillo), modificador indirecto (verde), modificador directo (rojo), aposición (azul)

1. María, la tía de Carlos, se lavó las manos con jabón.
2. Todos los alumnos de sexto hicieron sus exámenes esta semana.
3. Este niño de primero está bastante cansado por la caminata.
4. Este establecimiento comercial vende comestibles naturales.
5. Mi tío, el hermano de mi mamá, está bastante molesto.
6. Los viajeros canadienses llegaron cansados al hotel por el trayecto final.
7. Las flores de color amarillo están puestas sobre la mesa.
8. Los libros de texto del grado están forrados con papel azul.

Evaluación

1 Leo el texto.

El fútbol es un deporte en el que participan, en cada juego, dos equipos con once jugadores cada uno, y un árbitro que vela porque las normas del juego se cumplan. Adicionalmente, puede contar con dos guarda líneas y un auxiliar de cancha para que ayuden al árbitro central. Los jugadores de ambos equipos luchan por introducir el balón en la portería del equipo contrario, esto es anotar un gol. Gana quien más goles anote y si ambos anotan la misma cantidad, se declara un empate. La regla más importante del juego es que los jugadores, a excepción

del portero, no pueden tocar la pelota intencionalmente con sus manos o sus brazos, únicamente para los saques de banda o de esquina. Entre las posiciones que desempeñan los jugadores están: el guardameta, quien se esfuerza por detener los tiros de pelota contra su portería; los delanteros, cuya tarea principal es anotar los goles; los defensas frenan a los delanteros rivales, y los centrocampistas o volantes, recuperan el balón y lo distribuyen a los delanteros.

Héctor Reyes

2 Respondo las preguntas relacionadas con la lectura.

- a. ¿Cuántos jugadores tiene cada equipo de fútbol? 11
- b. ¿Cuántos equipos juegan en cada partido? 2
- c. ¿La persona que vela porque se cumplan las reglas del juego se llama? árbitro
- d. ¿Cuántas posiciones juegan los jugadores? 4
- e. Escribo el nombre de mi equipo favorito de fútbol. R.A.

3 El texto que leí, ¿es argumentativo o descriptivo? ¿por qué?
descriptivo, dice cómo es el fútbol

4 Anoto la idea principal de la lectura.

El fútbol es un deporte en el que participan, en cada juego, dos equipos con once jugadores cada uno, y un árbitro

5 Identifico el sujeto, núcleo del sujeto y los modificadores del sujeto en las siguientes oraciones.

- a. El sorprendente juego de fútbol marcó la diferencia.
- b. Los emocionados jugadores abrazaron fuertemente al entrenador.
- c. El verde campo esperaba a todos los jugadores.
- d. La enardecida tribuna animaba a su equipo favorito.



9. Los leones del zoológico estrenaron su jaula.
10. El rey de España, Carlos V, era nieto de los Reyes Católicos.
11. El director del colegio estuvo presente en el acto.
12. El mar baña las costas jamaiquinas con su tímido oleaje.
13. Toledo, la ciudad española, vivía el esplendor de la corte en aquella época.
14. Algunos cantantes estuvieron en la gala benéfica.
15. Todos los invitados fueron atendidos por el anfitrión, al ingresar al salón.



Aprendizajes previos



- 1 Observo detenidamente la fotografía.
- 2 Describo la imagen en forma escrita. Utilizo oraciones completas con sujeto, núcleo y modificadores del sujeto.
- 3 Realizo una investigación del tema *La flora de Baja Verapaz*. Sigo los pasos de una investigación.
- 4 Escribo las ideas principales y las secundarias de la investigación que realicé.
- 5 Me reúno en grupo y organizo un debate con el tema de la investigación que realicé.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Aprendizajes previos

Lea junto con sus estudiantes el acuerdo acerca de la designación de la Monja Blanca como flor nacional y que hagan un organizador gráfico con las ideas principales del decreto.

Jorge Ubico, después de haber consultado a personas versadas en la materia como los señores Ulises Rojas y Mariano Pacheco H., y a entidades como la Biblioteca Nacional y la Sociedad de Geografía e Historia, emitió el decreto que dice así: Casa de Gobierno, Guatemala, 11 de febrero de 1934. El Presidente de la República

CONSIDERANDO: Que es digna de tomarse en consideración, la iniciación que doña Leticia M. de Southerland, presidenta de la Exposición Internacional de Flores en Miami Beach, Florida, Estados Unidos de América, ha enviado a la Secretaría de Agricultura para que se designe entre los ejemplares de flores que hay en el país, una con la denominación de "Flor Nacional";

CONSIDERANDO:

Que según la opinión de peritos en la materia, la flor que por su rareza y hermosura se hace merecedora de dicha designación, es la conocida "Monja Blanca" (*Lycaste Skinneri Alba*), que se da en los bosques de la región de Verapaz;

ACUERDA:

Que el citado ejemplar de "Monja Blanca" (*Lycaste Skinneri Alba*), se tenga como representativo de la flor nacional, haciéndosele saber esta disposición a la señora Southerland.

Comuníquese.

UBICO

<http://www.sat.gob.gt/guatemala/flor.htm>

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes si han asistido al teatro. Los que hayan asistido que indiquen la forma en que se desarrolla la presentación: (por medio de diálogos entre personajes.) Comente que las películas en el cine y la televisión se originaron en el teatro, con la diferencia que éstas no son de carácter presencial, sino digital.

Nuevos aprendizajes

Indique a los estudiantes que lean el texto, que haga notar las partes con diálogos. Al principio, se describe la ubicación en donde se desarrollará la acción; y el entorno. Oriénteles para que lean de nuevo el texto La sopa de piedra, en la unidad 2 del libro. Diríjalos para que se repartan los diálogos entre sí y que luego los lean, interpretando a los personajes.

Expresión oral

El Teatro

1 Leo el fragmento.

La Asamblea de los Animales

El Jaguar observó que a muchos de sus amigos animales los atrapaban y se los llevaban lejos de la selva. Entonces decidió convocar a todos a una asamblea.

Jaguar: Los he llamado porque me preocupa que mis amigos sean cazados por el hombre o llevados lejos de aquí, todos sabemos que en

otro lugar no podemos sobrevivir.

Mono: Sí, yo he visto que esta mañana se han llevado a Tota la iguana.

Guacamaya: No podemos continuar así, debemos hacer algo.

Cocodrilo: Pero, ¿qué podemos hacer?

2 La obra de teatro se presenta en forma de diálogo indicando los personajes y lo que cada uno dice. Como se ve en el texto anterior.

- Escogemos a los personajes. De cada uno, escribimos su descripción física y de su forma de ser. Nos servirá para la representación.
- Continuamos el guión y agregamos un final a la historia.
- Diseñamos el vestuario con materiales de desecho.
- Decoramos el espacio.

El **teatro** es el arte escénico de representar historias o cuentos frente a una audiencia. Combina gestos, diálogos, música, escenografía, luces y vestuario. Al dramatizar una escena se desarrollan muchas habilidades comunicativas y sociales.



Ejercitación

Organice a los alumnos por grupos. Que cada grupo redacte una obra de teatro corta y la dramatice en la clase. Indíqueles cuánto tiempo debe tardar y el vocabulario adecuado que deben utilizar. Asegúrese de que todos los estudiantes del grupo participen.

Aplicación - relación con otras áreas

Las obras de teatro pueden ser variadas, por lo que pueden tratar de temas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; pero en especial, pueden representar alguna obra con temas de Cívica o Valores.



El conversatorio



3 Organizamos un conversatorio. Elegimos un tema para desarrollarlo.

Integrantes

- Coordinador. Se encargará de presentar el tema, realizar las preguntas y controlar el tiempo de intervención de cada participante.
- Participantes. Son tres o cuatro participantes, responden las preguntas y expone sus conocimientos.

Instalaciones

Se colocan, en un semicírculo, las sillas para los observadores. Los participantes se sientan frente al auditorio y el coordinador al extremo del espacio que ocupan.

Desarrollo

- El conversatorio debe durar una hora como máximo.
- El coordinador da la bienvenida y presenta el tema que se abordará, presenta al primer participante, formula tres preguntas y le concede diez minutos para responderlas.
- Realiza la misma pregunta a los otros participantes. También puede plantear interrogantes relacionadas con la pregunta inicial o solicitar la opinión de los otros integrantes para iniciar el debate.
- Después de la participación de los participantes, el auditorio puede formular preguntas.
- El coordinador no opina sobre el tema, debe ser imparcial ante la opinión de cada participante.
- Una persona voluntaria podrá anotar las ideas más importantes y redactar un documento producto del conversatorio. Si es posible será grabado.

El **conversatorio** es una técnica de comunicación que permite el intercambio de ideas y experiencias en un ambiente informal. Pueden utilizarse otras técnicas como el debate, la exposición o la mesa redonda para plantear un tema.



Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes:
¿Cómo comunico información a los demás? (R.V. por medio de conversaciones y cartas).

Nuevos aprendizajes

Oriente a los estudiantes para que lean la página y logren comprender qué es un conversatorio. Pregunte:
¿Comprenden el origen de la palabra conversatorio? Es una conversación por consiguiente es un intercambio de ideas. Los chats, blogs o foros virtuales pueden ser considerados conversatorios.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que lean la página y que elijan el tema del conversatorio. Pídeles que seleccionen a los estudiantes que participarán. Elijan al moderador. Deberán tener uno o dos días para prepararse y, luego, llevarán a cabo la actividad.

Aplicación - relación con otras áreas

El conversatorio es muy útil para discutir temas de interés para la clase, temas de actualidad como noticias, aportar ideas para la consecución de un objetivo o para organizar algo, entre otras cosas.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que nombren a un personaje famoso. Indíqueles que lo describan, tanto físicamente como por su forma de ser. Hágales notar: ¿Todos opinaron lo mismo? ¿Por qué?

Nuevos aprendizajes

Lea con los estudiantes esta página y pregúnteles: ¿de qué trata? (R.C. De la autoestima). ¿Qué es autoestima? (R.C. Es una valoración de sí mismo).

Seguimiento de instrucciones

Más allá de una imagen

Cada persona construye una imagen de sí misma, esa es la autoestima. Esta se divide en varias áreas:

Social: cómo ve la relación con sus amigos y sus amigas.
Académica: que piensa de su actuación como estudiante.
Familiar: como se siente dentro de su familia.
Corporal: como ve su aspecto físico.

Ahora exploraremos nuestra imagen corporal, para eso realizamos la siguiente actividad.

¿Qué se necesita?

- 1 espejo donde podamos observar nuestros rostros
- 1 hoja de papel
- Lápiz y/o crayones

¿Cómo se hace?

1. Observen, por unos minutos, sus rostros reflejados en el espejo.
2. Identifiquen cada parte de su rostro.
3. Acerquen el espejo a sus ojos y fijen la mirada en éstos.
4. Descubran que detrás de sus rostros reflejados, vive dentro de cada uno de nosotros un ser único, cuya belleza verdadera se encuentra al interior de cada uno.
5. Describan e ilustren la experiencia.
6. Comenten la historia y compárenla con sus hallazgos personales.

El libro de Cristal.



Ejercitación

En una hoja, indique a los estudiantes que dibujen la forma en que se ven reflejados en el espejo.

Aplicación - relación con otras áreas

Esta técnica es muy buena para identificar la forma en que los estudiantes se ven a sí mismos. Si fuera posible contar con un psicólogo, y que estuviera presente en clase, para que ayude al maestro a interpretar los dibujos e identifiquen (sólo entre el profesional y el maestro) a los estudiantes con posibles problemas emocionales, sería aconsejable.



El hombre que se transformó en Sol

- 1 Reflexiono.
 - ¿Por qué un hombre podría querer transformarse en Sol? **R.A.**
 - ¿Cómo sería la vida en la Tierra si no existiera la luz del Sol? **no habría vida**

- 2 Leo.



Hace mucho, pero mucho tiempo, cuando todo acababa de comenzar sobre la Tierra, el día era parejo. No había ni mañana, ni noche; todo era igual, de un aburrido color gris. Pero un día, la luz nació de un hombre que se transformó en sol.

Este hombre había caminado tanto en el bosque, que ya estaba cansado.

—Tengo que encontrar un buen lugar para descansar —se dijo— Aquel parece un buen lugar —pensó— al ver un enorme y frondoso árbol.

Ni bien había subido al árbol, cuando ¡chas! Se quedó dormido. El sueño fue largo y reparador. Cuando se despertó, se dio cuenta de que al pie del árbol había un montón de hombres.

—¿Y éstos quiénes son? —se

preguntó— Ahora sí que me voy a tener que quedar en el árbol mientras se van o se duermen. Y así lo hizo. Mientras tanto, los hombres comían y platicaban de sus andanzas:

— ¡Ja! ¡A mí sí que no se me escapa nada! El almacenero no me quería dar ni la capa, ni las zapatillas. Pero en lo que se descuidó, ¡chas! ¡Me las lleve!

— ¿Y cómo pensás que me traje este traje? ¡Pues igualito que vos!

— ¡Ah! Con que son ladrones —pensó el hombre. Me voy a tener que esperar porque pueden ser peligrosos. ¡Pícaros, bien se merecen una buena lección! Las horas siguieron estirándose como si fueran de hule, y como no había luz, tuvo que esperar hasta que cada uno se durmió a la hora que les fue entrando el sueño.

Ejercicios de lectura

Antes de leer, organice a los estudiantes para que discutan acerca del título y lo que creen que significa, o el tema que creen que se desarrollará en la lectura. (R.A.)

Más actividades

En el transcurso de la lectura, pregunte: ¿qué menciona la lectura en relación a lo que hizo el hombre que se transformó en sol? (R.A. Que gracias a él, ahora existe el día y la noche.)

¿Por qué el hombre se subió al árbol? (R.A. Para dormir, porque tenía sueño).

¿Qué vio al despertar? (R.A. A unos ladrones bajo el árbol.)

¿Por qué no bajó del árbol? (R.A. Porque estaba esperando a que los demás se durmieran.)

Lectura

Más ejercicios de lectura

Pregunte a los estudiantes:
 ¿Qué encontró en la caja? (R.C. Un traje extraño).
 ¿Qué hizo con el traje? (R.A. Se lo puso y comenzó a brillar).
 ¿Qué sucedió con los ladrones? (R.A. Salieron huyendo del miedo y se lanzaron a un barranco).
 ¿Qué hizo el hombre del traje? (R.A. También se lanzó al barranco pero comenzó a flotar, iluminaba a su paso y luego se convirtió en el sol.)

— ¡Por fin! Creí que nunca se iban a dormir. Tal vez quedó algo de comida. Voy a bajar —y dicho esto ¡Chas! Se bajó del árbol. Y mientras buscaba en silencio algo que comer encontró una caja. La abrió y adentro encontró un traje muy extraño y brillante.

— ¡Ummm! —dijo— ¡Qué bonito traje! ¿Qué tal me quedará?

Era un traje rojo, parecido a los que usan en las fiestas, en el "Baile de la conquista". Su curiosidad pudo más y se lo probó. Después de ponerse el traje sintió que el cuerpo le temblaba, de los pies a la cabeza. De pronto, ¡chas! Los pies comenzaron a bailar, como con alas. Mientras más bailaba, más brillante se hacía el traje y eso despertó a los ladrones que dieron un brinco del susto. Uno de ellos exclamó:

— ¡Este hombre en llamas es el dueño de las montañas y de la tierra!

Después todos salieron corriendo despavoridos.

— ¡Ahora es cuidado! — rumió el hombre entre dientes. ¡Les voy a dar un buen susto! Y saltó corriendo detrás de ellos.

— ¡Ay, Ay! —gritaron— ¡Corran que nos alcanza!

Los ladrones estaban tan asustados por la luz que les era tan desconocida, que cuando llegaron al final del camino, saltaron al barranco. El hombre vestido de rojo también saltó y ... ¡chas! En lugar de caer, se comenzó a elevar...

Una brillante luz lo iluminaba por completo. Parecía una red de mil carbones que subía al cielo. ¡El hombre se convirtió en sol! ¡La claridad llenó todo el espacio de color!

Hay quienes cuentan que en el corazón del sol, todavía sigue bailando el hombre vestido de rojo, para darle calor a los rayos de luz.

Cuento popular, de la Región Occidental de Guatemala.
 Comunicación y lenguaje, 2007.



Mi diccionario

- frondoso
- almacenero
- despavorido



Ejercitación

A continuación aparecen dos mitos del sol, según diferentes civilizaciones. Léaselos a sus estudiantes.

Antiguo Egipto: Re era conocido como el dios-sol y el creador del antiguo Egipto. El tenía muchas formas, cada una dependiendo de donde estaba. Usualmente, Re era representado con una cabeza de halcón, usando un disco ardiente como el sol en su cabeza. En el Inframundo, el dios tomaba la forma de una cabeza de cabra.

Mitología griega: Apolo era el hijo de Zeus y Leto. El era el hermano gemelo de la diosa Artemisa. Era el dios del Sol, la lógica y la razón. También un gran músico y curandero.

Que los estudiantes investiguen el mito del sol, de acuerdo al *Popol Vuh*.



Lectura

- 3 Respondo.
- ¿Quién es el personaje principal del cuento? **un hombre**
 - ¿Por qué este hombre caminaba por el bosque? **no dice**
 - ¿Por qué se escondía? **de otros hombres que eran ladrones**
 - ¿Qué mensaje deja este cuento? **R.V. todos podemos dar luz y calor a los que nos rodean**
- 4 Describo al personaje del cuento.
- ¿Cómo es su aspecto? **el de un hombre en llamas por el traje rojo**
 - ¿Qué oficio tiene este hombre? **campesino**
 - ¿Era un buen hombre? **si, era un buen hombre**
- 5 Interpreto lo que sucede en cada parte del cuento.

Al inicio	En el nudo	Al final
El hombre había caminado mucho por el bosque y se quedó dormido en lo alto de un árbol	Lo despiertan unas voces de unos hombres que hablaban bajo el árbol. Eran ladrones. Cuando se durmieron bajo y encontró una caja con un traje dentro.	Se puso el traje, empezó a bailar y mientras más bailaba más se encendía. Hasta que se convirtió en sol.

- 6 Converso con dos compañeras o compañeros.
- ¿Qué hubieras hecho en el lugar del hombre que se convirtió en sol? **R.A.**
 - ¿Qué sucedió luego con los ladrones? **Huyeron temerosos del lugar.**
 - Anoto, en la tabla, mi respuesta y las de mis compañeros y compañeras; luego, comparo.

Nombre			
Respuesta			

- 7 En grupo, converso sobre el valor de la honradez.

Más actividades

Lean la obra, asígneles papeles a varios estudiantes y orientelos para que nombren un narrador. Pídeles que lean la historia y que luego se roten los personajes.

Más ejercicios

A continuación se da otro mito acerca del sol, es un mito australiano. Léaselo a sus estudiantes y que identifiquen el inicio, nudo y desenlace de este texto.

En tiempos muy antiguos, el Sol no existía. En el cielo solamente estaban las estrellas y la Luna. No había hombres en la tierra, sino solamente animales y pájaros enormes. Cierta día, el avestruz Dinewan y la grulla Brelagh se paseaban por la gran llanura de Murrumbijee cuando empezaron a pelear. Brelagh, enfurecida, corrió al nido de Dinewan, tomó uno de los enormes huevos y lo arrojó con todas sus fuerzas al cielo. Allí fue a caer sobre la leña, rompiéndose de tal manera, que la yema amarilla se derramó sobre la leña y alumbró un fuego que iluminó el mundo. Hasta entonces se vivía en penumbra. Ahora, estaban todos casi cegados por la claridad. En el cielo habitaba un espíritu bueno que vio la maravillosa belleza del mundo cuando estaba iluminado y pensó que estaría bien encender cada día un fuego similar. Desde entonces, no deja de hacerlo.

Aprendizajes previos

Escriba algunos pares de palabras en la pizarra y permita que los alumnos encuentren la relación que existe entre ellas. Aquí se proporcionan algunos ejemplos: carro-automóvil (sinónimo), hasta-asta (homófonas), subir-bajar (antónimas), elevar-subir (sinónimo), echar-hechar homófonas).

Nuevos aprendizajes

Indique a los estudiantes: lean esa página. Las palabras que tienen significados opuestos se llaman antónimas; las que se dicen igual, se escriben diferente y tienen diferente significado, son homófonas; las que significan casi lo mismo, son sinónimas. Que en voz alta los alumnos digan pares de palabras opuestos entre sí, siguiendo los ejemplos del recuadro: blanco-negro, día-noche, grande-pequeño.

Lectura

Los antónimos

8 Escribo palabras que signifiquen lo contrario:

mucho	poco	bonito	feo
luz	oscuridad	brillante	opaco
enorme	pequeño	calor	frío
dormir	despertar	largo	corto
preguntar	responder	bajar	subir

9 Escribo un final diferente suponiendo que el hombre que se convirtió en sol:

No hubiera sabido bailar.

No hubiera sido tan curioso.

Los ladrones hubieran notado su presencia.

R.A.

10 Escribo 3 oraciones donde utilizo la expresión ¡chas! R.A.

11 Comento con mis compañeras y compañeros sobre otras historias que conozco sobre el origen del sol. R.A.

12 Cuento esta historia a mi familia e investigo si saben otras historias parecidas a ésta.

- Elaboro una historieta ilustrada acerca del sol. R.A.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Por ejemplo: día - noche, blanco - negro, grande - pequeño.



Ejercitación

Indique a los estudiantes: a continuación pueden encontrar algunas oraciones, sustituyan la palabra en negrilla por un antónimo.

1. El cajero cobró la factura. (R.C. pagó).
2. El novio de mi hija es alto. (R.C. bajo).
3. Me gusta la luz cuando estoy despierto. (R.C. oscuridad, durmiendo).
4. Este modelo de vestido es muy anticuado. (R.C. moderno).
5. El resultado de esta división debe ser un número par. (R.C. impar).

Aplicación - relación con otras áreas

Este tipo de ejercicios deben aplicarse a ejercicios de redacción, en especial descripciones. Los alumnos deben ejercitar expresar lo que ven o lo que sienten de la manera más exacta. Les ayuda a ampliar su vocabulario.



Lectura

Técnica de lectura: Salto de ojo

13 Leo cada línea colocando mi mirada en los puntos de arriba.

No había ni mañana, ni noche; todo era igual, de un aburrido color gris.

No había ni mañana, ni noche; todo era igual, de un aburrido color gris.

No había ni mañana, ni noche; todo era igual, de un aburrido color gris.

14 Uso un reloj o cronómetro y mido el tiempo que tardo en leer cada una de las oraciones según las instrucciones.

- Escribo en un cuadro el tiempo que tardo y comparo.

Oración	Tiempo
1	
2	
3	

15 Leo las oraciones siguientes como las primeras de esta página, pero sin marcar los puntos.

- Pero un día, la luz nació de un hombre que se transformó en sol.
- Este hombre había caminado tanto en el bosque que ya estaba cansado.
- Ni bien había subido al árbol, cuando ¡chas! Se quedó dormido.
- Cuando se despertó, se dio cuenta de que al pie del árbol había un montón de hombres.
- El almacenero no me quería dar ni la capa, ni las zapatillas.
- Era un traje rojo, parecido a los que usan en las fiestas, en el "Baile de la Conquista".

16 Realizo de nuevo la lectura *El hombre que se transformó en sol* aplicando la técnica del salto de ojo.

Aprendizajes previos

Lean de nuevo las palabras de la página 164 en donde realizaron el ejercicio de lectura. Que los estudiantes expresen si leen mejor y más rápido las palabras. (R.A.)

Nuevos aprendizajes

El propósito de esta página es que los estudiantes aprendan a fijar la mirada y eviten realizar movimientos oculares de retorno o que vocalicen. Eso hace que la lectura y la comprensión sean más lentas. Pídeles que lean la página y que realicen los ejercicios. Recuérdeles que tomen en cuenta el propósito, ¿para qué leo?

Ejercitación

Lean nuevamente la lectura de "El hombre que se transformó en sol". Que los alumnos marquen las palabras cuyo significado desconocen y las busquen en el diccionario. Una parte fundamental de la comprensión es que el vocabulario sea conocido.

Aplicación - relación con otras áreas

Las técnicas de lectura deben ser aplicadas a todos los textos que los estudiantes lean, no importa la materia. Si se mejora la comprensión lectora, aprenderán mejor y más rápido.

Características del cuento

1 Leo el texto.

Pa yuq' Una tarde en el campo

Como todas las tardes después de la escuela, *Kikab'* ayudaba a su familia a pastorear las ovejas. Era una tarea ineludible que había aprendido a disfrutar. Llevaba a las ovejas al campo, por el sendero de la orilla del río. Era el mismo lugar que su padre le había indicado hacía algún tiempo. Las ovejas casi sabían llegar solas a aquel claro del bosque. Desde que había empezado con esa tarea, el rebaño había crecido. Ahora había algunos miembros nuevos. A *Kikab'* le encantaba acariciar a la más pequeña, a quien había nombrado *Frijolita*. Ella era una ovejita pequeña a la que con facilidad sostenía entre sus brazos. La había nombrado así por su color y por su tamaño. Tenía la nariz húmeda y helada, aunque el aire que salía por ella era cálido. Sus ojos eran de un negro profundo como la noche. Su pelo, que apenas empezaba a rizarse, era suave y esponjoso. Alrededor del cuello le colgaba un listón rojo, que alejaba la energía negativa y la ayudaría a vivir largo tiempo. Entre todas, *Frijolita* era su preferida. Pastorear a las ovejas se había convertido en una diversión. *Kikab'* jamás imaginó que pasaría horas en aquella tarea, sintiendo que apenas había pasado unos

minutos. Algunas tardes corría por el campo entre el bosque. Era un placer especial sentir el aire fresco y helado tocar su piel y revolver su pelo. El olor a pino invadía la pradera y el viento refrescaba el día. La niebla bajaba entre las ramas como una bocanada de aliento del cielo que estremecía a los árboles. Sus pies descalzos le permitían sentir la humedad del monte y la textura de la tierra. Una tierra suya, que lo había visto nacer. Era el suelo de sus antepasados y la raíz de su vida. Las ovejas corrían alegremente por el campo mientras él las perseguía. En ocasiones hacía luchas de fuerza con los *mochos*. Le gustaba sentir su fuerza. Al principio difícilmente podía ganar a las ovejas. Ahora era diferente. Había crecido fuerte y sus piernas se habían hecho largas. Corría mucho más que ellas y las esperaba al fondo de la hondonada. En el trayecto, respiraba profundamente y llenaba sus pulmones de aire limpio, tan limpio como sus intenciones y aspiraciones, como sus sueños y sentimientos. Al atardecer, con el cansancio de un día de faena, *Kikab'* se desplomaba sobre el césped. Su mirada perdida en el cielo y su mente tejiendo sueños y

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

187

Ejercicios de lectura

Aplique al texto técnicas de lectura para los estudiantes: que marquen las palabras cuyo significado no comprenden y las busquen en el diccionario. Aplique la lectura silenciosa, sin vocalizar.

Sugerencias

Preguntas de comprensión

- ¿Dónde se lleva a cabo la historia? (En el campo, en el bosque).
- ¿Quién es el personaje principal? (*Kikab'*).
- ¿Cuál es su responsabilidad? (Pastoreo de ovejas).
- ¿Quién es *frijolita*? (Una oveja).
- ¿Por qué le puso ese nombre? (Por su color negro).
- ¿Dónde dice que es por el color negro? (No dice. Entonces, ¿cómo sé que es negra? Porque los frijoles son negros.).
- Describa a *frijolita*: (pequeña y negra).
- ¿Qué hacía *Kikab'* con las ovejas? (Corría con ellas, se tiraba al césped...).

Ejercicios de lectura

- Dikte a los estudiantes un párrafo determinado y pídeles que corrijan los errores ortográficos.
- Motívelos para que practique la lectura en voz alta, que cada alumno lea un párrafo y Que respondan los ejercicios.
- Promueva la creatividad en los estudiantes, sugiéralos que agreguen algo más a la historia.

Expresión escrita

construyendo proyectos. Su padre siempre le dijo que la naturaleza era fuente de energía para su gente. Pos eso, el traje de su madre tenía esos colores: el negro de la noche en el corte; y en el *po't*, el rojo de la sangre, el amarillo maíz del cuerpo, el blanco de los huesos, el azul del cielo y el verde de la naturaleza. *Kikab'* empezó así a descifrar los misterios de su cultura y descubrió su misión en la vida: ayudar a su pueblo a rescatar sus creencias y tradiciones, su idioma y su forma de

vida. Desde entonces, cada tarde en el campo fue especial.

Kikab' es un nombre de hombre que en kaqchikel significa Dulce Miel.

Mochas es un nombre popular que se da a las ovejas macho.

Po't es un nombre que en kaqchikel significa huipil.

Libro de Cristal.

2 Busco en el diccionario el significado de las palabras de abajo. Escribo una oración con cada una. **R.A.**

pastorear	pradera
rizar	niebla
hondonada	desplomar
cultura	creencia

3 En grupos de trabajo de tres integrantes, describimos a los personajes del cuento. **R.A.**

4 Cada integrante del grupo describe lo que ocurre: **R.A.**

- Al inicio del cuento
- En el nudo del cuento
- En el desenlace del cuento

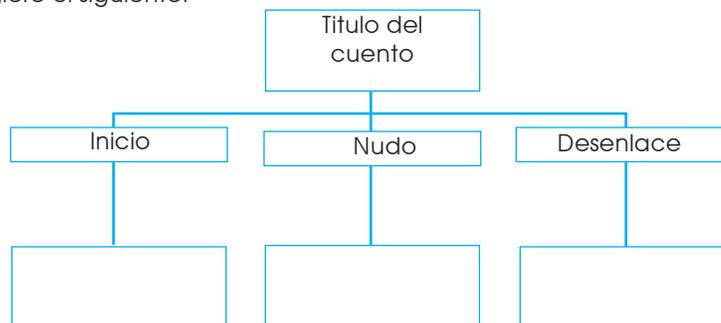
5 Escribo mi opinión del cuento. **R.A.**

- ¿Qué me gusta?
- ¿Qué me disgusta?
- ¿Qué cambiaría?



Ejercitación

Completen un organizador gráfico para la pregunta 4 de esta página. Se sugiere el siguiente:



Expresión escrita

Redacción de cuentos



6 Leo las oraciones del cuadro.

En un bosque tropical...	Todos pudieron vivir en la ciudad, contentos y seguros.	En un planeta llamado...
El planeta entero estaba por colapsar.	Cada día existía menos fuerza de gravedad.	Todos los animales fueron felices para siempre.
Muy tristes, debieron mudarse a otro planeta.	El mono observó a un hombre cortando un árbol.	Los autos volaban a toda velocidad.
La contaminación del ambiente no permitía ver el horizonte.	La pequeña criatura flotaba por la atmósfera.	Colorín colorado, este cuento se ha acabado.
No existían espacios verdes en la ciudad.	Lo mismo había sucedido en otro planeta.	Era imposible habitar la ciudad.
Todos pensaban en buscar una solución al problema.	En una ciudad del futuro...	Los animales estaban preocupados por la desaparición de los árboles.

- 7 Escribo un cuento de siete párrafos, uso algunas frases u oraciones del cuadro, como las ideas principales de cada párrafo.
- 8 Incluyo las siguientes partes.

Inicio

Nudo

Desenlace
- 9 Le doy un nombre a mi cuento.
- 10 Comparto el nombre de mi cuento con una compañera o compañero.
- 11 Pido a mi compañera o compañero que intente describir la trama de mi cuento, únicamente con el nombre.
- 12 Comparto mi cuento con mis compañeras y compañeros.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

189

Aprendizajes previos

¿Cuál es el tema principal de la lectura? (R.C. Cómo Kikab', a través del pastoreo se da cuenta de la importancia de preservar su cultura.) Indique a los estudiantes que tomen un párrafo de la lectura e identifiquen la idea principal y las ideas secundarias dentro del mismo.

Nuevos aprendizajes

Explique a los estudiantes la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. También explíqueles que las características de un cuento son:

- Cuenta algo, un solo hecho.
- Tiene ficción.
- Hay un narrador, que es el que cuenta el hecho.
- Pocos personajes.

Oriente a los estudiantes para que fijen las características del cuento y que, luego, realicen el ejercicio establecido en esta página.

Estrategias de trabajo

Explique a los estudiantes que deben ejecutar el ejercicio que se encuentra detallado en esta página. Deben revisar la ortografía y redacción, ilustrarlo; después de escribir de nuevo el cuento haciendo las correcciones.

Aplicación - relación con otras áreas

Ejercitar la redacción entre los estudiantes es importante. No existe otra manera para la aplicación correcta de signos de puntuación y para la correcta organización de ideas. Sugíerale cómo van a ilustrar el cuento y explicarles que pueden tener calificación adicional en expresión artística.



Aprendizajes previos

Instruya a los estudiantes para que practiquen en voz alta ejemplos de oraciones, las que deben separar en sujeto y predicado. Sugiera que pasen oraciones de voz activa a voz pasiva, por ejemplo: Pedro trajo el libro de lectura de su casa. (Voz activa, sujeto: Pedro). El libro de lectura fue traído por Pedro de su casa. (Voz pasiva, sujeto: El libro de lectura)

Nuevos aprendizajes

Permita que los estudiantes lean las oraciones y que hagan los ejercicios indicados. Debe hacer notar que los verbos utilizados en estas oraciones son transitivos, que pasan la acción a un objeto directo, Mario tiró la basura. El verbo es transitivo: Mario tiró ¿qué?, la basura. La acción tirar se traslada a basura; por lo tanto, basura es el objeto directo y se puede cambiar por un pronombre. Este tipo de oraciones son las que se pueden trasladar a voz pasiva: La basura fue tirada por Mario.

Expresión escrita

El objeto directo



13 Observo la imagen y completo la oración.



Mario tiró la basura

Mario la tiró.

- 14 Completo las oraciones.
- Aquellos niños estudian R.V. Ciencias Sociales. (las)
(Escribo el nombre de un curso)
 - Mis hermanos trajeron R.V. los chuchitos (los)
(Escribo el nombre de una comida)
 - Lourdes y Marina escriben R.V. un cuento (lo)
(Escribo el nombre de un documento)
 - Mi maestra tiene un R.V. perro (lo)
(Escribo el nombre de una mascota)
 - Juan, préstame tu R.V. compás (lo)
(Escribo el nombre de un útil escolar)
 - Los vecinos compraron R.V. un televisor (lo)
(Escribo el nombre de un electrodoméstico)
 - Los ancianos recolectaron R.V. zanahorias (las)
(Escribo el nombre de una hortaliza)
 - El gallo bebía R.V. agua (la)
(Escribo el nombre de un líquido)
 - Este libro contiene R.V. fotografías (las)
(Escribo el nombre de una ilustración)
 - Aquel jugador ganó R.V. una medalla (la)
(Escribo el nombre de un reconocimiento)

15 Sustituyo las palabras que escribí por los pronombres lo, la, los o las; tal como se hizo en la actividad 13.

El objeto directo es un modificador del núcleo del predicado. Indica el objeto o ser sobre quien recae la acción del verbo. Se le puede reconocer porque se puede sustituir por los pronombres lo, la, los, las antepuestos al verbo.



Ejercitación

Indique a los estudiantes que encuentren el objeto directo y lo sustituyan correctamente:

- Los socorristas rescataron a la niña que cayó en el agua. (niña, la)
- El panadero horneó un pastel para mi cumpleaños. (pastel, lo)
- Las niñas jugaron muñecas toda la tarde. (muñecas, las)
- Necesito varias maletas para poder irme de viaje. (maletas, las)
- Mis hermanos compraron dos boletos para ir al concierto. (boletos, los)

Aplicación - relación con otras áreas

El contenido está directamente relacionado con una buena redacción y expresión escrita. Los estudiantes deben aprender a construir oraciones que expresen sus pensamientos de una manera clara.



Expresión escrita

El objeto indirecto y el circunstancial



16 Completa las oraciones.

- Rosa compró un regalo para R.V. María. (le)
(Escribo el nombre de una persona)
- Raúl contó una anécdota a R.V. los asistentes. (les)
(Escribo el nombre de un grupo de personas)
- Ella trabajó para R.V. el supermercado (le)
(Escribo el nombre de una empresa)
- La maestra dijo algo al R.V. ingeniero. (le)
(Escribo el nombre de una profesión u oficio)
- Los vecinos escribieron una carta a R.V. la corte. (le)
(Escribo el nombre de una autoridad)

17 Sustituyo las palabras que escribí en la primera actividad por las formas pronominales les o le. Observo el ejemplo.

Mi hermano compró un pastel para mamá.
Mi hermano le compró un pastel.

18 Completo las siguientes oraciones.

- Mi hijo corre en la pista
- El perro salta alegremente
- Laura estudió durante la semana
- El trabajador ganó mucho dinero
- Mi primo estudia en la capital.

- Un lugar
- Un modo
- Día (tiempo)
- Cantidad
- Un lugar

El **circunstancial** es un modificador del verbo que indica las circunstancias en que se realiza la acción. Pueden explicar el lugar, modo, tiempo, cantidad, causa, finalidad, instrumento, entre otras circunstancias.
El **objeto indirecto** expresa el ser o cosa a quien se destina la acción expresada por el verbo. Para reconocerlo se puede sustituir por las formas pronominales: le, les, se. Ejemplo:
Jorge trajo unos libros para **sus hijas**. Jorge **les** trajo unos libros.



Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón los ejemplos de ejercitación de la página anterior. Pida a los estudiantes que dividan en sujeto y predicado, marquen el sujeto simple, marquen el modificador directo y el modificador indirecto y la aposición. Ahora indíqueles que señalen el objeto directo y lo cambien por lo, los, la, las.

Nuevos aprendizajes

Las oraciones siguen teniendo un objeto directo.

El panadero horneó un pastel para mí en mi cumpleaños: Horneó qué: objeto directo; pastel, se cambia por lo. La acción hornear recae en el pastel. La acción aún se pasa a otra persona u objeto, porque no se queda en el objeto directo: para mí, objeto indirecto. El panadero me horneó un pastel en mi cumpleaños. Dónde, cómo, cuándo, cuántos, etc. en mi cumpleaños, circunstancial de causa.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que identifiquen el objeto indirecto, cómo se cambia y el circunstancial.

- Los socorristas dieron agua al hombre desmayado en el camino. (hombre, le, en el camino)
- La niña llevó unas galletas a su abuela el domingo. (abuela, le, el domingo)
- Yo escribo cartas a mis amigos para Navidad. (amigos, les, para Navidad)
- Durante la refacción, mi hermano mostró las fotografías de su viaje a sus amigos. (amigos, les, durante la refacción)
- El jefe explicó a los trabajadores la situación de emergencia en la planta. (a los trabajadores, les, en la planta)

Aplicación - relación con otras áreas

Este contenido también está directamente relacionado con una buena redacción y expresión escrita. Los alumnos deben aprender a construir oraciones que expresen sus pensamientos de una manera clara.



Aprendizajes previos

Dicte estas oraciones a los estudiantes:

1. Se puede mejorar la expresión escrita con dictados.
 2. El Estado expropió terrenos para la construcción de la carretera.
 3. Una forma de preparar café es utilizando café expreso.
 4. El xilófono es un instrumento parecido a la marimba.
 5. El juez ordenó la exhumación del cadáver.
- Revisen la ortografía.

Nuevos aprendizajes

Indique a los estudiantes que lean la página y realicen los ejercicios que correspondan. Deben revisar las reglas de uso de la x.

Expresión escrita

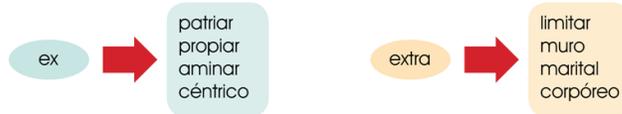
Uso de la x



19 Completo las palabras.

- | | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| e _X_ plicar | e _X_ plorador | e _X_ primir |
| e _X_ planar | e _X_ plícito | e _X_ propiar |
| e _X_ plotación | e _X_ plósion | e _X_ presión |

20 Formo palabras con los prefijos ex o extra.



21 Completa el párrafo con las palabras faltantes.

El ex alumna del colegio llegó al examen de admisión. Usaba unos zapatos extravagantes que todo el mundo miraba con extrañeza. Pensó: "Hoy me tiene que ir excelente porque no me excedí en la fiesta". Él tocaba el xilófono de forma magistral por lo que recibía muchas exaltaciones.

En Guatemala, muchas palabras que contienen el sonido /sh/ se escriben con x. Ejemplos: Xela xola xuco xocomil

- | | | | |
|-----------|---------------|----------|--------------|
| extrañeza | extravagantes | xilófono | exaltaciones |
| ex alumno | excelente | examen | excedí |

- Busco las palabras en el cuadro para completar el párrafo.

Se escriben con x:

- Las palabras que comienzan con la sílaba **ex** y van seguidas del grupo pr o pl. Por ejemplo: exprimimos, explicamos.
- Las palabras que comienzan con los **prefijos ex o extra**. Por ejemplo: extremidad, extrapolar.



Ejercitación

Dicte a los estudiantes las siguientes oraciones:

1. El expresionismo es una corriente artística.
2. En 1821, Centroamérica se anexionó a México.
3. La plastilina es un material muy flexible.
4. Existen lentes cóncavos y convexos.
5. Los valores son un punto de reflexión dentro del programa.

Aplicación - relación con otras áreas

La ortografía, al igual que la redacción, son fundamentales para la correcta expresión escrita. Debe revisar la ortografía en todos los trabajos de los estudiantes, no importa la materia.

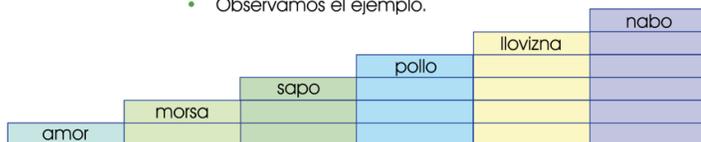


Práctica lúdica

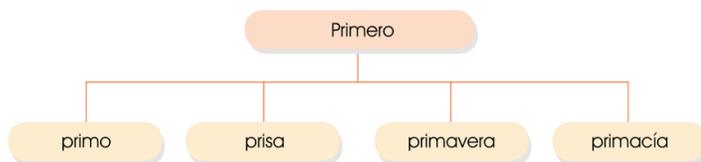
Palabras relacionadas



- Formamos la escalera de las palabras.
 - El primer compañero o primera compañera escribirá una palabra que le agrade.
 - El siguiente, escribirá una palabra que inicie con la última sílaba de la palabra anterior.
 - Los y las demás del grupo seguirán el mecanismo.
 - Observamos el ejemplo.

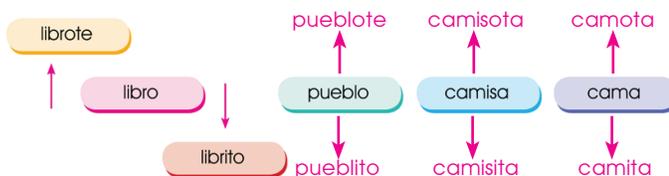


- Escribimos palabras que comienzan con la misma sílaba. Observo el ejemplo.



- Puedo usar las palabras: plato, mito, capa, foca, gato, lámpara, mago, nota, queso, rama.

- Cambio palabras para hacerlas grandotas y hacerlas pequeñitas. Sigo el ejemplo.



- Puedo continuar con otras palabras: zapato, mochila, blusa, loro, cabeza, cuaderno.

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Otros juegos

Invite a los estudiantes a que en grupos de tres o cuatro personas jueguen relaciones de palabras. Este juego consiste en poner una palabra generadora y los demás deben escribir palabras que se relacionen. Pierde el que escriba la palabra con falta de ortografía, lo que incluye tildes o escriba una palabra sin relación, ejemplo: palabra generadora: árbol. Luego escriben: Ceiba, hormigo, marimba, etc. Se relacionan por concepto.

Ejercitación

Jueguen a los anagramas: este consiste en cambiar el orden de las letras de una palabra para formar otra. Deben ser usadas todas las letras. Por ejemplo: frase, fresa. A continuación se dan otras palabras con su respuesta. Escríbalas en el pizarrón y que los estudiantes encuentren la otra palabra:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. Conservación | Conversación |
| 2. Enfriamiento | refinamiento |
| 3. Armoniosamente | enamoramientos |
| 4. Conquistadores | reconquistados |
| 5. Certificación | rectificación |



Otras actividades

Dirija a los estudiantes para que escriban familias de palabras. Organice por grupos de tres o cuatro. En su función de maestro, indique la palabra generadora, mida el tiempo a establecer y ganará el grupo que más palabras incluyó en la familia de palabras. Ejemplos de palabras generadoras: libro- hoja-mar-sentir-sonar-campo.

Práctica lúdica

4 Escribo palabras que comienzan con una letra y terminan con otra.

Comienzan con l, terminan con a	loma Lima	Lata lupa
Comienzan con c, terminan con o	R.V. camino	
Comienzan con d, terminan con e	R.V. detenerte	
Comienzan con r, terminan con s	R.V. rosas	
Comienzan con p, terminan con l	R.V. papel	

5 Escribo palabras que se forman solo con las vocales indicadas.

a

a	l	a	p	a	l
a	l	p	a	c	a

plena
a, e

pedir
e, i

zorrillo
i, o

local
a, o

duende
e, u

come
e, o



Más actividades

Ahora jueguen a los anagramas, iniciando con el nombre de un país o ciudad:

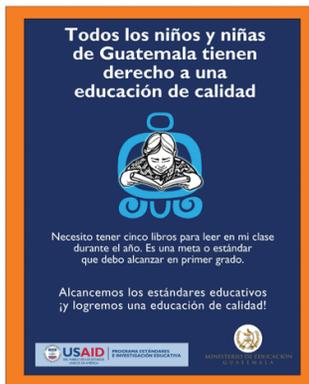
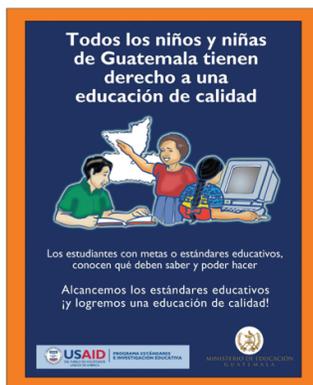
- Brasil: silbar, libras
- Ecuador: acuerdo
- Nepal: panel
- Roma: amor
- Argelia: alegría
- Praga: pagar



La publicidad



1 Observo y leo.



- ¿Qué transmite cada afiche? **información** **se relaciona con**
- ¿Qué relación tiene conmigo lo que dice cada afiche? **educación**
- ¿Qué significa el texto?
"Alcanzemos los estándares educativos; ¡y logremos una educación de calidad!" **que si logramos alcanzar los estándares tendremos mejor educación todos.**

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

195

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que piensen en el escudo de Guatemala. ¿Qué significa cada uno de los elementos que lo componen? (R. A. El quetzal simboliza la libertad. El pergamino lleva escrita la fecha de la Independencia de Centroamérica, 15 de septiembre de 1821. Las ramas de laurel, significan el triunfo, la gloria y el saber. Los fusiles o rifles, significan la fuerza. Las espadas, el honor.) Discuta esto con sus estudiantes.

Nuevos aprendizajes

Las ilustraciones, dibujos o imágenes, transmiten ideas, varían de acuerdo con cada cultura, cada persona, etc. Indique a los estudiantes que vean las ilustraciones que aparecen en esta página y discutan el significado o lo que les transmite.

Estrategias de trabajo

Una ilustración puede ser analizada desde los siguientes aspectos: temporalidad (tiempo o época de la ilustración, del artista, etc.), estilo o técnica, ya que cada artista busca expresar o transmitir ideas diferentes. Si tiene texto, comprobar si se relaciona con la ilustración.

Vocabulario

Publicidad, imagen, ilustración, afiche, signo.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que vean la portada de su libro y discutan el mensaje que este transmite. Pueden hacer el ejercicio por grupos y luego que cada grupo exponga sus conclusiones. La ilustración fue hecha por el artista guatemalteco Efraín Recinos y es el boceto o dibujo del mural titulado Mural de la Comunicación. ¿Qué elementos ejemplifican la comunicación en la ilustración?

Aplicación - relación con otras áreas

Es importante que los estudiantes relacionen las imágenes con la comunicación. Pueden analizar anuncios de la televisión o del periódico y permita que identifiquen valores en ellos.

Lenguaje para aprender



2 Escribo un anuncio según la imagen y uso las siguientes palabras. **R.A.**



- alquilo
- grande
- información



- vendo
- automático
- modelo
- información



- gerente
- salario
- horario
- beneficios

3 Busco en el diario un anuncio con cada uno de los temas siguientes.

Electrodomésticos

Bienes raíces

Inmuebles

Computación

Empleo

La **publicidad** es una técnica de comunicación masiva destinada a difundir o informar al consumidor sobre los beneficios de un producto o servicio determinados. Su finalidad es resaltar las propiedades del producto, para hacerlo aparecer como el mejor en su género. Muchas veces la publicidad difunde valores negativos, para llamar la atención.



Evaluación

Utilice signos, como los que se dan a continuación para que los estudiantes expresen la información transmiten.



Paso para minusválidos



no cruce



paso peatones



hospital



alto

Recursos

Signos de tránsito, los bordados de los trajes indígenas nacionales.



Evaluación



1 Redacto un texto teatral sobre el tema de la siguiente lectura.

Había una vez, un joven al que le gustaba dibujar. Vivía en el campo y dibujaba a los animales de su alrededor: cerdos, vacas, patos y otros. Este joven tenía una hermanita, a quien contaba historias y cuentos, para entretenerla y que estuviera feliz. Un día, se fue a la ciudad. Buscó trabajo como dibujante y lo encontró de ilustrador. Hacía dibujos relacionados con una historia. Pasado el tiempo, hizo historias de conejos y de patos, con ilustraciones alegres, graciosas y expresivas. Cuentan que una vez estaba dibujando sobre su mesa de trabajo, cuando lo visitó un ratoncito muy vivo. Este ratoncito hacía travesuras para llamar la atención del dibujante,

botaba el agua sobre los dibujos y mordisqueaba los patos dibujados. El joven platicaba con el ratoncito para hacer que se estuviera quieto y poder dibujarlo; pero éste se movía mucho, por lo que hizo varios dibujos. En los dibujos aparecía el ratoncito en sus diferentes movimientos. Dicen que este fue el origen de los dibujos animados. Este joven se llamaba Walter Elías Disney. Fue el creador de los dibujos animados que nos hacen reír, llorar, cantar, entretenernos y gozar de sus aventuras con sentimientos y corazón humanos.

Comunicación y lenguaje, 2007.

- 2 Escribo cinco oraciones sobre la importancia de cuidar el agua. Luego en cada oración:
 - Destaco el núcleo del sujeto e identifico sus modificadores.
 - Incluyo, en el predicado, al menos un modificador del núcleo: objeto directo, objeto indirecto o circunstancial.
- 3 Escribo un cuento en el que mi mejor amigo o amiga sea el protagonista.
- 4 Realizo un anuncio publicitario para promover la lectura de mi cuento.
- 5 Escribo qué significan estas palabras:

explicar	exprimir	explicito
expresión	explosión	explorar

Más ejercicios para evaluar

Que los estudiantes expliquen la información contenida en cada uno de los siguientes signos.



Más actividades

Que los estudiantes identifiquen el inicio, nudo y desenlace de la lectura de esta página. Hágalo practicando el uso de la tabla:

Título del texto:	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Proyecto

Cajavisión

Objetivo: realizaremos un proyecto en el cual aplicaremos los conocimientos adquiridos en esta unidad. Necesitamos una televisión para presentar anuncios publicitarios. Los representaremos con dibujos.

Objetivo del proyecto

- Que el estudiante:
- Exprese sus ideas con claridad
 - Entienda las ideas expresadas por otros.
 - Combine texto e imagen para expresar sus ideas.



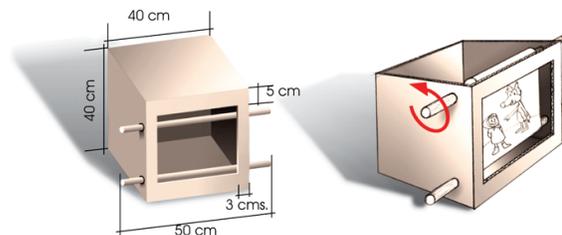
1 Elaboramos la cajavisión.

Instrucciones

- Colocamos la caja con la abertura hacia arriba.
- Seleccionamos un lado de la caja, donde estará la pantalla y marcamos los siguientes márgenes: 3 cm a los lados y 5 cm, arriba y abajo.
- Cortamos y desprendemos el cuadrado que hemos marcado. Éste será el frente.
- Forramos la caja, con papel lustre.
- Forramos las tapaderas de la cada, de tal forma que se puede abrir.
- A la derecha e izquierda del frente, perforamos un agujero arriba y otro abajo. En ellos colocaremos los bolillos o cilindros. Son 4 agujeros en total, dos de cada lado.
- Verificamos que los bolillos o cilindros puedan moverse en los agujeros perforados.
- Verificamos que la tira de papel tenga las medidas adecuadas para que queden en la pantalla. Luego dibujamos todos los episodios de nuestro anuncio publicitario en la tira de papel.
- Pegamos el inicio de nuestra tira en uno de los bolillos o cilindros. El final de la tira, la pegamos en el otro extremo.
- Colocamos los cilindros en los agujeros, atravesando la caja y con los dibujos de tal manera que se vean desde afuera de la caja.

Materiales

- 1 caja de cartón mediana aproximadamente de 40 cm x 40 cm
- 2 bolillos o cilindros de madera u otro material fuerte, de 50 cm
- Cinta adhesiva o tape
- Goma blanca o engrudo
- 1 pliego de papel lustre u otro papel para forrar la caja
- Tira de papel



Dato curioso

Las caricaturas también comunican y varían de acuerdo con la época, el país y a la cultura.



Proyecto

- 2 Elaboramos los anuncios publicitarios.
- Pensemos en crear anuncios publicitarios para una franja que dura cinco minutos.
 - Elaboremos un cronograma. Podemos trabajar con un cuadro como el siguiente ejemplo.

Tiempo	Publicidad	Responsable
1 minuto	Flores hermosas	Marina Ramírez
1:30 minutos	Comida llamativa y deliciosa	Ramiro Pérez
0:30 minutos	Deporte extremo	Paulina Rosales
1 minuto	Perro, el mejor amigo	Eduardo Santos
1 minuto	La leche... ¿el mejor alimento?	Rosa González

- Buscamos recortes de productos en periódicos o revistas o dibujamos. Los colocamos en el papel que enrollaremos en los bolillos.



Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

Importancia de integrar

En este proyecto se integran los siguientes temas:

- La televisión
- La descripción
- Las imágenes como medios de comunicación
- Las instrucciones.

Una actividad complementaria

Crear un afiche, cartel o anuncio acerca de la independencia o los símbolos patrios, usando la Monja Blanca. Haga que sus estudiantes envíen el mensaje solamente con imágenes, con el menor uso de palabras posibles.

Más herramientas

Los estudiantes pueden realizar dos ejercicios:

- Crear sus propios mensajes
- Analizar mensajes que ya están dados. Pueden tomar publicidad de algún producto y analizarla. Pueden crear un programa como un conversatorio y pasar anuncios publicitarios.
- Al final, la mejor campaña creada por los estudiantes, se puede exponer en la escuela.

Proyecto

- 3 Inventamos una frase publicitaria para el producto. Para ello podemos seguir el procedimiento que se detalla a continuación.
 - Cada integrante del grupo escribe las frases que se le ocurren.

Ahorre energía

Evite accidentes

Economico dinero

Protejamos nuestro planeta

- Elegimos la que más agrade al grupo. Podemos modificarla.
- Colocamos la frase elegida junto con la ilustración y pegamos la publicidad en la cajavisión.
- Escribimos la presentación del anuncio. Leemos el contenido y medimos el tiempo. Realizamos ajustes para que el mensaje sea claro y se exprese en el tiempo que tenemos asignado.
- Pensamos en un fondo musical o en efectos de sonido apropiados para el anuncio. Por ejemplo: el ruido del motor, una canción que mencione al sol, etcétera.
- Presentamos oralmente el anuncio publicitario.

200



Comunicación y Lenguaje. Sexto primaria.

Actividad complementaria

Diseñen una campaña para colocar en la escuela donde motiven a mantenerla limpia y a utilizar los botes de basura. Acá se le da un signo que puede servirle de idea generadora para la campaña de limpieza.



Evaluación de proyecto

Preguntas para evaluar el proyecto

Voy a evaluar mi desempeño en el proyecto de la cajavisión. Para ello, respondo las preguntas planteadas en la siguiente tabla. Mis respuestas deben reflejar lo que aprendí y mi valoración de la experiencia.

Preguntas	Respuestas
Cuando se presentó un problema, ¿qué pasos seguí para resolverlo?	
¿Cómo lo hice?	
¿Estoy seguro o segura de lo que hice?	
¿Habría otras soluciones? ¿Las tomé en cuenta?	
¿Por qué lo hice así?	
¿Qué sucedería si en lugar de ese dato tomara otro?	
¿En qué momentos puse en práctica los conocimientos que adquirí en esta unidad?	
¿Qué hice cuando necesité aplicar un conocimiento?	
¿Qué criterios utilicé para seleccionar la información que necesitaba?	
¿Por qué razón me equivoqué?	
¿Puedo demostrar lo que hice?	

¿Qué más evaluar?

Creatividad, trabajo en grupo, contenido, si cumplió con los objetivos del trabajo.

Más actividades para evaluar

Evalúe la campaña de limpieza y la actividad de los símbolos patrios de manera individual. Pregunte al director de su escuela si pueden pintar un mural con la mejor ilustración de sus alumnos. El mural podría estar en una de las paredes del edificio o muro perimetral, si lo hubiera. Para realizarlo, todo el grado debe participar, tanto con los materiales necesarios como en su ejecución.

Edad de Hierro

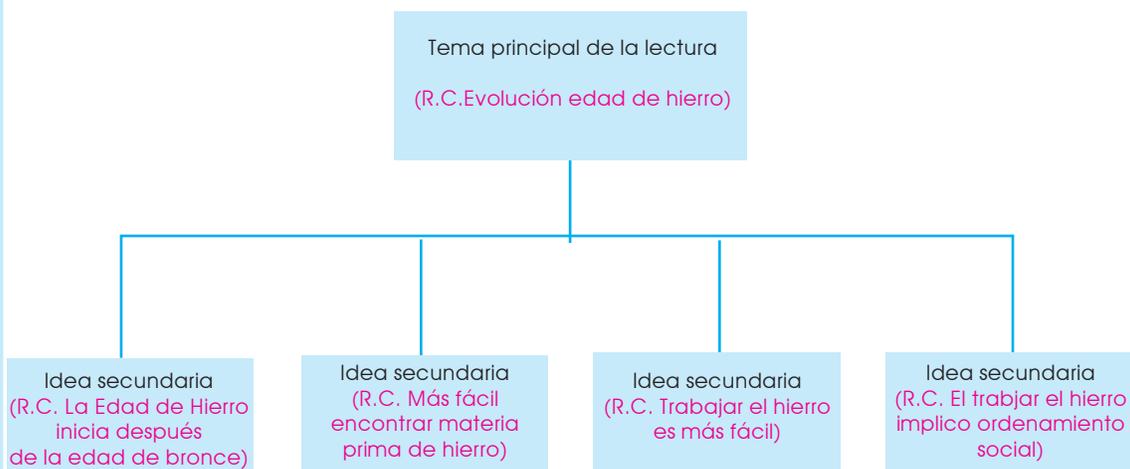
La Edad de Hierro dio inicio después de la Edad de Bronce. Durante este período, el avance en el trabajo de los metales fue muy grande, ya que el hierro es más difícil de trabajar que el bronce.

A diferencia del bronce, el hierro no necesita combinarse con ningún otro metal, por lo que el material era más abundante y, al final, más barato. Con este material se fabricaron lanzas, hachas, clavos, espadas, etc.

Sin embargo, la desventaja que el hierro presentó fue la forma de ser trabajado. Necesita de temperaturas muy altas para poder ser derretido y moldearlo. A la industria que trabaja el hierro se le conoce con el nombre de siderúrgica. Lo primero que se produjo fueron instrumentos de labranza para la agricultura, después se fabricaron instrumentos de guerra y, más tarde, otros productos como carros, etc.

Los pueblos de la antigüedad del Cercano Oriente y del Mar Mediterráneo lo usaron para la fabricación de escudos, espadas, lanzas, otras armas, monedas, y joyas. Esto significa, que la sociedad se organizó de mejor manera para poder controlar el trabajo y la posesión de los artefactos fabricados de hierro.

- Después de leer el texto anterior, completa el siguiente organizador gráfico.



- Indique a los estudiantes que en las siguientes oraciones, circulen el núcleo del sujeto, subrayen el modificador directo con rojo, subrayen el modificador indirecto con azul y finalmente, que subrayen con amarillo la aposición.

1. El año pasado, Marcos visitó Londres, la capital de Inglaterra.
2. El niño había sido operado del apéndice.
3. En el comedor de la esquina, mis amigos y yo nos juntamos a conversar.
4. – Carmen, mi prima, se peinó y arregló en mi casa antes de salir.
5. Los amigos de mi hijo llegaron temprano a la fiesta.
6. Los trabajadores de la vidriera arreglaron las ventanas de la casa vieja.
7. Los paquetes del correo se los di a tu padre.
8. María, mi hermanita pequeña, juega con sus muñecas todas las tardes.
9. Las autoridades de la isla dictaminaron que no se cobraría la multa.
10. Antonio y Dolores, mis compañeros de clase, se escriben con frecuencia.

- Indique a los estudiantes que en las siguientes oraciones, escriban en la línea el objeto directo y escriban de nuevo la oración, sustituyéndolo por el pronombre correcto.

1. El niño trajo la tarea para el maestro de música a tiempo. (R.C. tarea, la)
2. La mamá leona consiguió comida para sus cachorros cazando un venado. (R.C. comida, la)
3. El zapatero regaló zapatos para los ancianos para Navidad. (R.C. zapatos, los)
4. El artista pintó una acuarela para los niños del asilo el año pasado. (R.C. acuarela, la)
5. Las maestras organizaron una fiesta para las madres en su día. (R.C. fiesta, la)

- Indique a los estudiantes que en las siguientes oraciones escriban en la línea el objeto indirecto, reescriban la oración sustituyéndolo por el pronombre correcto y circulen el circunstancial.

1. El niño trajo la tarea para el maestro de música a tiempo. (R.C. para el maestro, le, a tiempo)
2. La mamá leona consiguió comida para sus cachorros cazando un venado. (R.C. para sus cachorros, les, cazando un venado)
3. El zapatero regaló zapatos para los ancianos para Navidad. (R.C. para los ancianos, les, para Navidad)
4. El artista pintó una acuarela para los niños del asilo el año pasado. (para los niños, les, el año pasado)
5. Las maestras organizaron una fiesta para las madres en su día. (R.C. para las madres, les, en su día)

Proceso de Escritura.

- En estas páginas, deberás llevar a cabo el proceso de escritura paso a paso, en forma individual.

Paso 1

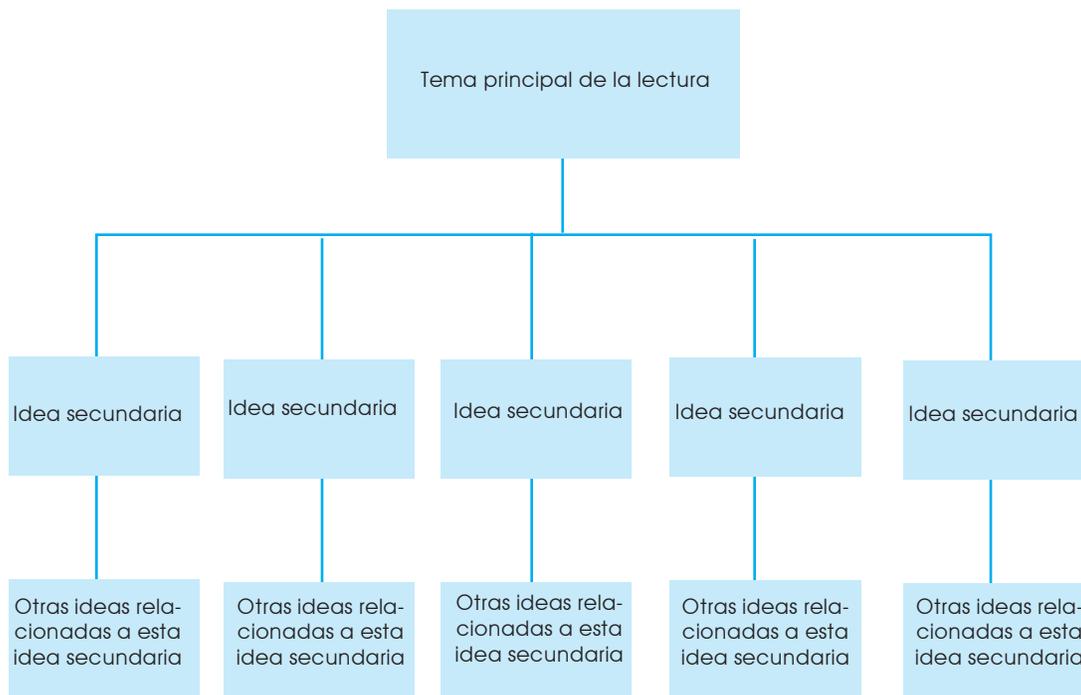
- Selecciona cinco temas, mejor si se refieren a temas de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales. Tu maestro te ayudará a escoger un tema que pueda ser investigado con los recursos tienes a tu alcance.

Lista de temas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Paso 2

- Completa el organizador gráfico, con el tema principal y las ideas secundarias. También, puedes escribir las ideas derivadas de las ideas secundarias.



Paso 3

- Coloca en los espacios la información que utilizarás en la investigación, según sea necesario.
- Referencias bibliográficas (usar por lo menos tres). Deberás colocar el nombre del libro en el espacio.

1. _____

2. _____

3. _____

- Si usaste entrevistas, escribe el nombre de las personas, en los espacios.

1. _____

2. _____

3. _____

Paso 4

- Redacta tu investigación, de acuerdo con el esquema proporcionado. Entrega el primer borrador, para que el mismo sea revisado en cuanto a redacción y ortografía.

Paso 5

- Realiza las correcciones y entrega el informe final.
- En las siguientes oraciones circula el núcleo del sujeto, subraya el modificador directo con rojo, subraya modificador indirecto con azul y con amarillo, la aposición.

1. No habían regresado de su viaje aún los tios de Juanito.
2. El vecino del cuarto escribe todos los días a su padre.
3. Las tareas de matemática están en mi cuaderno.
4. Las hadas del cuento eran producto de la imaginación del autor.
5. A final de año, los primos harán un viaje al lago...
6. Tu hermano pequeño compró ayer fruta fresca en el mercado.
7. El quez del concurso entregó el premio al primer lugar.
8. Antonio, el médico del hospital, me ha recetado una medicina eficaz.
9. Mi hermano mayor, Juan, me ayudó a escoger el libro.

Copia la oración que describa a cada uno de los siguientes personajes:

- Garrone
 - Coretti
 - Nelli
 - Garroffi
 - Stardi
 - Franti
- ¿Qué integrante hace falta de mencionar?
 - ¿Quién está hablando? ¿cómo lo sabes?
 - ¿En qué lugar sucede la acción?
 - ¿Qué relación tiene el título con el texto?

Antología

Mis compañeros de clase

Martes, 25

El chico que envió el sello al calabrés es el que más me agrada de todos. Se llama Garrone, y es el mayor de la clase; tiene cerca de catorce años, la cabeza grande y los hombros anchos; es bueno, lo que se advierte hasta cuando sonríe, y parece que piensa como un hombre. Ahora conozco ya a muchos de mis compañeros. Otro que también me gusta se llama Coretti; lleva un jersey color marrón oscuro y tiene una gorra de piel. Siempre está alegre. Es hijo de un revendedor de leña que fue soldado en la guerra de 1866, de la división del príncipe Humberto, y dicen que tiene tres medallas. Está el pequeño Nelli, un chico jorobadito, endeble y descolorido. Hay uno muy bien vestido, que siempre se está quitando las motas de la ropa: Votini. En el banco delante del mío hay otro al que le llaman «el albañilito», por ser su padre albañil; de cara redonda como una manzana y de nariz chata. Tiene una habilidad especial para poner el hocico de liebre; todos le piden que lo haga, y se ríen; lleva un sombrero viejo, que guarda en el bolsillo como un pañuelo. Junto al albañilito está Garroffi, un tipo alto y delgado, con la nariz de pico de loro y los ojos muy pequeños, que siempre anda traficando con plumas, estampas y cartones de cajas de cerillas; se escribe notas en las uñas para leerlas a hurtadillas cuando da la lección. Hay después un señorito, Carlos Nobis, que parece bastante orgulloso y se encuentra en medio de dos muchachos que me resultan simpáticos: el hijo de un herrero,

enfundado en una chaqueta que le llega hasta las rodillas, muy pálido, que parece estar enfermo, siempre con cara de asustado y que no se ríe nunca; y otro, rubio, que tiene un brazo inmóvil que lleva en cabestrillo; su padre fue a América y su madre es verdulera.

Es también un tipo curioso mi vecino de la izquierda, Stardi, pequeño y ordinariote, sin cuello y gruñón, que no habla con nadie y parece ser bastante torpe, pero está muy atento a las explicaciones del maestro, sin parpadear, con la frente arrugada y los dientes apretados; si le hacen alguna pregunta cuando habla el maestro, la primera y segunda vez no responde, y a la tercera da al entrometido un codazo o un puntapié. Tiene a su lado a un descarado, bastante sinvergüenza, que se llama Franti y que fue expulsado de otra escuela. Hay dos hermanos, con vestidos iguales, que parecen gemelos y llevan sombrero calabrés con una pluma de faisán. Pero el mejor de todos, el más listo y que seguramente será también el primero este año, es Derossi. El maestro, que ya se ha dado cuenta, le pregunta siempre.

Sin embargo, yo quiero mucho a Precossi, el hijo del herrero, el de la chaqueta larga, que parece estar enfermo. Dicen que su padre le pega. Es muy tímido; cada vez que pregunta o tropieza con alguien, dice: «Perdona», y mira de continuo con ojos tristes y bondadosos. Garrone es, sin duda, el mayor y el mejor de todos.

Edmundo Amicis. *Corazón, Diario de un niño*



Más actividades

Escribe una descripción de dos compañeros o compañeras de tu clase. Incluye rasgos físicos y de carácter.

Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras.

- a) sello
- b) marrón
- c) gruñón
- d) cabestrillo





Las moscas

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.
Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



Antonio Machado. *Poesías completas*

Comunicación para la vida. Comunicación sin límites.

203

Transcribe con tus palabras el significado de las siguientes oraciones:

- “Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril, viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil”
- “Moscas del primer hastío en el salón familiar, las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar”
- “Moscas de todas las horas, de infancia y adolescencia, de mi juventud dorada...”
- “Moscas vulgares, que de puro familiares no tendréis digno cantor...”

Más actividades

Escribe cinco adjetivos con los que se describa una mosca.

El poema, habla bien o mal de las moscas. ¿de qué manera se demuestra?

Escribe un poema similar, pero de un zancudo. Sigue las siguientes pasos:

- Escribe diez palabras que describan a un zancudo.
- Menciona tres lugares en donde suelen habitar.
- Inventa tres rimas con las palabras que escribiste.
- Escribe el poema completo, relacionando todo lo anterior.

Responde:

- ¿Qué acontecimiento unía a los cinco hermanos?
- ¿Qué características los distinguía y diferenciaba de los otros?
- ¿Qué acontecimiento le fue revelado al padre? ¿y cómo se lo dio a conocer a sus hijos?
- Escribe lo que dijo la tortuga:
- Relata un final diferente para la historia.

Wo'o' pa jub'ey
Cinco en uno

Un buen hombre llegaba al final de su vida. Cinco eran sus hijos. Ellos habían nacido el mismo día, a la misma hora y bajo la misma estrella. Sin embargo, cada uno tenía un brillo especial. Uno de los cinco tenía ojos y veía por todos; otro tenía orejas y escuchaba por todos; otro de los cinco tenía lengua y saboreaba por todos. El otro de los cinco, tenía nariz y olía por todos; el último de los cinco tenía una piel tan sensible que sentía por todos.

Al padre, un hombre bueno y justo, le habló esa noche el Ángel de la Vida y le dijo: —La vida te ha premiado, eres un padre afortunado—. Las semillas sembradas con fraternidad pronto florecerán con olor a hierbabuena. El padre, asombrado, relató el sueño a sus hijos. Ninguno lo comprendió. Entonces la tortuga, con el peso del tiempo en su caparazón, susurró: —Existen seres que tienen ojos y no ven, oídos, pero no escuchan; olfato y no huelen; piel y no sienten; lengua y nunca saborean. La tortuga calló. El hermano de la piel sensible posó sus manos sobre el caparazón. La tortuga le habló.

Partieron entonces los cinco jóvenes en búsqueda de perfume de la hierbabuena. El de los ojos brillantes observó y entre mil caminos, el camino de la ruta verde encontró. El hermano de las orejas grandes escuchó, y entre mil ecos, la voz del viento obedeció. Llegaron a una planicie. Todo era verde. El de los ojos brillantes, brillantes, se perdió entre el verde de los verdes. El de las orejas grandes se perdió entre las voces de los ecos. Pero el hermano de la nariz grande olió y entre mil olores perfumado de la hierbabuena aspiró. Entonces dijo —El aire, airecito, con olor silvestre de hierbabuena se perfumó. El hermano de la piel tersa palpó y entre mil texturas, la hojita perfumada de la hierbabuena halló. —Pruébala... — le dijeron los cuatro y éste la probó. Mientras tanto, el aire del pueblo, del hombre justo, se perfumó. Y unidos en un abrazo fraterno, los cinco hermanos en uno sólo se convirtieron.

El Libro de Cristal



Más actividades

- Dibuja en una hoja de papel, una hoja de hierbabuena. Escribe dentro de ella una explicación del final.
- Explica la relación del título con el contenido del relato.
- ¿Cuál es la importancia de los sentidos?
- ¿Quién es el protagonista del relato?
- Escribe la misma historia, con tus palabras.



Las ranas

Cierta día de verano una rana dijo a su compañero:

—Temo que la gente que vive en aquella casa de la costa esté molesta por nuestro canto.

Y su compañero respondió:

—Bueno, ¿acaso no nos molestan ellos con sus conversaciones durante nuestro silencio diurno?

—No olvidemos que a veces cantamos demasiado por la noche -dijo la rana.

—No olvidemos que ellos charlan y gritan mucho más durante el día -respondió su amigo.

Dijo entonces la rana:

—¿Y qué hay del escuerzo que molesta a todo el vecindario con su croar prohibido por Dios?

—Mas —replicó su amigo—, ¿qué me dices del político y el sacerdote y el científico que llegan a estas costas y pueblan el aire con molestos ruidos?

—Bien —dijo entonces el primero—, pero seamos mejores que estos seres humanos. Guardemos silencio por la noche y mantengamos las canciones en nuestros corazones, aún cuando la luna reclame nuestro ritmo y las estrellas nuestra rima. Al menos callemos por una noche, o dos, o aún por tres noches.

—Muy bien —dijo su compañero—, estoy de acuerdo. Veremos qué nos trae después tu generoso corazón.

Aquella noche las ranas callaron y permanecieron silenciosas la noche siguiente y nuevamente la tercera noche.

Y, aunque resulte difícil de relatar, la mujer charlatana que vivía en la casa junto al lago bajó para el desayuno al tercer día y gritó a su marido:

—No he dormido estas tres noches. Me sentía segura durmiendo con el canto de las ranas en mis oídos. Pero algo debe haber sucedido, pues no han cantado por tres noches. Estoy casi medio loca por falta de sueño. La rana oyó esto y volviéndose hacia su compañero, dijo guiñando un ojo:

—Y nosotros casi enloquecemos por nuestro silencio, ¿no es cierto? Y su compañero respondió:

—Sí, el silencio de la noche pesaba sobre nosotros, y ahora me doy cuenta de que no es necesario cesar nuestro canto por la comodidad de aquellos que necesitan llenar su vacío con ruidos.

Y aquella noche la luna no reclamó vanamente sus ritmos, ni las estrellas sus rimas.

Jaill Gibrán

Responde:

- ¿De qué se trata la historia? ¿Qué está sucediendo?
- Buscan el diccionario y escribe la definición de los siguientes términos.
 - a) escuerzo
 - b) cesar
 - c) charlatana
 - d) guiñar
- ¿De qué se trata el relato? ¿Cuál es el problema que se discute? ¿cómo se resuelve?

Más actividades

- Escribe con tus propias palabras, los siguientes párrafos:

"Guardemos silencio por la noche y mantengamos las canciones en nuestros corazones, aún cuando la luna reclame nuestro ritmos y las estrellas nuestra rima. al menos callemos por una noche, o dos, aún por tres noches."

" Y aquella noche, la luna no reclamó vanamente sus ritmos, ni la estrellas sus rimas."



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un fólter, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente en los estudiantes, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, Foro, Mesa Redonda, Lluvia de Ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.





Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

- El título y subtítulos
- Autor, edición
- Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
- Tabla de contenido
- Desarrollo y gráficas.
- Índices finales, apéndices y bibliografía.



Estrategias previas a la lectura

Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿Qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parafrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: debate, mesa redonda, foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.





b. Competencia argumentativa

Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias

- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente

-  Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.
-  Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.



- Lea los libros que hay en la biblioteca.
- Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.
- Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.
- Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.
- Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

- Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.
- Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.
- Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.
- Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.
- Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

- Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.
- Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.
- Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

- Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.
- Después de realizar la lectura de un libro, pida que elaboren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.
- Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.
- Programe ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.
- Solicite que elaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.
- Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.
- Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.
- Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.





3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones
- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

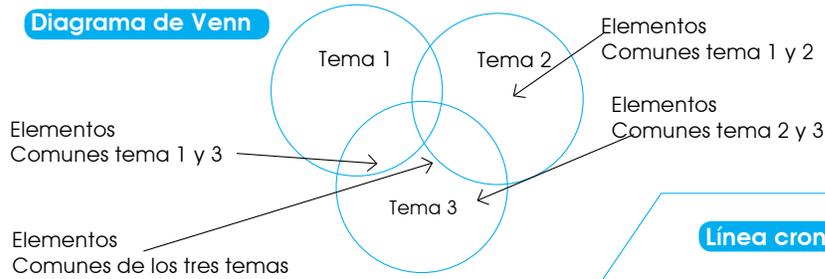
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

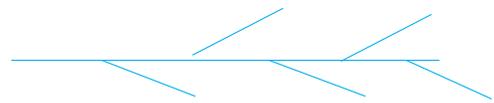
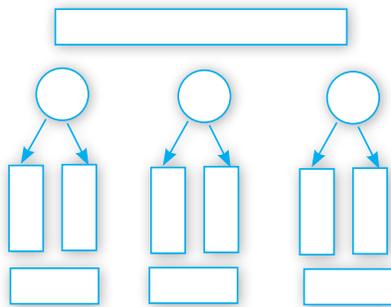
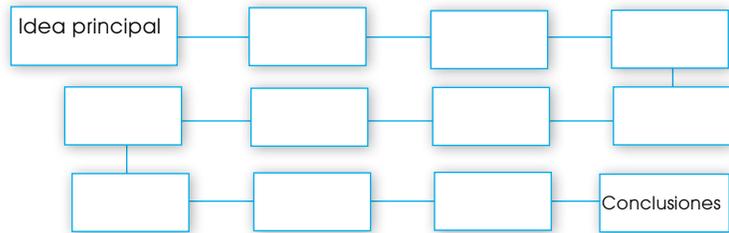


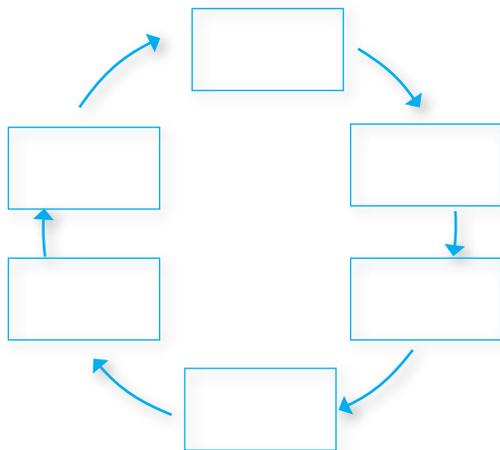
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

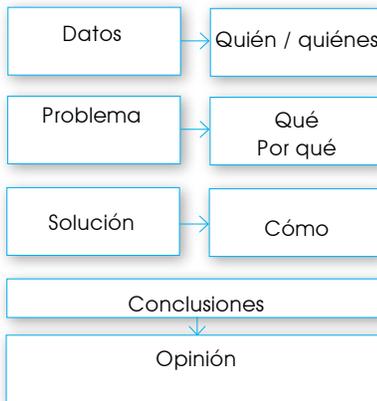


Comparación de cuentos

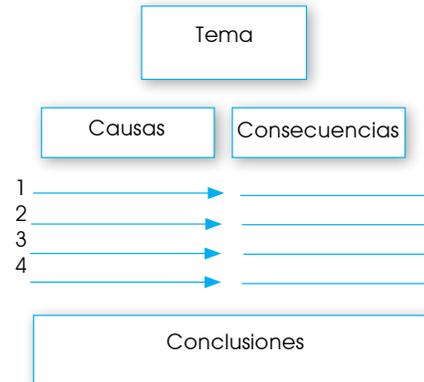
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual Texto
 paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:

- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - Adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada del CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



La Metamorfosis

(fragmento)

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?

Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido.

Franz Kafka

Cómo seguir instrucciones

Tiempo de respuesta del test: 5 minutos.

Utilice bolígrafo

1. Ponga el bolígrafo sobre la mesa. Únicamente proceda a leer lo que sigue a continuación antes de contestar.
2. Escriba su nombre y apellido en la esquina superior izquierda de esta página.
3. Haga un círculo en la esquina inferior izquierda.
4. Dibuje tres triángulos pequeños en la esquina superior izquierda.
5. Ponga una "x", dentro de cada triángulo.
6. Firme su nombre debajo del punto nº 3.
7. Haga un círculo alrededor del nº 6.
8. Ponga una "x" en la parte inferior central de esta página.
9. Dibuje un cuadrado alrededor de la "x".
10. Diga su nombre en voz alta (sin gritar) cuando haya llegado a esta parte del test.
11. Si usted ha seguido las instrucciones de este test al pie de la letra, escriba al reverso de la hoja: "sí, las he seguido".
12. En el reverso de la hoja, sume 8959 y 7830.
13. Encierre en un círculo el resultado.
14. Haga tres puntos en la parte superior de esta página.

15. Cuando llegue a este punto, diga en voz alta: "terminé".

16. Ahora que ha terminado de leer todos los puntos, realice únicamente lo que se le pide en el punto 2.

Nota: mantener silencio y observar a los demás.

Himno nacional de Guatemala

Música: Rafael Álvarez Ovalle

Letra: José Joaquín Palma

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.
Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.

C O R O

Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
que tu pueblo con ánimo fiera
antes muerto que esclavo será.
De tus viejas y duras cadenas
tu forjaste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.
Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.

C O R O

Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor,
que dé patria en enérgico acento,
dieron vida al ideal redentor.

Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y ¡ay de aquel que, con ciega locura,
sus colores pretenda manchar!
Pues sus hijos valientes y altivos,
que veneran la Paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

C O R O

Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar,
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.
Recostada en el ande soberbio
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.
Ave indiana que vive en tu escudo
paladión que protege tu suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!

C O R O

¡Ojalá que remonte se vuelo,
más que el cóndor y el águila real,
y en sus alas levante hasta el cielo,
Guatemala, tu nombre inmortal!

Poema Yo pienso en ti

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro indiferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

En mi lobrega y yerta fantasía
brilla tu imagen apacible y pura,
como el rayo de luz que el sol envía
a través de una boveda sombría
al roto mármol de una sepultura.

Callado, inerte, en estupor profundo,
mi corazón se embarga y se enajena
y allá en su centro vibra moribundo
cuando entre el vano estrépito del mundo
la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego frenesí,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
¡y pienso en ti!

José Batres Montúfar



La leyenda de la llorona

En Guatemala la Llorona es una mujer que llora por haber ahogado en un río de la Antigua Guatemala a sus dos hijos. Está condenada a hacerlo hasta el fin del mundo, pues mientras su esposo estaba fuera trabajando, se enamoró de un trabajador que llegó a componer algunos desperfectos en su casa y tuvo un hijo de él. La Llorona es bien conocida en toda Guatemala y pasea por las calles solitarias, sobre todo donde hay agua. Sus gritos asustan al más valiente, muchos dicen haberla visto y escuchado. Se dice que el secreto para que la Llorona no se lleve tu alma es usar la ropa interior al revés.

La leyenda de el cadejo

Este es un animal fantástico que aparece que tiene la forma de un perro de color negro y ojos rojos que parecen tener fuego. Se dice que cuida a aquellos que se emborrachan y caminan por las noches ayudándoles a encontrar el camino a casa o bien durmiendo cerca de ellos para evitar les roben o dañen.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.

Un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti.
Cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía,
y así, dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad."

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar."

Y dice ella: "No hubo intento:
yo me fui no sé por qué;
por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté."

Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo, y lo robado
vas ahora a devolver."

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:

son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí."

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesa está bella,
pues ya tiene el prendedor,
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento

Ya que lejos de mí vas a estar
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

Rubén Darío, 1908

Fábulas

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán

Esopo.



La zorra y los racimos de uvas

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.

Mas no pudiendo alcanzarlos, se alejó diciéndose:

-- ¡ Ni me agradan, están tan verdes... !

Moraleja: Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

La zorra y el leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

--Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja:

No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras

Las ranas

Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey. Zeus, atendiendo su petición, les envió un grueso leño a su charca.

Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie y dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan grande desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo. Indignado Zeus, les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

Moraleja: A la hora de elegir los gobernantes, es mejor escoger a uno sencillo y honesto, en vez de a uno muy emprendedor pero malvado o corrupto.

Esopo

Acuerdo de Paz Firme y Duradera

Considerando:

Que con la suscripción del presente Acuerdo se pone fin a más de tres décadas de enfrentamiento armado en Guatemala, y concluye una dolorosa etapa de nuestra historia,

Que a lo largo de los últimos años, la búsqueda de una solución política al enfrentamiento armado ha generado nuevos espacios de diálogo y entendimiento dentro de la sociedad guatemalteca, Que de aquí en adelante empieza la tarea de preservar y consolidar la paz, que debe unir los esfuerzos de todos los guatemaltecos,

Que para ese fin el país dispone, con los acuerdos de paz, de una agenda integral orientada a superar las causas del enfrentamiento y sentar las bases de un nuevo desarrollo,

Que el cumplimiento de estos acuerdos constituye un compromiso histórico e irrenunciable, Que para conocimiento de las generaciones presentes y futuras, es conveniente recoger el sentido profundo de los compromisos de paz,

El Gobierno de la República de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) acuerdan lo siguiente:

I. Conceptos

1. Los acuerdos de paz expresan consensos de carácter nacional. Han sido avalados por los diferentes sectores representados en la Asamblea de la Sociedad Civil y fuera de ella. Su cumplimiento progresivo debe satisfacer las legítimas aspiraciones de los guatemaltecos y, a la vez, unir los esfuerzos de todos en aras de esos objetivos comunes.
2. El Gobierno de la República reafirma su adhesión a los principios y normas orientadas a garantizar y proteger la plena observancia de los derechos humanos, así como su voluntad política de hacerlos respetar.
3. La población desarraigada por el enfrentamiento armado tiene derecho a residir y vivir libremente en el territorio guatemalteco. El Gobierno de la República se compromete a asegurar su retorno y reasentamiento, en condiciones de dignidad y seguridad.
4. Es un derecho del pueblo de Guatemala conocer plenamente la verdad sobre las violaciones de los derechos humanos y los hechos de violencia ocurridos en el marco del enfrentamiento armado interno. Esclarecer con toda objetividad e imparcialidad lo sucedido contribuirá a que se fortalezca el proceso de conciliación nacional y la democratización en el país.
5. El reconocimiento de la identidad y derechos de los pueblos indígenas es fundamental para la construcción de una nación de unidad nacional multiétnica, pluricultural y multilingüe. El respeto y ejercicio de los derechos políticos, culturales, económicos y espirituales de todos los guatemaltecos, es la base de una nueva convivencia que refleje la diversidad de su nación.



6. La paz firme y duradera debe cimentarse sobre un desarrollo socioeconómico participativo orientado al bien común, que responda a las necesidades de toda la población. Dicho desarrollo requiere de justicia social como uno de los pilares de la unidad y solidaridad nacional, y de crecimiento económico con sostenibilidad, como condición para atender las demandas sociales de la población.
7. Es fundamental para lograr la justicia social y el crecimiento económico, la participación efectiva de los ciudadanos y ciudadanas de todos los sectores de la sociedad. Corresponde al Estado ampliar estas posibilidades de participación y fortalecerse como orientador del desarrollo nacional, como legislador, como fuente de inversión pública y proveedor de servicios básicos, como promotor de la concertación social y de la resolución de conflictos. Para ello el Estado requiere elevar la recaudación tributaria y priorizar el gasto público hacia la inversión social.
8. En la búsqueda del crecimiento, la política económica debe orientarse a impedir que se produzcan procesos de exclusión socioeconómica, como el desempleo y el empobrecimiento, y a optimizar los beneficios del crecimiento económico para todos los guatemaltecos. La elevación del nivel de vida, la salud, la educación, la seguridad social y la capacitación de los habitantes, constituyen las premisas para acceder al desarrollo sostenible de Guatemala.
9. El Estado y los sectores organizados de la sociedad deben aunar esfuerzos para la resolución de la problemática agraria y el desarrollo rural, que son fundamentales para dar respuesta a la situación de la mayoría de la población que vive en el medio rural, y que es la más afectada por la pobreza, las iniquidades y la debilidad de las instituciones estatales.
10. El fortalecimiento del poder civil es una condición indispensable para la existencia de un régimen democrático. La finalización del enfrentamiento armado ofrece la oportunidad histórica de renovar las instituciones para que, en forma articulada, puedan garantizar a los habitantes de la República la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona. El Ejército de Guatemala debe adecuar sus funciones a una nueva época de paz y democracia.
11. La incorporación de la URNG a la legalidad en condiciones de seguridad y dignidad constituye un factor de interés nacional, que responde al objetivo de la conciliación y del perfeccionamiento de un sistema democrático sin exclusiones.
12. Las reformas constitucionales contenidas en los acuerdos de paz, constituyen la base sustantiva y fundamental para la conciliación de la sociedad guatemalteca en el marco de un Estado de derecho, la convivencia democrática, la plena observancia y el estricto respeto de los derechos humanos.
13. Las elecciones son esenciales para la transición que vive Guatemala hacia una democracia funcional y participativa. El perfeccionamiento del régimen electoral permitirá afianzar la legitimidad del poder público y facilitar la transformación democrática del país.
14. La implementación de la agenda nacional derivada de los acuerdos de paz, constituye un proyecto complejo y de largo plazo que requiere la voluntad de cumplir con los compromisos

adquiridos y el involucramiento de los Organismos del Estado y de las diversas fuerzas sociales y políticas nacionales. Este empeño supone una estrategia que priorice con realismo el cumplimiento gradual de los compromisos, de forma tal que se abra un nuevo capítulo de desarrollo y convivencia democrática en la historia de Guatemala.

II. Vigencia de los acuerdos de paz

15. Al presente Acuerdo de Paz Firme y Duradera quedan integrados todos los acuerdos suscritos con base en el Acuerdo Marco sobre Democratización para la Búsqueda de la Paz por Medios Políticos, suscrito en la Ciudad de Querétaro, México, el 25 de julio de 1991 y a partir del Acuerdo Marco para la Reanudación del Proceso de Negociación entre el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca, suscrito en la Ciudad de México el 10 de enero de 1994.

III. Reconocimiento

17. Al culminar el histórico proceso de negociación para la búsqueda de la paz por medios políticos, el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca dejan constancia de su reconocimiento a los esfuerzos nacionales e internacionales que han coadyuvado a la conclusión del Acuerdo de Paz Firme y Duradera en Guatemala. Resaltan el papel de la Comisión Nacional de Reconciliación, de la Conciliación, de la Asamblea de la Sociedad Civil, y de la Moderación de las Naciones Unidas. Valoran asimismo el acompañamiento del Grupo de Países Amigos del Proceso de Paz de Guatemala, integrado por la República de Colombia, el Reino de España, los Estados Unidos de América, los Estados Unidos Mexicanos, El Reino de Noruega y la República de Venezuela.

IV. Disposiciones finales

Primera. El Acuerdo de Paz Firme y Duradera entra en vigencia en el momento de su suscripción.

Segunda. Se dará la más amplia divulgación al presente Acuerdo, en especial a través de los programas oficiales de educación.

Ciudad de Guatemala, 29 de diciembre de 1996.

POR EL GOBIERNO DE GUATEMALA: GUSTAVO PORRAS CASTEJÓN, RAQUEL ZELAYA ROSALES, RICHARD AITKENHEAD CASTILLO, General de Brigada OTTO PÉREZ MOLINA

POR LA UNIDAD REVOLUCIONARIA NACIONAL GUATEMALTECA: RICARDO RAMÍREZ DE LEÓN (Comandante ROLANDO MORÁN), JORGE ISMAEL SOTO GARCÍA (Comandante PABLO MONSANTO) y RICARDO ROSALES ROMAN (CARLOS GONZÁLES), JORGE EDILBERTO ROSAL MELÉNDEZ

POR LAS NACIONES UNIDAS: BOUTROS BOUTROS-GHALI

- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
- Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.almg.org.gt
- Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.educ.gt
- Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/

- Comunicación y Lenguaje

- Proceso de escritura y lectura

<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos

- Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>

- Voz activa y voz pasiva

<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>

- Tilde diacrítica

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes

- Mapas conceptuales

<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>

- Organizadores gráficos

www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm

- Medios de comunicación

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n35/orojas.htm>

- Ciencias Sociales

www.artehistoria.com
www.educahistoria.com

- Ciencias Naturales

<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>

- Otros

www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007). *Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.